



REVISTA PROFESORI DE 10

Numarul 6
București 2024



ISSN 3044-8654 ISSN-L 3044-8654



ProfesoriDe10.ro

Platformă educațională

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERNAȚIONAL

SIMPOZION INTERNAȚIONAL
și
CONCURS ȘCOLAR INTERNAȚIONAL

„MAGIA VERII-
Tablouri de vacanță”

Ediția a X-a

IULIE 2024

Cuprins

Amirzoaei Alin Gabriel	5
Anghel Coral-Ioana.....	7
Barboi Luminita.....	10
Barbu Elena	13
Bratan Maria Andreea.....	16
Brotac Daniela.....	19
Butean Ioana Adriana	20
Cernea Iulia	23
Cetina Angela Adriana.....	25
Cirligeanu Margareta	36
Ciupitu Oana	38
Ciuta Ramona.....	40
Constantin Cornelia.....	43
Craciun Doriana Mihaela.....	47
Curiman Titiana.....	49
Dragoi Luminita Mihaela.....	51
Fanica Daniel.....	54
Farzikhosroushahi Cristina	57
Gal Alina-Maria	61
Glodean Iulia	66
Graniceru Claudia Mirabela	69
Hariga Mihaela-Beatrice	71
Hinsa Raluca.....	74
Iliescu Tanta	82
Iosifescu Madalina Maria.....	84
Juverdeanu Gabriela	86
Lazau Alina	90
Lisita Luisiana Andreea.....	93
Marcosanu Iuliana.....	96
Minicaru Anamaria	101
Mititelu Georgeana Cristina.....	103
Moldoveanu Mihaela.....	106
Nae Niculina.....	108
Nan Melania.....	114
Negru Mirela	116

Nemes Ioana-Rodica	119
Opris Maria Elena.....	121
Parau Ionela	134
Parvu Eugenia Dana	136
Paun Mita	138
Petre Monica.....	139
Petrea Alina.....	143
Podoleanu Gabriela.....	146
Pop Ribana	148
Popescu Elena-Carmen	150
Potra Livia.....	152
Purcarescu Oana Angela	154
Raducan Dan Florentin.....	157
Revai Noemi	159
Rotar Dorin Mircea.....	161
Rus Adriana Simona	163
Scutaru Gabriela.....	167
Seulean Augustin-Valentin	169
Spiridon Elena	171
Stanean Liana.....	175
Stein Adrian Milan	180
Stoica Alina Nelucia.....	182
Szollosi-Mota Cristina Simona.....	185
Tautu Csilla	197
Timoce Mariana-Viorica.....	199
Timos Mariana	201
Tobos Mihaela Violeta.....	211
Trofin Ana-Maria	214
Tudor Tatiana	218
Vescan Gabriela Mihaela.....	221
Vlasceanu Daniel.....	224
Voicu Cristina-Georgiana.....	228
Zaharescu Stefania	231

Aventuri și Explorări: Activități de vară pentru toate vârstele

Amîrzoaei Alin-Gabriel
Școala Gimnazială Hărmăneștii-Vechi

Fundamentare teoretică

Sezonul estival reprezintă o oportunitate deosebită pentru desfășurarea unor activități recreative și educaționale care pot aduce multiple beneficii participanților de toate vârstele. Vara este perioada ideală pentru explorări în natură, dezvoltarea abilităților fizice și creative și consolidarea relațiilor interumane. Activitățile desfășurate în această perioadă contribuie la dezvoltarea echilibrată a copiilor și adolescenților, având un impact pozitiv asupra sănătății fizice, emoționale și sociale.

Beneficiile activităților de vară

1. **Îmbunătățirea sănătății fizice:** Activitățile în aer liber, cum ar fi drumețiile, sporturile și jocurile de echipă, ajută la menținerea unei stări de sănătate optime. Exercițiile fizice regulate contribuie la dezvoltarea musculaturii, îmbunătățirea funcției cardiovasculare și prevenirea obezității. În plus, expunerea la soare favorizează sinteza vitaminei D, esențială pentru sănătatea oaselor.
2. **Dezvoltarea abilităților sociale:** Participarea la activități de grup, cum ar fi competițiile sportive sau jocurile colaborative, promovează dezvoltarea abilităților de comunicare și cooperare. Copiii învață să lucreze împreună, să împărtășească responsabilitățile și să gestioneze conflictele într-un mod constructiv. Aceste experiențe contribuie la creșterea empatiei și la dezvoltarea spiritului de echipă.
3. **Stimularea creativității:** Vara este perioada ideală pentru activități creative, cum ar fi atelierelor de artă și meșteșuguri. Aceste activități permit participanților să-și exprime ideile și emoțiile prin intermediul artei, dezvoltându-le imaginația și gândirea critică. Explorările în natură și observațiile directe contribuie la curiozitate și descoperire.

Impactul psihologic al activităților de vară

Activitățile de vară au un efect pozitiv asupra stării psihologice a participanților, contribuind la reducerea stresului și a anxietății. Interacțiunile sociale pozitive și succesul în activitățile recreative întăresc stima de sine și încrederea în sine. Participanții experimentează un sentiment de realizare și satisfacție, ceea ce contribuie la o stare generală de bine.

Parte practică

Programul estival a fost conceput pentru a include o varietate de activități, adaptate nevoilor și intereselor diverselor grupe de vârstă. Activitățile au fost structurate pe săptămâni, fiecare având un focus specific pentru a maximiza beneficiile educaționale și recreative.

Activități desfășurate:

1. **Excursii în natură:**

- **Descriere:** Drumeții și explorări în zone naturale pentru a observa flora și fauna locală. Aceste excursii au fost organizate pentru a îmbogăți cunoștințele participanților despre mediu și pentru a promova iubirea față de natură.
- **Metodologie:** Participanții au fost împărțiți în grupuri și însoțiți de ghizi care au prezentat informații despre ecosisteme și speciile întâlnite. După fiecare excursie, au avut loc sesiuni de reflecție și discuții pentru a consolida învățarea.

2. Ateliere de artă și meșteșuguri:

- **Descriere:** Activități creative, precum pictura cu vopsele naturale și realizarea de obiecte din materiale reciclabile. Aceste ateliere au fost concepute pentru a dezvolta abilități artistice și pentru a încuraja exprimarea personală.
- **Metodologie:** Participanții au fost ghidați în crearea de lucrări artistice, iar la finalul atelierelor, lucrările au fost expuse într-o mică expoziție. Atelierele au fost adaptate pentru a corespunde vârstei și abilităților fiecărei grupe.

3. Jocuri și competiții în aer liber:

- **Descriere:** Activități sportive și jocuri de echipă, inclusiv fotbal, volei și curse de obstacole. Aceste jocuri au fost menite să îmbunătățească coordonarea fizică și să încurajeze spiritul de echipă.
- **Metodologie:** Activitățile au fost organizate în funcție de vârstă și abilități, iar competițiile au fost structurate astfel încât să promoveze participarea echitabilă și să asigure distracție pentru toți participanții.

Evaluarea activităților:

Evaluarea impactului activităților s-a realizat prin observare directă, chestionare completate de participanți și feedback de la coordonatori. S-au colectat date despre nivelul de satisfacție, îmbunătățirile percepute în starea fizică și emoțională, și abilitățile dezvoltate. Aceste date au fost utilizate pentru a ajusta și îmbunătăți programul estival în viitor.

Concluzii

Activitățile de vară joacă un rol crucial în dezvoltarea fizică, psihică și socială a copiilor și adulților. Prin implementarea unui program variat și bine planificat, este posibil să se maximizeze beneficiile educaționale și recreative ale sezonului estival. Experiențele pozitive și învățăturile obținute în timpul acestor activități contribuie la dezvoltarea personală și la întărirea legăturilor sociale, făcând vara o perioadă deosebit de valoroasă pentru toți participanții.

Bibliografie

1. Andrei Cosmovici, *Psihologie generală*, Polirom, 1996.
2. Cucuș, Constantin, *Educația. Preocupări, viziuni, previziuni*, Editura Polirom, Iași, 2024.
3. Ionescu Denisa, Popescu Raluca, *Activități extracurriculare în ruralul românesc. Dezvoltarea de competențe cheie la copii și tineri*, Editura Universitară București, 2012.

SIMPOZION

„MAGIA VERII – TABLOURI DE VACANȚĂ”

ESEU: „MAGIA VERII – TABLOURI DE VACANȚĂ – IMPACTUL ANOTIMPULUI VARA PENTRU DEZVOLTAREA COPIILOR”

Prof. Anghel Coral-Ioana

Școala Gimnazială Rădulești, Ialomița

FUNDAMENTARE TEORETICĂ

Vara este o perioadă magică, o etapă în viața fiecărui copil plină de amintiri și experiențe care îi marchează dezvoltarea. În această vreme, copiii au ocazia să se bucure de activități în aer liber, să descopere natura și să interacționeze cu semenii lor într-un mod diferit față de perioada din timpul școlii. Această „*magie*” estivală nu este doar o simplă distracție, are un impact profund asupra dezvoltării fizice, emoționale și sociale a copiilor. Atunci când soarele strălucește cu putere și cerul este de un albastru profund, natura pare să prindă viață în cele mai frumoase culori. Este un anotimp plin de magie, când fiecare zi este o aventură în aer liber, așteptând să fie descoperită. Magia verii se reflectă și în natura din jurul nostru. Florile colorate, câmpurile înverzite, pomii fructiferi plini de roade și apusurile spectaculoase creează un tablou feeric. Această frumusețe naturală ne amintește de importanța protejării mediului și de responsabilitatea pe care o avem față de planetă. Vara ne aduce un sentiment de recunoștință pentru bogățiile naturii și pentru toate darurile pe care le primim.

Una dintre cele mai frumoase trăsături ale verii este că ne oferă oportunitatea de a petrece timp în natură. Parcurile devin locuri de întâlnire pentru prieteni, iar plajele, cu nisipul lor fin și marea strălucitoare, ne invită să ne bucurăm de soare. Copiii construiesc castele din nisip, se joacă în apă și se distrează cu jonglerii de mingii colorate. Mirosul băuturilor răcoritoare și al înghețatei ne face să ne simțim fericiți și plini de energie. Copiii pot petrece ore în șir în natură, descoperind plante, animale și ecosisteme. Această interacțiune cu natura nu doar că le îmbogățește cunoștințele, ci le și dezvoltă curiozitatea și creativitatea. Activități precum drumețiile, picnicurile sau plimbările în parc le permit copiilor să își folosească imaginația și să își dezvolte abilitatea de observare. Astfel, ei învață despre biodiversitate, ecologie și importanța protejării mediului, toate acestea contribuind la formarea unor tineri conștienți de impactul acțiunilor lor asupra planetei.

Taberele de vară, întâlnirile cu prietenii sau petrecerile sunt ocazii excelente pentru a interacționa și a învăța să colaboreze, să comunice și să rezolve conflicte. Aceste experiențe sunt fundamentale pentru dezvoltarea abilităților sociale și emoționale, care vor fi importante pe parcursul întregii lor vieți. Mai mult decât atât, vară este un moment al libertății și al bucuriei, care îi ajută pe copii să își exprime emoțiile și să învețe să facă față provocărilor prin intermediul jocului și al activităților recreative.

Seara, când soarele apune și cerul se colorează în nuanțe de portocaliu și roz, magia verii devine și mai evidentă. Oamenii se adună în grădini pentru a organiza picnicuri, iar muzica veselă răsună de la o petrecere la alta. Copiii aleargă, râzând și bucurându-se de fiecare moment. Tonul vocii lor transmite bucurie și libertate, făcându-ne să ne simțim bine și să ne abatem de la grijile zilnice.

Pe lângă toate acestea, vara este sezonul aventurilor, iar cei mici au ocazia să exploreze locuri noi. Fie că este vorba de o excursie la munte, de o vizită la un parc de distracții sau de o zi petrecută la o fermă cu animale, verile sunt pline de amintiri de neuitat. Activitățile în aer liber îi ajută pe copii să dezvolte abilități noi și să își construiască prietenii pentru toată viața.

PARTEA PRACTICĂ

Un exemplu de activitate ideală pentru a fi realizată într-o tabără de vară pentru copii de toate vârstele este *Pictura cu picioarele*. Atât de amuzantă pe cât sună, această activitate este foarte interactivă și distractivă pentru copii. Pe parcurs aceștia descoperă că nu e chiar ușor să pictezi folosind o pensulă între degetele de la picioare. La final chiar vor înțelege expresia „Parcă ai scris cu picioarele”. Activitatea are o durată de aproximativ 30 de minute, iar fiecare copil trebuie să picteze ce își imaginează fără să se ajute de mâini. Merită integrată atât în tabere, cât și la școlile de vară indiferent de tematică.

CONCLUZII

În concluzie, vara este un anotimp magic, plin de culoare, bucurie și aventură. Este un moment în care firele imaginației prind viață, iar copilăria devine o poveste frumoasă, plină de momente valoroase. Fiecare zi de vară aduce cu sine promisiunea unor noi descoperiri și a unor zâmbete sincere. Aceasta este magia verii, un anotimp care ne învață să ne bucurăm de fiecare clipă și să prețuim frumusețea vieții.

BIBLIOGRAFIE

- Borțeanu, S., Brănișteanu, R., Clapou, C., Preda, V. (2016), Educația outdoor. Material de sprijin pentru educatoare, Editura Trend, Pitești;
- Dr. John Gottman cu Joan Declaire - Cum să creștem copii inteligenți emoțional, Editura Pagina de Psihologie;
- Elizabeth M. Rea, Amy M. Bohnert, Jennette P. Moreno, Allie Hardin, „Keeping Kids Active - Summertime Interventions to Address Physical Activity”, 1st Edition, 2020;
- Eugenia Negru, „Valențele educative ale vacanței de vară”, EXERCITO ERGO SUM, Didactica Pro, nr.4 (74), 2012;
- Grigg, R., Lewis, H., (2016), A to Z of learning outside the classroom, Bloomsburt Education;
- Ionescu, M., Radu, I.,(2001), ”Didactica modernă”, Editura Dacia, Cluj Napoca;
- Myles L. Lynch, C. Boyd Hegarty, Nate Trauntvein, Jonathan A. Plucker, „Summer Camp as a Force for 21st Century Learning: Exploring Divergent Thinking and Activity Selection in a Residential Camp Setting”, Vol.13 No. 1-2 (2018): Special Issue on Camp Experience, <https://jyd.pitt.edu/ojs/jyd/article/view/181301RES04>;
- Robert P. Warner, Jim Sibthorp, Cait Wilson, Laurie P. Browne, Sabrica Barnett, Ann Gillard, Jacob Sorenson, „Similarities and differences in summer camps: A mixed methods study of lasting outcomes and program elements”, <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0190740920322015>;

TITLUL PROIECTULUI: *SEASONS AND CELEBRATIONS*

DOMENIUL :cultural -artistic

ARGUMENT:

Învățarea limbii engleze este o necesitate a zilelor noastre, iar noi cadrele didactice trebuie să sensibilizăm elevii pentru studiul limbii engleze și să punem în valoare cunoștințele dobândite de ei la orele de curs.

În cadrul acestui proiect dorim să facem cunoscute cât mai multe lucruri despre noi și despre copiii noștri, să legăm prietenii, să facem schimb de experiență, să cunoaștem cât mai multe aspecte despre zona care ne înconjoară, despre țara noastră și țările vorbitoare de limba engleză.

Școala trebuie să se afle în dialog autentic și permanent cu societatea, străduindu-se să realizeze punți de legătură între nevoile educaționale, resursele/disponibilitățile intelectuale ale copiilor și perspectivele de dezvoltare economică a societății. În acest sens, colaborarea dintre elevii diferitelor școli nu este un proces spontan, ci este o activitate organizată, susținută, conștientă, direcționată spre problemele educative ale tinerei generații. Aceste activități întregesc activitatea educativă a școlii, aducând un surplus informațional elevilor și completând condițiile concrete ale educației acestora și ușurința exprimării în limba engleză.

SCOPUL PROIECTULUI:

- promovarea dialogului și a comunicării între elevii din școli și medii diferite (urban – rural)
- dezvoltarea cooperării și a colaborării între cadre didactice care predau limba engleză în unități diferite;

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- să stimuleze elevii pentru utilizarea limbii engleze în activități extrașcolare
- să se cunoască specificul vieții din mediul rural/urban;
- să se realizeze o intercunoaștere a elevilor prin intermediul produselor activităților desfășurate de fiecare clasă de elevi în parte;
- să se găsească modalități variate de exprimare privitoare la anumite sărbători, tradiții și obiceiuri din țările vorbitoare de limba engleză
- să se desfășoare activități educative în comun, la fiecare dintre școlile implicate în proiect;
- să fie atrași și implicați și alți factori educativi pentru buna desfășurare a activităților;
- să se motiveze elevii claselor, prin stimulente atractive și imediate, pentru a participa la concursuri / întreceri cu tematică variată

RESURSE :

a) Umane:

- elevii claselor V- VIII
- profesorii de limba engleză
- conducerea unităților școlare implicate în proiect
- inspectorul de limba engleză

b) Materiale:

- foi desen, acuarele, creioane colorate, carioca, plante uscate, carton, suport pentru expoziții, panou pentru afișe, calculator, imprimantă, hârtie foto, CD-uri, diverse materiale folosite la orele de abilități practice, albume, folosirea internetului pentru comunicare în cadrul activităților.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

1. „DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE”

- filmarea unor secvențe din activitățile elevilor de la fiecare școală și vizionarea acestora;
- realizarea a două vizite tematice pe an

2. „MERRY CHRISTMAS AND A HAPPY NEW YEAR !”

- serbări școlare, realizarea unui album foto, schimb de CD- uri

3. „VALENTINE`S DAY !”

- realizarea de felicitari
- eseuri

4. „HAPPY EASTER!”

- Felicitări, colaje și ouă încondeiate

5. „EUROPEAN DAY”

- concurs tematic
- realizarea unui album foto
- afișarea unor imagini din țările europene

6. „CHILDREN`S DAY”

- diferite concursuri
- poezii și cântece în limba engleză

7. SUMMER HOLIDAYS

- proiecte

8. EUROPEAN LANGUAGE DAY

- Postere, concurs online (google form, memtimeter)

9. „HALLOWEEN”

- carnaval
- Concurs de desene , costume și măști

10. „THANKSGIVING DAY”

- concurs de eseuri

EVALUARE:

- fotografii;
- expoziții – participanții vor primi diplome;
- portofolii realizate de fiecare clasă participantă la proiect;
- schimburi de impresii, online sau direct ;
- realizarea unor prezentări în PowerPoint cu activitățile desfășurate;
- realizarea unui CD care să cuprindă întreaga activitate desfășurată în cadrul proiectului

PRODUSE FINALE:

- CD care va cuprinde imagini de pe parcursul derulării proiectului;
- Expoziția „ Din creațiile noastre”
- Realizarea unei reviste comune in limba engleză intitulată „ Seasons and celebrations”

IMPORTANȚA JOCULUI ÎN VIAȚA COPILULUI PREȘCOLAR

Prof.Barbu Elena ,Grădinița nr 252, București

„Copilul – spunea marele pedagog elvețian Ed. Claparede – este o ființă a cărei principală trebuință este jocul ... această trebuință spre joc este ceva esențial naturii sale. Trebuința de a se juca este tocmai ceea ce ne va permite să împăcăm școala cu viața, să procurăm copilului acele mobiluri de acțiune care se consideră de negăsit în sala de grupă”.

„Jocul este o asimilare a realului la activitatea proprie, oferindu-i acestei activități alimentația necesară și transformând realul în funcție de multiple trebuințe ale eului. Iată de ce, toate metodele active de educare a copiilor mici cer să li se furnizeze acestora un material ajutorător pentru ca, jucându-se, ei să reușească să asimileze realitățile intelectuale care, fără aceasta, rămân exterioare inteligenței copilului” – J. Piaget.

Jocul ofera posibilitatea cunoașterii nivelului dezvoltării intelectuale a copiilor la un moment dat, fapt ce va permite aplicarea unor metode pedagogice optime fiecărui caz în parte.

Prin activitatea de joc copiii dobândesc cunoștințe, li se formează variate acțiuni mintale care influențează dezvoltarea proceselor psihice, se face trecerea, în etape, de la acțiunile practice, materiale de joc spre acțiuni mintale, în planul reprezentărilor. Jocul are un rol formativ și, prin intermediul lui, copilul are posibilitatea de a reconstitui, de a reproduce într-o formă intuitiv-activă o arie cuprinzătoare din realitatea obiectivă. Jocul favorizează dezvoltarea aptitudinii imaginative la copii, a capacității de a crea sisteme de imagini generalizate despre obiecte și fenomene, precum și de a efectua diverse combinații mentale cu imaginile respective.

În timpul jocului reprezentările copilului se îmbogățesc, se precizează și se conturează. Trecând de la reprezentări la noțiuni, copilului îi se dezvoltă memoria, gândirea activă, unde un rol important îl joacă limbajul. Comunicând între ei, își fixează tema jocului, stabilesc subiectul, își repartizează rolurile, își precizează acțiunile comune, menite să confere jocului un caracter organizat.

Iată de ce părinții, educatorii trebuie să acorde o atenție deosebită jocului copilului și chiar să-i fie partener de joacă.

Pentru copii jocul include o varietate de activități amuzante și interesante. Aceste activități pot fi: jocul creativ, jocul liniștit, jocul activ, dramatic și jocul de manipulare a obiectelor. Un copil se poate juca singur sau în grup. Copiii trec prin diferite stadii pe măsura dezvoltării lor, devenind capabili de mai multe interacțiuni în jocul lor. Este important să se știe faptul că fiecare vârstă reflectă în jocul unui copil stadiul de dezvoltare psihologică și emoțională.

O contribuție importantă la pregătirea copilului pentru școală și-o aduc jocurile didactice pentru dezvoltarea limbajului. Se știe că mediul familial exercită o influență cultural-educativă binefăcătoare asupra dezvoltării limbajului copilului și în mod deosebit, asupra dezvoltării limbajului acestuia. Cu toate acestea, realitatea confirmă că influențele exercitate de mediul familial sub acest aspect sunt încă deosebit de variate. În consecință, fie datorită acestor influențe, fie datorită unor întârzieri sau defecțiuni în vorbirea copiilor la intrarea lor în grădiniță, diferențele semnalate în dezvoltarea limbajului sau a vocabularului acestora sunt încă deosebit de sesizabile. Aceste diferențieri accentuate se mențin până la intrarea copilului în școală, mai ales pentru cei ce nu frecventează zilnic grădinița. Ori, între limbaj și gândire există o interdependență binecunoscută. Aceste diferențieri în domeniul dezvoltării limbajului situează copiii în poziții diferite, sub aspectele deosebit de complexe ale activităților instructiv-educative. Una dintre sarcinile majore ale grădiniței instructiv-educative o constituie omogenizarea relativă a dezvoltării limbajului copiilor, în așa fel încât la intrarea în școala primară, să posede noțiunile strict necesare însușirii cunoștințelor de bază prevăzute de programa școlară.

Dezvoltarea limbajului se realizează atât în activitățile specifice dezvoltării vorbirii, cât și în cadrul întregului program din grădiniță.

Procesul de influențare asupra dezvoltării limbajului copiilor începe la grupa mică ținându-se seama de caracterul concret al limbajului, dificultățile de pronunție, vocabularul redus și alte particularități psihice cum sunt: gândirea concretă, atenția instabilă, memoria individuală.

Dezvoltarea vorbirii copiilor se realizează în mod treptat, prin lărgirea relațiilor verbale cu cei din jur, în condițiile manifestării de către copii a curiozității de cunoaștere a obiectelor, a însușirilor acestora, pe de o parte și a atitudinii interogative referitoare la originea și cauza unor fenomene, pe de altă parte.

Jocurile didactice destinate dezvoltării limbajului contribuie, în mare măsură, la dezvoltarea acuității auditive a auzului fonematic. Ele solicită perceperea corectă a sunetelor, descifrarea compoziției sonore sau semnalarea prezenței sau absenței unui anumit sunet într-un cuvânt

O altă sarcină pe care o îndeplinesc jocurile didactice destinate dezvoltării limbajului se referă la clarificarea și precizarea unor noțiuni, sarcină ce se realizează concomitent cu cele care se referă la îmbogățirea vocabularului și activizarea lui.

Cele mai multe jocuri didactice sunt destinate îmbogățirii lexicului copiilor cu substantive comune ce denumesc: obiecte și fenomene percepute direct în natura înconjurătoare și în viața socială, nume de obiecte necesare în viață și activitatea lor, principalele încăperi cu obiectele necesare, părțile componente ale corpului, obiecte de igienă personală, îmbrăcăminte, încălțăminte, alimente, mijloace de locomoție, anotimpurile și fenomenele specifice lor, animale domestice și sălbatice, plante cunoscute și unele părți componente ale acestora, unele aspecte ale muncii, ale vieții sociale desfășurate de părinții lor.

Jocul didactic contribuie atât la îmbogățirea vocabularului, activizarea și exersarea lui; cât și la însușirea unei exprimări clare, coerente, corecte din punct de vedere gramatical, la cultivarea independenței în vorbire și stimularea creativității în exprimarea orală.

Deci, prin jocul didactic se asigură înțelegerea, fixarea sau repetarea anumitor cunoștințe în mod plăcut, fără ca interesul celor care comunică să scadă. Jocul se constituie ca activitate fundamentală la vârsta preșcolară. J. Piaget denumește jocul ca fiind un anumit tip de activitate, înțeleasă ca un exercițiu funcțional.

BIBLIOGRAFIE

Grigoriu Dumitru, Culegere editata de Revista de pedagogie ,1975,Copilul si jocul, București

Jean Piaget, Psihologia copilului, Editura Cartier, 2005, București

Silvia Dima, Copilăria-fundament al personalității, Revista Înv. Preșcolar 1977, București

MAGIA VERII: ÎMBINAREA TEORIEI ȘI PRACTICII ÎN EDUCAȚIA PREȘCOLARĂ

Autor: Brătan Maria-Andreea

Denumirea instituției: Școala Gimnazială Siliștea Crucii

Termenul de „magie” este adesea utilizat în educația preșcolară pentru a descrie acele momente de descoperire și mirare pe care copiii le experimentează în timpul învățării. În contextul tematicii „Magia verii”, magia nu se referă doar la fenomene supranaturale, ci mai degrabă la capacitatea copiilor de a percepe și de a se bucura de minunile naturale și experiențele inedite ale acestui sezon. Prin „magie”, educatoarele pot stimula curiozitatea și imaginația copiilor, ceea ce este esențial pentru dezvoltarea cognitivă și emoțională.

Studiul anotimpurilor este o componentă esențială a curriculumului preșcolar, deoarece permite copiilor să înțeleagă lumea naturală într-un mod structurat. Anotimpul verii, în particular, oferă oportunități unice de învățare, legate de explorarea mediului exterior, observarea schimbărilor de temperatură, creșterea și dezvoltarea plantelor, precum și activități fizice în aer liber. Aceste experiențe ajută copiii să dezvolte abilități de observare, de raționament și de înțelegere a relației cauză-efect.

Activitățile tematice de vară în învățământul preșcolar sunt esențiale pentru dezvoltarea competențelor socio-emoționale ale copiilor. Acestea includ lucrul în echipă, comunicarea, exprimarea emoțiilor și dezvoltarea empatiei. De exemplu, prin participarea la activități în aer liber sau jocuri de rol legate de vara, copiii învață să coopereze, să împărtășească și să respecte sentimentele celorlalți. „Magia verii” poate fi astfel un pretext excelent pentru a integra jocuri și activități care promovează relațiile sănătoase între copii.

Explorarea mediului înconjurător este un aspect central al „magiei verii”. Activitățile de tip explorator, cum ar fi excursiile, observarea insectelor, plantarea de flori sau fructe, sunt foarte apreciate în educația preșcolară. Aceste activități nu doar că oferă copiilor oportunitatea de a învăța prin experiență, dar și consolidează legătura acestora cu natura. Prin contactul direct cu mediul natural, copiii își dezvoltă spiritul de observație, creativitatea și respectul pentru natură.

Arta și creativitatea joacă un rol important în educația preșcolară și sunt esențiale în cadrul tematicii „Magia verii”. Activități precum pictura pe pietre, crearea de colaje din elemente naturale sau modelarea în lut stimulează imaginația copiilor și le permit să exprime experiențele și emoțiile lor legate de vară. Aceste activități artistice contribuie și la dezvoltarea motricității fine, a percepției vizuale și a sensibilității estetice.

Howard Gardner, prin teoria inteligențelor multiple, subliniază importanța abordării variate în procesul de învățare. Magia verii poate fi explorată prin multiplele forme de inteligență: inteligența naturalistă (observarea naturii), inteligența kinestezică (jocurile în aer liber), inteligența interpersonală (colaborarea cu colegii) și inteligența intrapersonală (reflecția asupra experiențelor proprii). Integrarea acestor perspective în activitățile de vară ajută la dezvoltarea holistică a copiilor.

Într-o activitate specifică de vară, copiii sunt invitați să exploreze culorile naturale ale acestui anotimp. Educatoarea organizează o plimbare în curtea grădiniței sau într-un parc apropiat, unde copiii sunt încurajați să observe și să colecteze obiecte de diferite culori (frunze verzi, flori galbene, pietre gri, etc.). După întoarcerea în clasă, copiii folosesc aceste obiecte pentru a crea un colaj reprezentând „Paleta de culori a verii”. Activitatea implică discuții despre culorile observate, despre varietatea lor și despre modul în care ele reflectă specificul anotimpului.

Exemplul concret de activitate „Explorăm culorile verii” ilustrează cum conceptul de „magie” în educația preșcolară poate fi transpus într-o experiență educațională practică. Prin această activitate, copiii nu doar că își dezvoltă abilitățile de observare și creativitate, dar își îmbogățesc și cunoștințele despre natură și culori. Integrarea teoriei în practică demonstrează importanța unui curriculum care valorifică experiențele directe și senzoriale ale copiilor, oferindu-le ocazia de a învăța într-un mod holistic și captivant. Astfel, „Magia verii” devine un mijloc de a îmbina dezvoltarea cognitivă cu explorarea emoțională și socială.

Abordarea tematicii „Magia verii” în educația preșcolară nu este doar o oportunitate de a explora natura și de a crea amintiri frumoase, ci și un mijloc de a structura învățarea în jurul unui cadru tematic. Activitățile planificate în acest context trebuie să fie interactive, centrate pe copil și să încurajeze autonomia și auto-exprimarea. Pedagogii trebuie să fie atenți să includă experiențe variate, care să abordeze toate dimensiunile dezvoltării copilului: cognitivă, emoțională, socială și fizică.

Activitatea „Explorăm culorile verii” se bazează pe teoriile dezvoltării copilului care subliniază importanța învățării prin experiență directă și prin implicarea tuturor simțurilor. Prin colectarea și utilizarea elementelor naturale în cadrul unui colaj, copiii își exersează nu doar abilitățile artistice, ci și capacitatea de a face conexiuni între diferite aspecte ale mediului înconjurător. De exemplu, identificarea și clasificarea culorilor dezvoltă abilități de gândire critică, în timp ce crearea colajului încurajează colaborarea și comunicarea între copii, esențiale pentru dezvoltarea socio-emoțională.

Legătura între teoria educațională și practica didactică devine evidentă prin acest tip de activitate. Teoria inteligențelor multiple, de exemplu, este ilustrată aici prin utilizarea inteligenței naturaliste (observarea și clasificarea elementelor naturale), a inteligenței vizual-spațiale (crearea colajului), și a inteligenței interpersonale (colaborarea cu colegii). Astfel, activitatea oferă o abordare integrativă a învățării, unde copiii au oportunitatea de a-și dezvolta multiple abilități într-un mod plăcut și captivant.

În concluzie, activitatea „Explorăm culorile verii” demonstrează cum o temă aparent simplă, precum vara, poate deveni un instrument puternic pentru dezvoltarea holistică a copiilor. Aceasta reușește să îmbine în mod armonios teoria cu practica, evidențiind importanța unui curriculum care promovează învățarea activă, explorarea și creativitatea în mediul preșcolar. „Magia verii” nu doar că îmbogățește experiențele copiilor, dar le și oferă cadrul ideal pentru a crește, a învăța și a se bucura de lumea din jurul lor.

Bibliografie:

<https://www.shakespeare-school.ro/teoria-inteligentelor-multiple-cele-8-tipuri-de-inteligenta-si-efectele-lor-nebanuite-asupra-procesului-de-invatare/>

<https://www.learn2b.ro/teoria-inteligentelor-multiple-h-gardner/>

<https://alephnews.ro/stiinta/ce-inseamna-sa-fii-inteligent-teoria-inteligentelor-multiple-a-lui-gardner/>

https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET_2019_aug.pdf

„FLUTURII VIN LA FLORI“ (JOC DIDACTIC)

Prof. dr. Brotac Daniela

Grădinița Nr. 268, Sector 5

Scopul: consolidarea și verificarea cunoștințelor despre culori, a denumirilor acestora; educarea rapidității și independenței în acțiune.

Sarcina didactică: raportarea corectă a culorilor la lucruri de aceeași culoare.

Regulile jocului: copiii care au fluturele de aceeași culoare cu aceea a florii indicate de educatoare, vin la semnal și-l așează pe floare, după ce unul dintre ei a denumit-o.

Material didactic: flori confecționate din carton în culorile: roșie, verde, galbenă, albastră, albă, și pentru fiecare copil fluturi din hârtie creponată de aceeași culoare; machetă (sau tablă magnetică).

Organizarea și desfășurarea jocului

Florile de dimensiuni mai mari vor fi așezate sau afișate pe rând pe machetă (sau tablă magnetică). Copiii vor avea 2-3 fluturi de diferite culori. După prezentarea florii, un copil îi denumește culoarea, în timp ce ceilalți copii selectează fluturele de aceeași culoare și îl așează lângă floare.

Jocul se continuă până se epuizează toți fluturii.

Se împart copiii în „fluturi” și „flori” în număr egal, iar la semnal se formează perechi după culoare. Fiecare pereche denumește culoarea pe care o are.

În parea de încheiere a jocului se împart copiii din grupă în fluturi și flori. O parte din ei sunt fluturi (de diverse culori), iar o parte flori, câte una pentru fiecare culoare.

La semnalul educatoarei „fluturii vin la flori”, copiii se grupează în jurul florii de aceeași culoare. Devine câștigătoare echipa care s-a grupat cel mai repede în jurul florii.

Material bibliografic:

- Taiban, M, Petre, M., Nistor, V., Berescu A. „Jocuri didactice pentru grădiniță de copii”, Editura didactică și pedagogică”, 1976, București.

INVĂȚAREA COLABORATIVĂ-PRIMUL MEU ROBOT

Prof.Butean Ioana Adriana

Liceul Teoretic "Ana Ipătescu" Gherla

"Învățarea este un proces continuu de acțiune, reflexie și adaptare." John Dewey

Învățarea prin colaborare este o metodă didactică menită să inhibe individualismul și neajunsurile învățării individualizate prin oferirea unui cadru benefic pentru dezvoltarea capacității elevilor de a lucra împreună pentru atingerea obiectivului comun.

Societatea actuală, aflată într-o continuă schimbare, impune interacțiunea interumană pentru a atinge obiectivele într-un timp cât mai scurt.

Astfel, teoria învățării prin colaborare își are baza în teoria interdependenței sociale care apare atunci când indivizii au obiective comune iar reușita sau nereușita unui individ influențează acțiunile celorlalți participanți.

Scopul învățării prin colaborare este de a:

- incuraja interacțiunea constructivă între elevi
- mobiliza elevii să depună efort sporit în acumularea de cunoștințe
- dezvolta capacitatea copiilor de acceptare și comunicare
- dezvolta gândirea critică și gândirea analitică
- descoperi noi abilități ale elevilor

"Învățarea prin colaborare este o strategie de instruire structurată și sistematizată a grupurilor mici de elevi, astfel încât aceștia să poată lucra împreună urmând ca fiecare membru al grupului să-și îmbunătățească performanțele proprii și să contribuie la creșterea performanțelor celorlalți membri ai grupului." Johnson R., Johnson D., Holubec E., 1994.

O altă metodă didactică este JOCUL.

Jocul este activitatea care stimulează învățarea în aproape toate formele ei.

Joaca este distractivă pentru copil, adolescent și chiar adult. Prin joacă indivizii inventează, testează idei, pun în practică soluții și își descoperă abilități noi.

Deci, jocul, poate fi o formă de învățare colaborativă.

O altă metodă de învățare este "LEARNING BY DOING" (a învăța prin lucru practic)

Această metodă stimulează curiozitatea și creativitatea elevilor dobândind abilități practice, de gândire critică, de exprimare a propriilor idei, de descoperire a propriilor capacități de finalizare a produsului.

Un exemplu de bună practică care înglobează formele învățării colaborative este :

Titlul: "Primul meu robot"

Tipul de activitate: activitatea practică, colaborativă

Grup țintă : elevii din clasele I-IV și IX-XI

Loc de desfășurare: Sala de clasă, într-un atelier de creație

Obiective:

- stimularea interacțiunii între elevi cu grade diferite de pregătire
- dezvoltarea abilităților practice
- dezvoltarea abilităților de comunicare
- cunoașterea etapelor de realizare a unui produs
- dezvoltarea capacității de acceptare
- dezvoltarea gândirii critice

Resurse materiale: creioane, foi, acuarele, cartoane, foarfece, lipici, capse, materiale reciclabile: sticle, capace, cutii

Resurse de timp: 3 ore

Etapele de realizare:

1. Comunicarea sarcinii de lucru
“Construiți un robot utilitar numai din materiale reciclabile. Fiecare echipa va construi propriul robot care va avea un nume și o misiune.”
2. Impărțirea pe echipe
4-5 elevi din clasele I-IV și 1-2 elevi din clasele IX-XI
3. Organizarea spațiului de lucru
4. Familiarizarea elevilor cu sarcina de lucru, documentare.
5. Dezbateri în cadrul fiecărei echipe
6. Stabilirea rolului fiecărui copil în cadrul echipei
7. Adunarea materialelor necesare
8. Realizarea robotului
9. Prezentarea produsului finit de către fiecare echipă

Atuurile unei astfel de activități:

- poate fi folosită cu ocazia diferitelor activități extrașcolare din vacanța de vară, în Săptămâna Altfel, în Săptămâna Verde, în lecțiile de dirigenție sau de abilități practice
- stabilirea unei relații interpersonale între membrii grupului
- încurajează contribuția personală
- elevii sunt puși în situația de a-și argumenta părerea
- elevii învață să aprecieze diversitatea
- fiecare elev contribuie la realizarea robotului și/sau prezentarea lui
- implică un grad mare de acceptare în rândul elevilor
- evaluarea se face prin raportarea fiecărui elev la propria sarcină de lucru cât și la reușita echipei.

Puncte slabe

- necesită mult timp
- unii elevi pot domina grupul
- relațiile tensionate din grup pot să împiedice atingerea obiectivului final
- evaluarea independentă a fiecărui elev este destul de greu de realizat

Colaj de poze din această activitate:





Concluzia:

Această metodă de învățare trebuie folosită pentru a pregăti copilul pentru societate ,pentru a-l ajuta să-și dezvolte abilități sociale,de comunicare asertivă și empatică .

Bibliografie:

1. Ștețco M., Radu M. , Simedrea E. , Vișan K.,10 metode de nota 10, Editura Risoprint, an 2004, Cluj-Napoca.
- 2.Fluraș Vasile,Teoria și practica învățării prin cooperare, Editura casa Cărții de Știință, an 2007, Cluj-Napoca;
3. Fluraș Vasile Paidea și gândire critică, Editura Casa Cărții de Știință, an 2003, Cluj-Napoca;
4. D.B.Elkonin, Psihologia jocului ,, Editura Didactică și Pedagogică, 1980, București

[Învățarea colaborativă - Învățarea colaborativă în activitatea didactică Învățarea prin colaborare - Studocu](#)

SALVĂM PLANETA PĂMÂNT

Prof. Înv. Primar: CERNEA IULIA
Liceul Teoretic Dimitrie Bolintineanu

Salvăm Planeta Pământ, jocul didactic pe care elevii clasei mele l-au îndrăgit, este un joc cu ajutorul căruia elevii si-au consolidat și exersat unor comportamente de ocrotire a mediului, de colectare selectivă a deșeurilor reciclabile și de respectare a naturii.

Sarcina didactică: Identificarea comportamentelor care duc la protejarea mediului.

Regulile jocului:

- ✓ Elevii răspund rând pe rând doar când sunt solicitați de învățătoare;
- ✓ Răspunsurile corecte vor fi aplaudate;
- ✓ Fiecare sarcină corect îndeplinită, ajută la eliberarea treptată a Planeta Pământ.

Elemente de joc: surpriza, întrecerea, aplauzele.

Materiale didactice: roata cu imagini, palete cu emoticoane (vesel, trist), deșeuri, containere pentru reciclare, imagini sugestive din natură, Planeta Pământ.

Captarea atenției se va realiza prin prezentarea Planetei Pământ care este sufocată de poluare.

Se anunță subiectul activității: „Salvăm Planeta Pământ”- joc și apoi se explică regulile jocului.



Astfel că, elevii sunt anunțați că, pentru a trece cu bine peste probele propuse, trebuie să respecte niște reguli:

- ✓ Răspund rând pe rând doar elevii solicitați de învățătoare;
- ✓ Răspunsurile corecte vor fi aplaudate;
- ✓ Fiecare sarcină corect îndeplinită, le dă șansa copiilor să elibereze treptat Planeta Pământ.

Varianta I

Învățătoarea va chema pe rând câte un elev pentru a învârti roata pe care sunt imagini din natură. Acolo unde se oprește acul roții, copilul va trebui să descrie imaginea, iar un alt copil va alege emoticonul potrivit emoției transmise de imaginea descrisă de copilul care a învârtit roata.

Înainte de începerea propriu-zisă, se va desfășura un joc de probă, apoi li se va spune elevilor: „Start joc!” Pe rând, câte un copil numit de învățătoare va învârti roata, va descrie imaginea, iar apoi va numi un alt copil care va alege emoticonul potrivit emoției transmise de

imagine. Răspunsurile corecte vor fi recompensate prin eliberarea treptată de deșeuri a planetei Pământ.

Varianta II

Un elev va merge și va căuta în pădurea amenajată în clasă deșeuri (sticle, pet-uri, ambalaje), acestea conțin diferite bilete. Copilul va avea ca sarcină să identifice dacă este adevărată sau falsă propoziția.

- ✓ Este adevărat sau fals că plantele au nevoie de lumină pentru a crește?
- ✓ Este adevărat sau fals că noi putem ajuta la salvarea Planetei?
- ✓ Este adevărat sau fals că tăierea copacilor afectează și viața animalelor?
- ✓ Este adevărat sau fals că apele poluate duc la moartea viețuitoarelor acvatice?
- ✓ Este adevărat sau fals că gunoiul se aruncă peste tot?
- ✓ Este adevărat sau fals că există containere speciale pentru reciclarea deșeurilor?
- ✓ Este adevărat sau fals că trebuie să închizi robinetul când nu ai nevoie de apă?

Varianta III

Copiii vor ajuta la alcătuirea unei hărți conceptuale, astfel că vor identifica imaginile ce vor alcătui această hartă și le vor lipi corespunzător.

La sfârșitul lecției se fac aprecieri verbale asupra modului de desfășurare a acesteia, iar Planeta Pământ le mulțumește pentru că au salvat-o. Elevii vor intona cântecul „Mama natură”.

Bibliografie:

1. Florica Mitu, Ștefania Antonovici, *Jocuri didactice pentru învățământul preșcolar*, Ed. Humanitas, 2005, București
2. Vișan Sanda, *Mediul înconjurător : Poluare și protecție*, Editura Economică , 2000, București

PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE
INTEGRATĂ
ZUMZET ȘI PARFUM DE PRIMĂVARĂ



SUSȚINUT ÎN CADRUL INSPECTIEI CURENTE PENTRU
OBȚINEREA GRADULUI DIDACTIC II

PROF.ÎNV.PREȘC: CETINĂ ANGELA-ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 27 TIMIȘOARA
20 MARTIE 2023

Data: 20.03.2023

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr.27 Timișoara/Grădinița P.P.3

Cadru didactic: Cetină Angela-Adriana

Grupa: Mijlocie A

Nivel: I

Tema anuală: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema proiectului: „Salutare Primăvară, timp frumos, bine-ai venit!”

Tema săptămânală: „Zum, zum, zum, albinuța mea”

Tema zilei: „Veselie și culoare în grădina albinutei”

Mijloc de realizare: Activitate integrată (ALA1+ DȘ2+DEC+ALA2)

Tipul activității: mixtă (verificare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi)

Forma de organizare: Frontal, individual, pe grupe

Scopul Activității integrate: consolidarea unor cunoștințe, priceperi și deprinderi utilizând elementele specifice anotimpului de primăvară. Aplicare cunoștințelor în diferite contexte de lucru.

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII:

I. Activități de dezvoltare personală (ADP):

Întâlnirea de dimineață: „Bună dimineța, flori frumoase!”

Salutul. Prezența. Calendarul naturii. Împărtășirea cu ceilalți. Noutatea zilei

Rutine: „Sunt harnic precum o albinuță!”

Tranziții: „Înfloresc grădinile”- cântec; „Bat din palme”- joc cu text și cânt; „Mii de albine”- dans ritmic; „Zum, zum, zum, albinuța mea”- joc cu text și cânt.

II. Jocuri și activități liber alese (ALA1):

Biblioteca: „Zâna primăvară”- exercițiu grafic

Artă: „Albinuțe prin grădină”- colorare în contur

Construcții: „Gard pentru grădina albinutei”

III. Activități pe domenii experiențiale(ADE):

Domeniul Științe(activitate matematică): „Numărăm, pe albinuță o ajutăm”- joc didactic

Domeniul Estetic și creativ: „Flori de primăvară”- pictură

IV. Jocuri și activități liber alese(ALA2):

Joc de mișcare: „Ocolește grădina cu flori!”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familială

Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

Activare și manifestare a potențialului creativ

Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE

Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice

Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația

OBIECTIVE:

- Să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurimi;
- Să enumere materialele puse la dispoziție pentru fiecare sarcină în parte;
- Să traseze corect cu carioca semnele grafice în spațiul indicat;
- Să coloreze în contur folosind culorile adecvate;
- Să fixeze bețele pe marginea polistirenului realizând astfel, „Gărduț pentru grădina albinuței”;
- Să formeze grupe de obiecte pe baza unui criteriu dat, folosind siluete puse la dispoziție;
- Să raporteze numărul la cantitatea corespunzătoare de obiecte pentru grupele formate;
- Să identifice locul fiecărui număr în șirul numeric format, folosind numeralul ordinal, prin numărarea obiectelor din șir;
- Să numere crescător și descrescător în limitele 1-5;
- Să stabilească vecinii numerelor naturale în șirul numeric 1-5;
- Să utilizeze un limbaj matematic adecvat pentru a verbaliza acțiunile efectuate cu materialul pus la dispoziție;
- Să numească materialele necesare realizării lucrării;
- Să mănuiască în mod corect materialul didactic necesar realizării lucrării;
- Să aplice corect culoarea pe suprafața florii cu ajutorul pensulei;

- Să evalueze lucrarea sa și lucrările colegilor ținând cont de aspectul estetic și de gradul de finalitate;
- Să execute mișcări sugerate textului cântecului;
- Să respecte regulile jocului
- Sa treaca prin tunel și să ocolească gradina cu flori.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, elemental surpriză, cubul, problematizarea.

MIJLOACE DIDACTICE: panou cu poze pentru prezență, Albinuța Maia (elemental surpriză), plicuri cu sarcini matematice, cub cu sarcini, buline pentru centre(roșu, verde și portocaliu), carioca, creioane colorate, fișă, bețe, polistiren, siluete cu flori și insecte, jetoane cu cifre, pensulă, pahar cu apă, șervețel umed.

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII: frontal, individual și pe grupe.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață:

SALUTUL: După ce sosesc toți copiii, aceștia vor intra în sala de grupă intonând melodia „Vine, vine primăvara” și se vor așeza pe scăunele, în semicerc pentru a desfășura întâlnirea de dimineață: „Dimineața a sosit/ Toate florile frumoase la grădiniță au venit./În cerc noi ne adunăm,/Și frumos ne salutăm:/- Bună dimineața, flori!/ Mă bucur că aveți multe culori./ A-nceput o nouă zi,/Bună dimineața, copiii!”

PREZENȚA COPIILOR: Cu ajutorul panoului de prezență, copiii vor alege pe rând câte o fotografie din coșulețul cu poze, vor recunoște colegul/colega, vor verbaliza dacă este prezent/ă sau absent/ă copilul pe care l-au identificat în fotografie și îl vor așeza la locul potrivit.

CALENDARUL NATURII: Prin intermediul unei conversații se va stabili împreună cu copiii ziua în care ne aflăm (LUNI), vremea din ziua respectivă, anotimpul în care ne aflăm și care sunt lunile de primăvară.

NOUȚATEA ZILEI: Voi descoperi elementul surpriză(mascota albinuța) ce are un smile trist pe față și o scisoare. Voi dramatiza faptul că albina este foarte supărată, dragi copii și cred că are nevoie de ajutorul nostru. Credeți că o putem ajuta? Copiii răspund,„DAAAA!!!” Voi deschide și voi citi scrisoarea adusă de albinuță:„Dragi copii de la grupa mijlocie A. Eu sunt albinuța Maia, cred că ați mai auzit de mine. Sunt atât de supărată pentru că azi-dimineață, când am fost în grădină, nu am mai găsit florile. Grădina era distrusă de vânt, gardul a zburat, la fel și florile. Totul a fost purtat de vânt, a fost împrăștiat. Astfel că eu și celelalte albinuțe nu vom mai avea de unde aduna polen pentru miere și am venit la voi pentru că știu că sunteți prietenii mei și mă veți ajuta”.

Anunț tema zilei și obiectivele propuse. Copiii sunt anunțați că pentru a ajuta albinuța trebuie să descopere ce are în cutie, aflând astfel cum o putem ajuta. Copiii sunt anunțați că pentru a fi astăzi ajutoarele albinuței Maia, trebuie să pictăm flori pentru grădina albinuței, să lucreze pe centre, să construiască gard pentru grădina ei, să coloreze în contur și să traseze elementele grafice, să găsească loc florilor de primăvară în grădină print-un joc didactic matematic care se numește „Numărăm, pe albinuța o ajutăm”, iar dacă reușim să rezolvăm toate aceste sarcini, la final, ne vom juca un joc foarte frumos „Ocolește grădina cu flori!”.

Prin tranziția „Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ La măsuțe noi pornim!” , copiii se vor îndrepta spre măsuțe și vor ocupa loc pe scăunel pentru a desfășura prima activitate (Domeniul Estetic și Creativ- activitate artistic-plastică-„Flori de Primăvară”-PICTURĂ).

Dragi copii, astăzi la DEC vom picta flori de primăvară. Albinuța dorește să o ajutăm să aducă mai multă culoare în grădină. Ea vă roagă însă să pictați florile cât mai frumos pentru că ea nu se descurcă singură. Doriți să o ajutați?

Dirijarea Învățării:

Intuirea materialelor:

- Ce aveți pe masă? (flori, pensule, acuarele, pahar cu apă, șervețele umede).

Prezentarea și analiza lucrării model:

Voi prezenta copiilor florile pictate model, discutând cu aceștia despre culoarea fiecărei flori în parte, modul de realizare.

Explic și demonstrez etapele de lucru pentru realizarea lucrării:

- Vom ține floarea din partea de jos, parte pe care o vom picta la final cu culoarea verde deoarece reprezintă iarba;
- Vom lua culoarea potrivită cu floarea pe care o avem pe masă și o vom picta(roșu pentru lalele, galben pentru narcise, mov pentru zambile, verde și alb pentru ghiocel).
- După ce am terminat de pictat floarea, vom picta tulpina și frunzele cu culoarea verde).

Exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor

Voi coordona modul de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: batem palmele, închidem pumnii, plouă, cântăm la pian.

Realizarea lucrării de către copii

Voi ura copiilor „Spor la lucru!”

Voi coordona munca întregului grup de copii, intervenind cu explicații acolo unde este necesar.

OBTINEREA PERFORMANȚEI:

Analizez împreună cu preșcolarii lucrările realizate, ținându-se cont de aspectul estetic. Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de lucru.

ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI:

Se va purta o scurtă discuție cu preșcolarii despre ce s-a întâmplat în timpul activității, dacă le-a plăcut să picteze flori și dacă va fi albinuța Maia fericită de ajutorul primit.

Florile pictate vor fi așezate în grădina albinuței.

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII:

Se fac aprecieri globale și individuale cu privire la modul de desfășurare al activității.

Prin tranziția: „Bat din palme clap, clap, clap/Ne-nvârtim, ne răsucim/ Către baie noi pornim.

Rutine: Deoarece este necesară spălarea pe mâini după pictură și este timpul de o gustare, copiii merg la baie apoi servesc fructele pregătite.

La întoarcerea în grupă , voi aștepta copiii cu un coșuleț cu buline autocolante de culoare roșu, verde și portocaliu. Fiecare copil își alege câte o bulină din coș și se vor așeza la masa cu bulina pe care o au în piept.

După ce copiii s-au așezat la centrele de interes, le explic ce au de făcut la fiecare centru în parte. Voi atrage atenția copiilor că se pot apuca de lucru doar atunci după ce termin de explicat sarcinile pentru fiecare centru și voi oferi explicații suplimentare acolo unde mi se va solicita.

Când copiii au finalizat lucrările de la fiecare centru , se vor face aprecieri asupra modului de lucru și se va face tranziția pentru jocul didactic matematic „Numărăm, pe albinuță o ajutam”, „intonând melodia: „Mii de albine, sute de fluturi/Zeci de copii, aleargă pe camp, /Mii de culori, sute de flori/ Dar, doar una e primăvara”!/.

Captarea atenției se va realiza prin descoperirea celorlalte lucruri aduse de musafirul zilei, albinuța Maia(plicuri cu sarcini de lucru, un cub, cifre și insecte frumos pictate + florile pe care le-au pictat preșcolarii).

Anunțarea temei și a obiectivelor: Copii, albinuța Maia mai are nevoie de ajutorul vostru . Azi ne vom juca un joc foarte interesant numit „Numărăm, pe albinuță o ajutam”.. Pentru a o ajuta voi trebuie să rezolvați sarcinile de lucru pe care le veți găsi în plicuri. Veți așeza corect florile și insectele în grădină în funcție de sarcinile date, dovedind că știți să numărați în centrul 1-5, să formați mulțimi, să numiți vecini numărului dat și să folosiți corect numeralul ordinal.

Reactualizarea cunoștințelor:

Trebuie mai întâi să ne amintim ce am învățat la activitățile matematice. Pentru aceasta, albinuța v-a trimis un cub. Pe fiecare față a cubului este câte o sarcină. Prin expresia „Cubul se rostogolește și la tine se oprește”, vom rostogoli cubul și vom rezolva sarcinile.

1. Numără crescător în limitele 1-5;
2. Numără descrescător în limitele 5-1;
3. Ce cifră este aceasta? (5)
4. Ce cifră este aceasta? (3)
5. Cu ce se aseamănă cifra 2? (cu o lebădă)
6. Cu ce se aseamănă cifra 4? (cu un scaun răsturnat)

Dirijarea învățării:

Explicarea jocului: În continuare vă voi explica cum ne vom juca: În plicuri se află mai multe sarcini pe care voi va trebui să le rezolvați. Dacă le rezolvați corect, veți deveni cei mai buni prieteni ai albinuței și la finalul activităților veți primi de la albinuță câte un ecuson în piept.

Demonstrarea jocului de către educatoare: Acum vă voi arăta cum ne vom juca: voi lua plicul cu numărul 1 și voi citi sarcina: „Pentru că este primăvară, vreau să sari ca mingea de 5 ori!” Voi rezolva sarcina.

Jocul de probă: Pentru a înțelege mai bine jocul, să vină la mine un copil și să rezolve următoarea sarcină din plicul cu numărul 2. „Bate din palme de 3 ori!” Copilul rezolvă sarcina.

Desfășurarea jocului propriu-zis:

Copiii vor rezolva sarcinile scrise în plicuri. Pentru fiecare răspuns corect, colegii vor aplauda. Dacă un copil nu știe răspunsul, va fi ajutat de către un alt coleg.

Plicul numărul 3 (VERDE)

- Numără și așează în fața grădinii, în șir crescător cifrele de la 1-5;
- Numără și așează în fața grădinii, în șir descrescător cifrele de la 5-1;
- Care este vecinul mai mic al lui 3?
- Care este vecinul mai mare al lui 3?

Plicul numărul 4 (PORTOCALIU)

- Formează în grădina albinei o mulțime de 3 ghiocei și asociază cifra corespunzătoare;
- Formează în grădina albinei o mulțime de 5 lalele și asociază cifra corespunzătoare;
- Formează în grădina albinei o mulțime de 4 zambile și asociază cifra corespunzătoare;
- Arată-mi mulțimea cu mai multe elemente!
- Arată-mi mulțimea cu mai puține elemente!

Plicul numărul 5 (GALBEN)

- Formează o mulțime de 2 fluturi și asociază cifra corespunzătoare;
- Formează o mulțime de 4 buburuze și asociază cifra corespunzătoare;
- Formează o mulțime cu 1 albinuță și asociază cifra corespunzătoare;
- Arată-mi mulțimea cu 4 elemente!

Plicul numărul 6 (MOV)

- Formează șirul numeric de 5 albine;
- Numără albinele folosind numeralul ordinal (prima, a doua etc...)
- Formează șirul numeric de 5 fluturi;
- Numără fluturii folosind numeralul ordinal (primul, al doilea etc...)

Complicarea jocului: Voi solicita copiilor să închidă ochii, iar la semnalul meu (bat din palme de 2 ori) vor deschide ochii și le voi adresa întrebarea: „A câta albină a zburat?”

Copiii vor închide din nou ochii, iar la semnalul meu vor deschide ochii și le voi adresa întrebarea: „Al câtelea future a zburat?”

Evaluarea performanței: Se pun câteva întrebări referitoare la joc:

- Cum s-a numit jocul? (NUMĂRĂM, pe albinuță o ajutam);
- Ce am devenit noi? (PRIETENII ALBINUȚEI MAIA);
- Cum ați reușit să deveniți prietenii albinuței Maia? (REZOLVÂND SARCINILE DIN PLICURI).

Încheierea activității: În încheiere se fac aprecieri verbale privind calitatea rezolvării sarcinilor din plicuri.

Prin tranziția „ZUM, ZUM, ZUM, albinuța mea” Copiii părăsesc sala de grupă, merg la baie și primesc apă.

La întoarcere, copiii se vor așeza pe un singur rând, unul după altul, înaintea liniei de start.

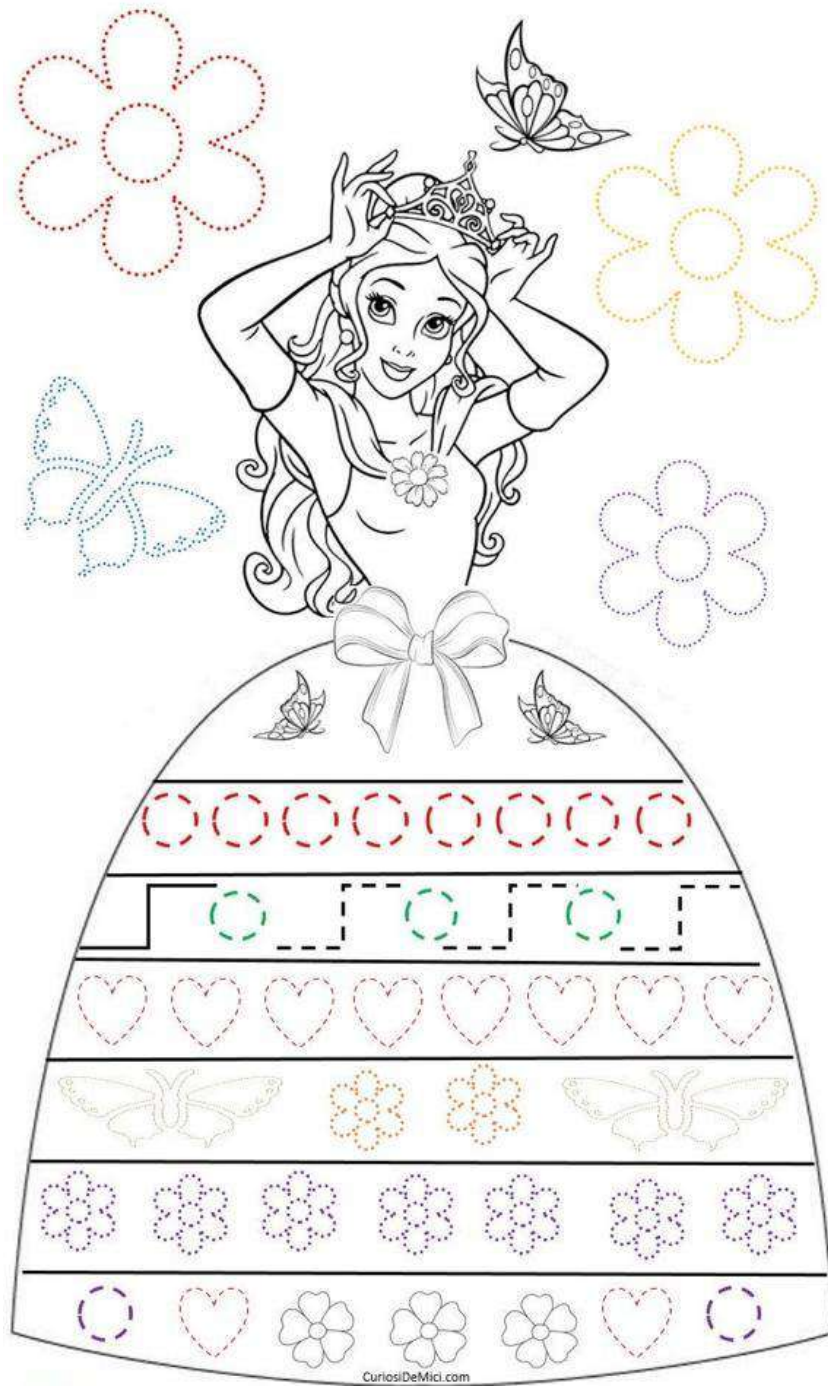
Le voi anunța copiilor tema ultimei activități. Astăzi ne vom juca împreună jocul de mișcare „Ocolește grădina cu flori!”

Copiilor li se prezintă elementele de joc și regulile jocului. Copiii vor fi așezați pe un singur rând, unul după altul. În fața lor, pe podea se află linia de start. Se va realiza jocul de probă, după care se trece la jocul propriu-zis. La semnalul meu „START”, primul copil va intra prin tunel, va merge pe palme și genunchi până la ieșirea din tunel, apoi va trebui să ocolească grădina cu flori de primăvară, să numească o floare ce îi place foarte mult și să meargă în spatele ultimului copil.

Se va continua în acest mod până când toți copiii au trecut prin tunel și au ocolit grădina albinuței Maia.

Evaluarea zilei: Se vor face aprecieri asupra modului de desfășurare a activității zilei, asupra modului în care au respectat cerințele la activități. Se recompensează copiii cu jetoane de la albinuța Maia.

ANEXA 1



ANEXA 2



PROIECT EDUCAȚIONAL

~VARĂ, MÂNDRĂ VARĂ~

Prof. Cîrligeanu Margareta,
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava

ARGUMENT

Începutul verii ne dă tuturor o stare deosebită de bucurie. Lumina soarelui ne încălzește privirile, suntem dornici să ieșim în natură, să cercetăm de aproape firul ierbii, să simțim savoarea cireșelor și căpșunilor. Pădurile, câmpiile, grădinile, livezile sunt pline de verdeață și flori care se dezvoltă datorită condițiilor favorabile: căldură, lumină, ploi.

Oamenii îngrijesc legumele și florile din grădini. Acum este momentul să culegem plante medicinale: mușețel, flori de tei, sunătoare, coada șoricelului, mentă.

Dar ceea ce ne uimește cu adevărat sunt fenomenele naturii: temperatura crește, soarele încălzește foarte puternic, încât unele zile sunt caniculare. Ploile sunt calde și rezezi, însoțite de tunete, fulgere și chiar trăsnete, uneori furtună. Iar curcubeul e atât de frumos!

Dimineața, pe plante apare roua.

SCOPUL PROIECTULUI

- stimularea și dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător în diferite momente, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia.

PERIOADA DERULĂRII PROIECTULUI

Activitățile se vor derula pe parcursul a doi ani școlari (2021-2022 și 2022-2023).

GRUP ȚINTĂ

- elevii claselor IX-XII din cadrul școlii

PARTENERI

- părinții elevilor;
- profesorii diriginți de la clase;
- parcurile/pădurile din apropierea școlii.

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- realizarea unui portofoliu (desene, creații, impresii ale copiilor și părinților);
- realizarea unui CD cu poze din timpul activităților desfășurate.

SCOPUL PROIECTULUI

- cunoașterea frumuseților naturii, a mediului înconjurător;
- educarea capacității de a proteja și respecta natura;
- implicarea părinților în activități educative.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- să observe mediul înconjurător, schimbările din natură în anotimpul vara;
- să se bucure de frumusețile naturale ale mediului înconjurător;
- să observe culorile specifice anotimpului vara;
- să cunoască și să respecte regulile de comportare civilizată în diferite situații;
- să participe cu interes la toate activitățile.

SURSE DE FINANȚARE

Cheltuielile activităților vor fi suportate de către cadrele didactice coordonatoare.

ACTIVITĂȚI ORGANIZATE

Nr. crt.	Activitatea	Locul desfășurării	Data
1.	Vara în jurul nostru <ul style="list-style-type: none">• observarea primelor schimbări din natură;• impresii în urma activității desfășurate.	Curtea școlii Parcul central	8 iunie 2022
2.	Vara în literatură, arte <ul style="list-style-type: none">• memorări de poezii;• selectarea unor creații ale marilor scriitori români;• învățarea unor cântece adecvate anotimpului;• analizarea unor tablouri în care e zugrăvit acest anotimp;• impresii în urma activității desfășurate.	Sala de clasă Sala de lectură a școlii	15 iunie 2022
3.	Micii artiști <ul style="list-style-type: none">• concurs de desene;• concurs de creații: proză și versuri;• realizarea unor colaje cu aspecte de vară;• impresii în urma activității desfășurate.	Sala de clasă	7 iunie 2023
4.	Drumeție <ul style="list-style-type: none">• observarea pădurii vara;• la cules de flori/frunze.	Drumeție la pădure	14 iunie 2023

INVENTAR DE PROBLEME

CE ȘTIM?

- Vara este mai cald
- Grădinile, câmpurile și poienile sunt înverzite, pline de flori, fluturi, albine
- Este Ziua Copilului
- Vine vacanța
- Copiii pleacă la munte, la mare, la bunici, în Delta Dunării, în excursii

CE NU ȘTIM ȘI VREM SA AFLĂM?

- Despre ploile de vară cu tunete și fulgere
- Cum se produce curcubeul
- Despre copiii din alte părți ale lumii
- De ce fulgeră și tună
- Ce este trăsnetul
- Cum se formează curcubeul
- Despre flori și păsări cântătoare

EVALUARE

- Harta proiectului
- Expoziție cu lucrările copiilor
- Album cu fotografii

Echilibrul dintre Relaxare și Învățare pe Timpul Verii

Autor: Ciupitu Oana

Instituția: Liceul Teoretic Băneasa

Vara este acel moment magic al anului când timpul pare să încetinească, iar zilele par nesfârșite, inundate de soare și căldură. Pentru elevi, este o pauză binemeritată după un an școlar plin de provocări, un timp dedicat jocului, explorării și descoperirii de noi orizonturi. Dar ce înseamnă cu adevărat vara pentru educație? Este doar o perioadă de relaxare sau poate deveni o oportunitate unică de învățare? Din perspectiva mea de cadru didactic, vara este un spațiu creativ în care se întâlnesc două lumi aparent opuse: relaxarea și educația informală. În acest articol, voi explora cum acest echilibru poate deveni un motor al dezvoltării personale și academice a elevilor.

După un an plin de activități și evaluări, elevii au nevoie de o pauză care să le permită să se relaxeze și să își refacă energia. Vara le oferă această ocazie, un timp în care programul zilnic devine mai flexibil, iar elevii pot să se deconecteze de la rutina școlară. Activități precum cititul în aer liber, fie că este sub un copac sau pe o bancă în parc, nu doar că stimulează imaginația (Oliva, 2022), dar și creează o legătură mai profundă cu natura (Mental Health Foundation, 2021). Plimbările pe malul mării sau în zone naturale nu sunt doar ocazii de recreere fizică, ci și momente în care elevii își pot limpezi gândurile (South University, 2016), contribuind la dezvoltarea unei stări mentale pozitive.

Mai mult, vara oferă oportunități unice de a explora interese noi sau de a aprofunda pasiuni deja existente. De exemplu, participarea la tabere tematice, fie ele de științe, arte sau sport, permite elevilor să învețe într-un mediu mai puțin formal, unde presiunea notelor și a performanței este înlocuită de bucuria descoperirii și a colaborării. Astfel, ei își dezvoltă abilități sociale și cognitive într-un mod relaxat și plăcut (American Camp Association, 2005).

Aceste momente de relaxare și activități diverse sunt esențiale pentru sănătatea lor emoțională și mentală, contribuind la reducerea stresului și la îmbunătățirea concentrării. În plus, ele creează un context favorabil pentru învățarea viitoare, pregătind elevii să revină la școală cu o atitudine pozitivă și cu mintea deschisă pentru noi cunoștințe.

Cu toate acestea, vara nu este doar o perioadă de odihnă. Este și un moment potrivit pentru explorare și învățare într-un mod diferit de cel obișnuit din timpul anului școlar. În acest sens, educația informală devine foarte importantă. Citirea unor cărți care nu fac parte din programa școlară, dar care captează interesul elevilor, poate stimula gândirea critică și curiozitatea lor naturală. De exemplu, programele de lectură de vară pot fi concepute astfel încât să încurajeze elevii să exploreze subiecte noi, să își dezvolte vocabularul și să își mențină mintea activă, fără să simtă presiunea asociată de obicei cu temele sau examenele.

Totuși, cred că temele de vacanță pot limita acest potențial, deoarece ele impun o structură rigidă care poate transforma o perioadă destinată relaxării și explorării libere într-o extensie a anului școlar. În loc să se bucure de oportunitatea de a învăța prin experiențe practice, de a-și dezvolta interesele personale și de a experimenta fără presiuni, elevii sunt adesea presați să completeze sarcini care nu le permit să se deconecteze și să se reîncarce. De aceea, consider că vara ar trebui să fie un timp de descoperire și dezvoltare personală, fără constrângerile temelor de vacanță, pentru a stimula cu adevărat creativitatea și dorința de a învăța.

Mai mult, vara poate fi folosită pentru a învăța lucruri practice care nu se regăsesc neapărat în curriculumul școlar. De exemplu, elevii pot participa la ateliere de creație, cursuri de gătit, programare sau grădinărit, activități care dezvoltă abilități esențiale și le oferă satisfacția de a vedea rezultatele muncii lor. De asemenea, pot fi implicate în activități de voluntariat, unde pot învăța despre empatie, colaborare și importanța comunității.

Vara poate fi și un timp ideal pentru a explora tehnologia în moduri creative – de exemplu, prin participarea la cursuri online despre subiecte care îi pasionează, cum ar fi designul grafic, fotografia sau chiar astronomia. Aceste experiențe le permit elevilor să învețe într-un mod care se aliniază cu interesele lor personale și îi ajută să își dezvolte aptitudini care le vor fi utile în viitor.

Vara este un moment esențial pentru a echilibra relaxarea cu învățarea. Ca și cadru didactic, este important să încurajăm elevii să profite de ambele aspecte. Relaxarea le permite să proceseze și să asimileze mai bine cunoștințele acumulate, pregătindu-i pentru noi provocări. În același timp, învățarea informală, prin activități care le stârnesc interesul, menține mintea activă și flexibilă. Astfel, elevii pot începe noul an școlar odihniți și cu abilități noi, pregătiți să înfrunte noi provocări. Ca educatori, avem responsabilitatea de a ghida elevii să valorifice la maximum această perioadă, integrând relaxarea cu oportunitățile de creștere intelectuală. Astfel, vara deschide noi orizonturi de cunoaștere și eliberează creativitatea elevilor, pregătindu-i pentru noi descoperiri.

Bibliografie

- American Camp Association. (2005, 02 05). *Directions: Youth Development Outcomes of the Camp Experience*. Retrieved from American Camp Association: <https://www.acacamps.org/resources/directions-youth-development-outcomes-camp-experience>
- Mental Health Foundation. (2021). *Nature: How connecting with nature benefits our mental health*. Retrieved from Mental Health Foundation: <https://www.mentalhealth.org.uk/our-work/research/nature-how-connecting-nature-benefits-our-mental-health>
- Oliva, L. (2022, 07 19). *Mental Health Benefits of Walking Outside in Nature*. Retrieved from Cano Health: <https://canohealth.com/news/blog/mental-health-benefits-of-walking-outside/>
- South University. (2016, 08 23). *Spending Time in Nature for Your Health — How Outdoor Activities Improve Wellbeing*. Retrieved from South University: <https://www.southuniversity.edu/news-and-blogs/2016/08/spending-time-in-nature-for-your-health-how-outdoor-activities-improve-wellbeing-102984>

MAGIA VERII ÎN CUVINTE ȘI IMAGINI - METODA PROIECTULUI

Ciuta Maria Ramona
Colegiul Tehnic Infoel Bistrița

Pentru profesorul de Limba și literatura română îndepărtarea elevilor de cartea de lectură este, din păcate, o realitate. Chiar dacă pentru unii liceeni lectura se mai numără printre preocupările de timp liber, pledoaria pentru lectură trebuie să devină o îndatorire constantă a profesorului de limba română. Pentru că lectura joacă un rol fundamental în dezvoltarea intelectuală și personală a elevilor: dezvoltarea abilităților cognitive, îmbogățirea vocabularului și a competențelor lingvistice, dezvoltarea empatiei și a înțelegerii culturale, îmbunătățirea performanțelor academice, stimularea creativității și a imaginației și, nu în ultimul rând, formarea unei baze culturale solide. Profesorul de Limba și literatura română trebuie să aibă puterea de a ridica bariera dintre copil și carte pentru că fiecare copil are receptivitate sufletească pentru lectură. Un prim pas care poate fi făcut în direcția (re)descoperirii literaturii de către elevi este invitația la lectură, desigur urmată de discuții și dezbateri, în care textele să fie interogate, analizate și descifrate în raport cu propria sensibilitate.

În acest sens, invitația la lectură în timpul vacanței de vară este o provocare pentru elev, pentru că fiind în afara școlii, aceasta pare să ia forma unui joc, care propune destindere și relaxare. A citi de dragul de a citi. Nimic impus. Totul se reduce la curiozitatea copiilor, la interesul pe care îl au pentru un anumit gen de carte.

Fundamentare teoretică

Toate precizările de mai sus constituie motivația pentru care am ales în cadrul procesului instructiv-educativ promovarea unor metode și tehnici de învățare activă, participativă și creativă, în care evaluarea și autoevaluarea reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învățământ, având rolul de reglare, optimizare, eficientizare a activităților de predare-învățare. Dintre metodele și tehnicile interactive aplicate în munca la clasă se numără și **metoda proiectului**, pentru că aceasta, prin complexitatea ei, vine în întâmpinarea orizontului de așteptare al elevilor, aceștia având nevoie de provocări, de îndrumare, de valorificare a potențialului creator și a nevoii lor de învățare.

Proiectul presupune un demers evaluativ mai amplu decât investigația. Proiectul începe în clasă, prin definirea și înțelegerea sarcinii de lucru, eventual și prin începerea rezolvării acesteia, se continuă acasă pe parcursul a câtorva zile sau săptămâni, timp în care elevul are permanente consultări cu profesorul și se încheie tot în clasă, prin prezentarea în fața colegilor a unui raport asupra rezultatelor obținute și, dacă este cazul, a produsului realizat. Ca și investigația, proiectul are mai multe etape și poate fi realizat individual sau în grup.

Etapele proiectului presupun direcționarea eforturilor elevilor în două direcții la fel de importante din punct de vedere metodologic și practic: colectarea datelor și realizarea produsului. Fiecare direcție conține elemente care conferă specificitate proiectului în funcție de disciplina pe care o vizează.

Proiectul este o formă activă, participativă care presupune și încurajează transferul de cunoștințe, deprinderi, capacități, facilitează și solicită abordările interdisciplinare și consolidarea abilităților sociale ale elevilor. Este deosebit de util atunci când profesorul urmărește accentuarea caracterului practic/aplicativ al învățării și apropierea între discursul teoretic și experiența de viață a elevilor. Utilitatea acestei metode, așadar, este evidențiată de profesorul coordonator, care

urmărește: să țină cont de nevoile și interesele elevilor; să propună situații care să antreneze gândirea critică, dar și studiul în echipă; să stabilească împreună cu elevii mijloacele optime de realizare a sarcinii de lucru; să conducă elevii dinspre situația de predare înspre cea de învățare; să trezească elevilor capacitatea de a anticipa soluțiile potrivite.

Metoda proiectului la Limba și literatura română cunoaște mai multe forme de realizare, însă se bazează pe câteva etape esențiale: Tema, Durata, Argumentul, Scopul, Obiectivele (să exprime ...; să identifice; să cunoască; să exprime opinii personale cu privire la ..., etc.), Metode și procedee, Surse bibliografice.

Plecând de la etapele amintite, în derularea lor, se parcurg următoarele faze: alegerea subiectului, stabilirea obiectivelor, analiza resurselor; activitatea practică a elevilor, documentarea, investigarea; sinteze, concluzii, evaluare, autoevaluare.

Competențele generale vizate în studiul limbii române și atinse în cadrul unui proiect sunt: utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite contexte de comunicare; înțelegerea și interpretarea textelor; argumentarea orală/în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare; cultivarea interesului pentru lectură; stimularea gândirii autonome și critice în raport cu diverse mesaje receptate; integrarea T.I.C. în studiul limbii române; utilizarea cu succes a resurselor T.I.C. în vederea îndeplinirii sarcinilor didactice (documentare, informare, proiecte).

Parte practică

Plecând de la nevoia identificată, cultivarea interesului pentru lectură în rândul elevilor, și recurgând la o manieră inovatoare în procesul de învățare, bazată pe tehnicile digitalizate și pe utilizarea platformelor educaționale, relatez propria experiență didactică, bazată pe inițierea și coordonarea **Proiectului *Magia verii în cuvinte și imagini***. Această activitate a avut ca **obiective**: stimularea interesului elevilor pentru lectură; dezvoltarea gustului estetic; dezvoltarea gândirii autonome și critice; realizarea unor produse utilizând tehnici digitalizate. **Grupul țintă** căruia i s-a adresat proiectul a fost reprezentat de elevii claselor a IX-a D, a IX-a F și a X-a B, iar **durata proiectului** a fost perioada vacanței de vară: iunie 2023 – septembrie 2023. Derularea lui a fost surprinsă axându-mă pe următoarele repere, asemeni unui jurnal de bord:

1. Ce am făcut? Am anunțat elevii că, odată cu începerea vacanței de vară, începem derularea proiectului ***Magia verii în imagini și cuvinte***. Am dat elevilor o listă de titluri propuse pentru lectură în timpul vacanței, care abordează **tematica verii și a vacanței**. Lista cuprinde: „*Cireșarii*” de Constantin Chiriță, „*Romanul adolescentului miop*”, de Mircea Eliade, „*Cruciada copiilor*”, de Florina Ilis, „*O vară la țară*”, de J.L.Carr, „*Vara de neuitat. Plaja*”, de Cesare Pavese, „*Zazie în metrou*”, de Raymond Queneau și „*Medeea și copiii ei*”, de Ludmila Ulițkaia.

Proiectul a pornit, așadar, de la următorul context:

„Vă propun, ca în vacanță, să realizați următoarele sarcini de lucru:

1. *Citește cărțile sugerate în lista dată;*
2. *Alege două titluri din listă și realizează materiale video, prezentări PPT., produse Canva etc., în care să surprinzi magia verii, așa cum ai resimțit-o tu, făcând referire la textele alese;*
3. *Realizează recenzia cărții preferate din lista dată;*
4. *Scrie sau desenează propria poveste: **Vacanța de vară - „anotimpul meu literar”**.* “

Realizarea acestor sarcini de către elevi a urmărit angajarea unor competențe diverse, precum cele de comunicare, argumentare, dezvoltarea gândirii critice, a capacității de a selecta, de a rezuma, folosind mijloace digitale.

2. Ce am văzut? Tineri minunați, inteligenți, captivați de magia lecturii, care au surprins prin creativitate, realizând colaje de imagini, care s-au folosit de arta specială a cuvântului sau a desenului pentru a descrie ceea ce i-a impresionat sau inspirat; copii care și-au depășit timiditatea,

au acceptat noi metode de lucru și au propus perspective diverse asupra interpretării și mesajului operei literare .

3. Cum am aplicat? Utilizând tehnici de lucru digitale, exersând până în cel mai mic detaliu fiecare gest, apreciind opera per ansamblu, oprindu-ne asupra punctelor importante, care să invite din nou la lectură, reflecție, dezbateri, joc de rol și o gândire critică atât de consecventă.

4. Ce a rezultat? Peste 40 de prezentări digitale axate pe cuvinte, imagini, culoare, fantezie; 40 de încercări de a fi ei înșiși, având libertatea de a alege un text fără obligații, pornind de la sugestii, fără reguli, pornind de la creativitatea fiecăruia.

5. Ce am învățat? Că literatura ne aduce mai aproape de noi înșine, că în spatele banalului, se poate ascunde originalul, că, acolo unde nu te aștepti, poți descoperi oameni noi, „făuritori de vise”, că e bine să depășim preconcepțiile, că a căuta în și prin literatură, înseamnă a căuta drumul spre libertatea de opinie argumentată și logică.

6. Ce am înțeles? Că un autor este un om ca oricare altul, dar experiențele de viață pe care ni le transmite ne îmbogățesc pe noi ca oameni și că această bogăție, prin lectură, este la îndemâna oricui. Au mai înțeles că vacanța de vară este și despre a cunoaște lucruri noi și mai ales despre a te autocunoaște.

7. Ce am simțit? Elevii au simțit că pot fi mai aproape unii de ceilalți prin lectură, că un proiect literar te determină să sondezi în adâncul conștiinței tale, atunci când trebuie să alegi, să selectezi ceea ce este important dintr-o multitudine de date, că depinde de tine cum înfățișezi celorlalți experiența lecturii și experiența ta de viață.

8. Ce va urma? O temă care să sondeze profunzimea fiecărui adolescent și care să reflecte raportul dintre literatură și celelalte arte, care să dezvolte atitudini, precum valorificarea frumosului, simțul estetic și care s-a cuantificat într-o temă nouă, intitulată „*Tablouri de vacanță – Tablouri digitale*”.

Evaluarea proiectului s-a produs în septembrie, după începerea noului an școlar și a vizat îndeplinul ca elevii să reflecteze asupra activității, asupra achizițiilor realizate (cunoștințe, aptitudini, atitudini, experiențe), încurajarea să-și autoevalueze activitatea și progresul în învățare, precum și discutarea dificultăților, analiza SWOT, analiza SMART, feed-back-ul etc.

Concluzii

Scopul proiectului *Magia verii în imagini și cuvinte* a fost atins precum și competențele urmărite a fi dobândite: competența de *a argumenta*, de *a selecta*, de *a susține un discurs*, de *a realiza produse* cu ajutorul tehnologiei digitalizate, astfel încât elevii să dezvolte valori, atitudini, dragostea pentru estetic, pentru lectură, competența de a învăța să înveți.

Bibliografie

1. Gavrilă, Camelia, Doboș, Mihaela, Chirilă, Mariana, Zaharia, Cezar, *Limba și literatura română de la competență la performanță*, Editura Polirom, 2010, București, 281-283;
2. Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, București, 90-93, 222;
3. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, 1999, București, 169-173;
4. Pîrîu, Elena, *Abordarea interdisciplinară a conținutului educației în EDICT Revista educației*, nr.7/2004, sursa: <http://www.edict.ro/articolele/e07-educatie-civica-interdisciplinara.html> .;
5. Sânmihăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române Provocări actuale pentru profesor și elev*, Editura Art, 2014, București, 216.

Cadru didactic: Constantin Cornelia

Profesor invatamanat primar

Scoala Gimnaziala “ Barbu Catargiu” Maia, judetul Ialomita

Sezatorile – Mijloc de educatie artistica si estetica

În funcție de valorile estetice utilizate predominant în dezvoltarea armonioasă a personalității putem face distincție între educația estetică și educația artistică.

Deosebirea dintre ele privește nu numai conținutul ci și modalitățile de realizare.

Educația estetică are o sferă mai largă, se referă la toate cele trei categorii de valori estetice – ale naturii, ale societății și ale artei, vizând educația pentru frumos, prin frumosul din natură, din societate, din artă, utilizând o multitudine de metode și procedee.

Educația artistică este o parte componentă a educației artistice, operează numai cu valorile artei și utilizează o metodică adecvată fiecărui gen de artă: literatură, muzică, pictură, sculptură, arhitectură, teatru, cinematograful.

Raporturile armonioase interumane, atitudinile, comportamentul oamenilor, armonizarea intereselor individuale cu cele sociale, legalitatea și etichetarea vieții sociale sunt nu numai morale, dar și estetice.

Frumosul și alte valori estetice din artă impresionează în modul cel mai profund. El este produsul creației autorului care transfigurează realitatea, reflectând, în forme concrete, ceea ce este esențial, tipic, cu o puternică participare afectivă.

Distincția dintre educația estetică și cea artistică este relativă și privește, în primul rând valorile estetice pe care le utilizează în procesul de formare a personalității.

Serbările au o importanță deosebită în educarea copiilor. În primul rând prin conținutul lor, transmit un anumit mesaj, apoi copiii se pregătesc împreună și depun eforturi sustinute pentru realizarea unui scop comun, reușita serbării și a altor mijloace educationale, sezatori.

Pentru copii ele reprezintă o distracție veselă, plăcută, iar pentru educator constituie prilejul de a oferi manunchiul bucuriei de-a lungul unui șir întreg de repetiții. Învățând copiii să desfășoare serbări, sezatori, îi implicăm în interpretarea unor roluri pe care le joacă cu plăcere.

Prin interpretarea rolurilor și pregătirea decorurilor pentru diversele "spectacole" urmăm atât un efect artistic cât și pedagogic, cautând un imbold pentru a trezi la copii dorința de a cunoaște și păstra tradițiile și obiceiurile strămoșești.

Pentru a avea o influență pozitivă asupra copilului, serbările, șezătorile trebuie să fie înțelese de acesta și să-l afecteze psihologic. Sensul unui spectacol va depinde de: calitatea lui, de folosirea adecvată a costumatiilor și decorurilor, de participare afectivă a copilului.

Șezătorile constituie un mijloc complex de educație deoarece îi familiarizează pe copii cu unele elemente de folclor contribuind astfel la dezvoltarea dragostei pentru tradițiile populare, le dezvoltă gustul pentru frumos, pentru armonie, le cultivă răbdarea, stăpânirea de sine, spiritul de echipă. Datinile și obiceiurile populare ne reprezintă și constituie o adevărată, „valută” a țării noastre, apreciată și recunoscută în întreaga lume, fapt ce determină dorința de a cunoaște frumusețea și naturalitatea obiceiurilor, a folclorului autentic, a portului popular și a graiului local. De asemenea au rolul de cunoaștere de către copii a specificului zonei și a frumosului din jur (culoare, forma, sunet, nu numai prin cuvinte ci și prin fapte).

Organizarea unor acțiuni colective cât mai antrenante, constituie un mijloc eficace pentru încheierea colectivului de copii. Astfel, participarea în comun la o șezătoare organizată de clasă și o altă clasă din școală, îi unește pe copii.

Șezătorile, fără un efort deosebit, uneori și fără o pregătire prealabilă, constituie serbări în miniatură, organizate într-un cadru mai restrâns, dar cu o eficiență educativă deosebit de mare.

Șezătorile, după cum le arată și denumirea în tradiția poporului nostru, sunt reuniuni cu caracter cultural-educativ, la care copiii sunt antrenați și fiecare participant își dă contribuția cu ceea ce cunoaște mai bine (o poezie, un cântec, ghicitori, interpretarea unor dansuri, dramatizarea unor povești). Șezătoarea este cu atât mai reușită cu cât fiecare copil contribuie activ la desfășurarea programului ei. Șezătorile se pot organiza cu ocazia unui eveniment din viața poporului. Acestea trezesc în conștiința copiilor sentimentele de dragoste de patrie, de popor.

O frumoasă tradiție păstrată cu sfințenie de bătrânii satului, pe care o scot la iveală din lada de zestre mai ales în serile lungi de iarnă este șezătoarea, ce încă nu și-a pierdut identitatea în mediul rural. În cadrul organizării șezătorilor, copiii țin la gherghet, cos cruciulițe pe etamina. Pe lângă acest lucru, au ocazia să-și îmbogățească vocabularul, căci în timp ce lucrează învață

cântece și poezii, cum s-ar spune, îmbinăm utilul cu plăcutul". Cu această ocazie am cerut părinților să le confecționeze micuților costume populare astfel ca, ori de câte ori organizăm o șezătoare, apariția copilașilor este o adevărată încântare pentru invitați.

Cu prilejul programului distractiv, copiii iau cunoștință de foarte multe realizări. Șezătorile dau posibilitatea verificării întregului material artistic însușit de copii într-o anumită etapă sau în legătură cu o anumită temă, consolidând și perfecționând calitatea păstrării și reproducerii acestuia. În acest cadru, îi ajutam pe copii să se obișnuiască cu exprimarea în public, cu expunerea unei poezii sau a unui cântec, să-și învingă emoțiile artistice.

Satisfacțiile obținute de copii în realizarea diferitelor numere din programul șezătorii, ca și bucuria și celelalte emoții comune au un efect puternic asupra vieții de colectiv, îmbunătățind relațiile, întărind sentimente de prietenie și ajutorul reciproc între copii.

Pentru organizarea unei șezători, am obișnuit copiii să pregătească sala de clasă, pavoazând-o cu flori, baloane, depinde de anotimp.

Creativitatea elevilor este rodnică, improvizațiile de moment sunt deosebit de reușite. Aceste șezători plac atât de mult copiilor, încât am observat ca ei au început să se joace, "de-a șezătoria", chiar și de dimineață în etapa jocurilor alese. De multe ori în conținutul acestor șezători, am organizat și teatru de păpuși sau dramatizări, sau pe acorduri muzicale, am depănat cu spor lâna toarsă de bunică, dar și copiii au fost încântați să vadă cum se toarce lâna, ei aducând de acasă furca de tors a bunicilor lăsate ca zestre pentru mamele copiilor. A fost foarte plăcută această șezătoare combinată cu munca. În timp ce pictează, modelează, țes, cos, copiii cântă cântece de muncă și acest prilej este pentru ei o sărbătoare dar și un prilej de destindere.

Valoarea deosebită a șezătorilor este determinată, pe de o parte de conținutul educativ al materialului utilizat ca și calitatea artistică a acestuia, iar, pe de altă parte, de modul de organizare și de antrenare a copiilor.

La final, pentru străduința lor, toți copiii merita premiați, să servească câte un pahar cu suc obținut din mere, gutui și pere mici de pe dealuri, dar și mucenici cu miere și nuci măcinate, de asemenea și părinții implicate în organizarea activităților de organizare a șezătorilor.

Obiceiul șezătorii se păstrează la sate datorită unor oameni inimoși, ce nu vor uita niciodată datinile și obiceiurile, transmise din generație în generație.

Importanța unor asemenea festivități este deosebită pentru că ele largesc orizontul spiritual al elevilor și contribuie la acumularea de noi cunoștințe, îmbogățesc și remontează viața afectivă

stimuland sentimente nebanuite .

Pregătirea unei serbări, sezatori este un excelent prilej de a pune în valoare imaginația și creativitatea fiecăruia – copil sau cadru didactic.

Bibliografie:

1. Ungureanu Dorel - *Educație și curriculum*, Editura Eurostampa, Timișoara, 1999.
2. Vârtopeanu, Elisabeta, *Rolul metodelor interactive în optimizarea predării-învățării*, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Brăila, 2011
3. Goia, Vistian, *Literatura pentru copii și tineret: Pentru institutori, învățători și educatoare*), Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003
4. Ionescu, Liana, *Teleportați în lumea basmelor: Literatura pentru copii: Clasele I-II, seria opționale*, Editura Euro-Press, Pitești,. 2003;
5. Trif, L., *Pedagogia învățământului preșcolar și primar*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008
6. Roco, M., *Creativitatea individuală și de grup*, Editura Academiei, Bucuresti, 1979
7. Rosca, Al., *Creativitatea generală și specifică*, Editura Academiei, Bucuresti, 1981

ACTIVITĂȚI DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ ÎN NATURĂ

Prof. pt. învățământul preșcolar CRĂCIUN DORIANA MIHAELA, Grădinița cu P. P. Nr. 3
Drobeta Turnu Severin - Mehedinți

„Natura nu este numai a noastră și noi nu putem dispune de ea așa cum dorim pentru că o avem în păstrare și pentru generațiile viitoare!”

Omul trebuie să realizeze și să accepte să-și asume responsabilitatea privind impactul pe care viața lui o are asupra planetei.

Rapoartele care privesc starea mediului înconjurător sunt pe an ce trece tot mai îngrijorătoare: se defrișează tot mai multe păduri, se degradează solurile, au loc tot mai multe alunecări de teren, se degradează solurile agricole, au loc tot mai multe revărsări de ape, dispar numeroase specii de animale, se accentuează efectul de seră. Viața, nefiind separată de mediul înconjurător, întreaga educație a copiilor va fi orientată către protecția mediului înconjurător.

În acest context, în cadrul activităților instructiv- educative un rol important revine cadrului didactic. Obiectivele educației pentru mediul înconjurător sunt în esență, de o profundă coloratură etică, iar problema protejării mediului este o problemă de opțiune etică, reductibilă la ideea: „a proteja sau a nu fi”.

Activitățile desfășurate cu preșcolarii sunt o resursă didactică deosebită a educației pentru mediul înconjurător.

Educația privind mediul înconjurător oferă copiilor posibilitatea să-și exprime ideile personale dar și o atitudine personală legată de responsabilitatea pe care și-o asumă în privința mediului în care trăiesc.

Nu este suficient să informăm preșcolarii și elevii despre faptul că mediul este poluat ci ei trebuie să fie capabili să analizeze, să sintetizeze și să generalizeze informațiile dar să descopere și cauzele care au determinat aceste lucruri. Este necesar să înțeleagă că problemele mediului nu se rezolvă prin soluții tehnice, să vină în contact direct cu natura, să se apropie de copaci, pietre, plante, animale.

Este foarte important că discuțiile să pornească de la premise pozitive și să ofere soluții. Accentuarea catastrofelor ecologice și deteriorarea ireversibilă a mediului ambient pot crea o atmosferă tensionată, o stare depresivă și frustrantă copiilor.

Pentru a cunoaște cât mai bine problemele mediului se pot realiza jocuri de rol, activități practice, desene, excursii, tabere, activități în aer liber, se pot întocmi hărți, etc. Educația ecologică a copiilor începe foarte devreme și trebuie să continue de-a lungul întregului ciclu de învățământ. Copiii trebuie să conștientizeze faptul că natura nu este proprietatea cuiva ci este și trebuie să fie în egală măsură a celor care trăim dar și a generațiilor viitoare. Totodată mediul înconjurător tinde să devină tot mai mult un mediu artificial, transformat, tehnologizat, deci un rezultat al societății care îi suportă. Elementele mediului sunt legate prin procese și fenomene, creând o unitate a acestora, cu proprietăți spațiale, temporale, condiționări cauzale, unitate care trebuie să fie indusă subiectului educat într-un mod integrat, coerent, organic. Acest conținut integrat nu este însă suficient. El trebuie promovat printr-un ansamblu coerent de tehnici de investigare a realității, adică printr-o metodologie transdisciplinară. Educația ecologică este o activitate care dezvoltă copiilor dragostea și dorința de a îngriji, proteja și ocroti natura.

Metodologia educației ecologice trebuie să pună accent pe însușirea metodelor de cercetare, investigare, experimentare pentru însușirea cunoștințelor, formarea deprinderilor și comportamentelor practice. Conținutul activității ecologice trebuie să fie simplu, accesibil înțelegerii copiilor. El diferă în funcție de mediu, de așezarea geografică. Desfășurate în mediu concret toate simțurile sunt implicate în cunoașterea naturii. Metodele estetice trezesc în sufletul copilului emoția în fața contactului direct cu frumusețile naturii.

Organizarea excursiilor ecologice vara și a plimbărilor în natură, dezvoltă curiozitatea, interesul pentru analiză, comparație, descoperire prin contact direct. Prin măiestria de care dau dovadă educatoarele, se creează situații în care este trezită dorința de a descoperi relații, cauze, de

adresa întrebări și setea de cunoaștere prin intervenție directă. În mediul rural educația ecologică urmărește aceleași obiective, tradițiile folclorice românești prezintă elemente de conviețuire a omului cu natura. În fața spectacolului naturii, copiii pot face descrieri verbale, pot să creeze jocuri pe teme ecologice, iar educatoarea poate concepe jocuri cu conținut educativ care să stimuleze curiozitatea pentru investigația unui anumit mediu.

Prin activitățile ecologice desfășurate cu profesionalism, copiii se dezvoltă intelectual, emoțional, volițional, moral. Prin observări concrete copiii evaluează sănătatea mediului și îndrumați de educatoare pot găsi măsuri de protecție. Astfel, se formează atitudini pozitive față de mediul degradat. Prin unele activități desfășurate cu preșcolarii, aceștia pot constitui model pentru adulți, înfrânând unele impulsuri ale adulților care distrug într-o clipă armonia naturii. Copiii trebuie stimulați să aibă idei personale să ia singuri decizii pentru protecția unei plante, unui animal. Probleme de educație ecologică trebuie extinse la toate categoriile de activități. Copiii trebuie conștientizați de efectele poluării nu numai asupra mediului ci și asupra lor. Numai atunci copilul devine conștient de rolul lui și este motivat în comportamentul lui față de mediul - el trebuie să se simtă liber. Diversitatea acțiunilor extracurriculare care ar trebui să se desfășoare cel puțin o dată pe săptămână au un aport benefic asupra formării personalității copilului.

Specialiștii susțin stimularea activităților cognitive, conducerea copiilor spre studiul mediu, spre înțelegerea folosirii raționale a naturii și crearea unei bune comportări în mediu. Activitățile de colectare a hârtiei, sticlei, exercițiile practice de economisire a apei, formează comportamente trainice și copilul devine conștient de locul lui în mediu, de importanța lui în protejarea resurselor naturale.

Plimbările și activitățile în natură cu și despre natură, în timpul excursiilor sau în tabere de vară, jocurile de rol, studiul de caz dezvoltă responsabilități pentru păstrarea și ocrotirea mediului.

„Noi suntem o parte a pământului și el face parte din noi. Florile parfumate sunt surorile noastre; cerbul, marele vultur sunt frații noștri. Coamele stâncoase, preeriile, căldura, pomii și omul, toate aparțin uneia și aceleiași familii. Învățați-i pe copiii voștri că pământul este mama voastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului ajunge să li se întâmple și copiilor acestui pământ”.

Bibliografie:

- Preda, V. - *Educația pentru știință în grădiniță*, Editura Compania 2000;
- Ciubotaru, M.; Geamana N. A. - „*Pro Ecologia mileniului III*”, Editura Retrograph, 2005, Craiova;
- Revista *Învățământul Preșcolar* 1-2/2005; 3-4/2005.

Dezvoltarea încrederii elevilor în propriile capacități de învățare

Curiman Titiana, Școala Gimnazială Nr. 40, București

Aria curriculară: Consiliere și dezvoltare personală

Clasa: a VIII-a

Unitatea de învățare: MANAGEMENTUL CARIEREI

Lecția: Pot să decid pentru viitorul meu.

Competența specifică 1. Adoptarea atitudinilor pozitive față de sine și a unui stil de viață sănătos și echilibrat

Competențe generale:

1.1. Reflectarea critică asupra resurselor personale și a modelelor de reușită în raport cu aspirațiile educaționale și de carieră

1.2. Luarea deciziilor sigure și sănătoase pentru prevenirea situațiilor cu potențial de risc sau de criză

Metode și procedee: conversația euristică, turul galeriei

Resurse: film, fișe de lucru, chestionarul de interese Holland, coli, markere

Forme de organizare: individuală, frontală, grup

Durata: 50 minute

Desfășurarea activității:

Activitatea: Exersarea pașilor deciziei de carieră

Problema: Elevul este indecis în ceea ce privește alegerea liceului/școlii profesionale pe care dorește să o urmeze.

Ipoteza: persoanele caută o carieră în care să-și exercite abilitățile și deprinderile, să-și exprime atitudinile și valorile, să-și asume roluri cu care se pot identifica ceea ce ar conduce la satisfacție în muncă, stabilitate și performanță.

Desfășurarea activității:

Se explică elevilor că interesele reprezintă preferințele cristalizate ale unei persoane pentru anumite domenii de cunoștințe sau de activitate. Ele constituie unul dintre elementele importante de decizie în carieră.

Se propune elevilor să completeze chestionarul intereselor după Holland (Fișa de lucru – chestionarul de interese sau linkul <https://dezvoltacarierea.ro/test-holland-interese-profesionale> pentru orele online.

Se punctează cele 6 tipuri de personalitate, în funcție de preferințele manifestate de obiecte, date, idei sau oameni.

1. **Oamenii realiști** – oameni ai faptelor, oameni practici care manifestă preferință pentru manipularea obiectelor, mașinilor, instrumentelor și datelor. Sunt orientați către prezent și activități concrete, predominant fizice și sau aptitudini manuale, mecanice sau tehnice.
2. **Oamenii investigativi** – oameni curioși, metodici, care se orientează spre activități care presupun gândire abstractă și valori de ordin intelectual, preferă activitățile care presupun cercetare și investigare în cele mai diferite domenii (fizică, biologie, domeniul social, cultural, etc.). au abilități matematice și științifice, și preferă să lucreze singuri pentru rezolvarea de probleme.
3. **Artiștii** – oamenii care preferă lumea ideilor, a activităților mai puțin structurate și care presupun o rezolvare creativă. Au imaginație și abilități artistice.
4. **Oamenii sociali** – oameni prietenoși, generoși, cărora le place să ajute sau să îi învețe pe alții. Preferă activitățile care implică relaționare interpersonală.
5. **Oamenii întreprinzători** – oameni cărora le place să organizeze, să convingă, să ia decizii, să conducă grupuri, să lucreze în echipă. Evită activitățile științifice sau domeniile care

implică o muncă foarte dificilă, preferându-le pe cele care le pun în valoare inițiativa și calitățile manageriale.

6. **Oamenii convenționali** – oameni cărora le place să fie ordonați și să respecte regulile, sunt conștiincioși, buni executanți și cu abilități pentru activități administrative. Se adaptează greu în situații în care nu sunt descrise cerințe clare.

Explic elevilor că trebuie să răspundă cu DA pentru ocupațiile care-i interesează și cu NU pentru cele care nu li se par interesante sau care le sunt indiferente. În funcție de litera la care au încercuit mai mulți de DA, își pot afla tipul/tipurile de interese dominante. Elevii se vor grupa în funcție de rezultatele obținute în 6 grupuri de lucru:

Gr.1: *Oamenii realiști*

Gr. 2: *Oamenii investigativi*

Gr.3: *Artiștii*

Gr.4: *Oamenii sociali*

Gr.5: *Oamenii întreprinzători*

Gr.6: *Oamenii convenționali*

Grupurile primesc sarcina de a identifica cât mai multe meserii/profesii care li s-ar potrivi în funcție de interesele manifestate. Listele vor fi afișate și prezentate – turul galeriei.

Vizionarea filmului: „Față în față cu decizia”: <https://www.youtube.com/watch?v=4LyikGNwz0c>

În urma vizionării filmului vor avea loc **discuții**:

- Care au fost informațiile care ar avea un rol hotărâtor/mai puțin important în alegerea opțiunii voastre?
- Care au fost informațiile de care nu ați ținut seama deloc în alegerea opțiunii voastre?

Evaluare: exprimarea ideilor și opiniilor, descrierea meseriei pe care au ales-o.

Evaluarea pe parcursul acestei ore va consta în aprecieri verbale și observare sistematică.

Concluzii:

Disciplina Educația Religioasă - pe care o predau și disciplina - Consiliere și dezvoltare personală se află într-o legătură perfectă, prima pune accentul pe relația noastră cu Dumnezeu, iar cealaltă se raportează la relaționarea cu noi înșine și cu ceilalți.

Bibliografie:

Baban A. (coord). *Consiliere educationala. Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere*, Cluj-Napoca, 2003.

<https://dezvoltacariere.ro/test-holland-interese-profesionale>

<https://www.youtube.com/watch?v=4LyikGNwz0c>

Jigau, M. *Consilierea carierei*. București, 2001

Creșterea eficienței predării și învățării la preșcolari prin folosirea metodelor activ-participative

Prof.înv.preșcolar,Drăgoi Luminița Mihaela,

Grădinița Nr.236,București

Ioan Cerghit afirmă că „«activ» este copilul care depune efort de reflecție personală, interioară și abstractă, care întreprinde o acțiune mintală de căutare, de cercetare și redescoperire a adevărilor”.

Învățământul preșcolar are un anumit specific, dacă ne gândim la vârsta celor ce-l urmează, ceea ce nu exclude utilizarea metodelor active-interactive. Felul în care educatoarea solicită întrebări, felul în care organizează activitatea de formare și informare a copilului, prin accentul pe care-l pune pe dezvoltarea proceselor cognitive-aplicative, influențează comportamentul activ și creativ al copilului.

Jocul de rol, experimentul,portofoliul, metoda proiectului, Mozaic, Ciorchinele, Metoda pălăriilor gânditoare, Știu/vreau să știu/am învățat, Cubul, Brainstorming, “Răspunde-Aruncă-Interoghează,Schimbă perechea,diagrama Venn sunt câteva din metodele interactive ce se pot utiliza cu succes în grădiniță . Programa activității instructiv-educative lasă libertatea de a organiza cât mai creativ și personalizat actul didactic. Fiecare cadru didactic își poate alege propriul demers, personalizat, modern, care să fie compatibil cu stilul didactic, cu comportamentele vizate și conținuturile activităților.Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metodele interactive conferă activității “mister didactic”, se constituie ca “o aventură a cunoașterii” în care copilul e participant activ pentru că el întâlnește probleme, situații complexe pentru mintea lui de copil, dar în grup prin analize, dezbateri, descoperă răspunsurile la toate întrebările, rezolvă sarcini de învățare, se simte responsabil și multumit în finalul activității.Calea de învățare pe care o parcurg copiii este determinată de metoda folosită. Această “cale” devine cel mai spectaculos exercițiu de interacțiune dintre mințile lor, care ne bucura cand observăm progrese de la o perioadă la alta.Efortul copiilor trebuie să fie unul intelectual, de exersare a proceselor psihice și de cunoaștere, de abordare a altor demersuri intelectuale, interdisciplinare, inovatoare decât cele clasice. Prin corelațiile elaborate interactiv, copiii își asumă responsabilități, formulează și verifică soluții, elaborează sinteze în activități de grup, intergrup, individual ,în perechi.Metodele activ-participative solicită efortul personal de gândire, imaginație, memorie și voință, dar și valorifică maximal potențialul de cunoaștere, acțiune și trăire al copilului.

Esențial în pregătirea cadrului didactic pentru lecție este de a putea pune în joc toate cunoștințele sale și întreaga lui pricepere, nu pentru a transmite pur și simplu niște cunoștințe de-a gata ce trebuie să fie însușite, ci de a insufla preșcolarilor săi dorința și posibilitatea de a le dobândi, pe cât este cu putință, prin ei înșiși, printr-un studiu cât mai activ.În continuare, voi prezenta câteva din noile metode și tehnici interactive de grup, menite să contribuie la diversificarea metodologiei didactice existente, înscriindu-se în domeniul căutărilor și preocupărilor creative de sporire a eficienței muncii educatorului cu discipolii săi.

Schimbă perechea este o metodă interactivă pe care am folosit-o în activitățile cu preșcolarii. Această metodă are ca obiectiv stimularea comunicării și rezolvarea de probleme prin lucru în pereche. Metoda „Schimbă perechea,, am folosit-o în activități de observare, activități de convorbire, activități practice, etc.

Exemplu:La activitatea de observare cu tema „Fructe de toamnă ”, am urmărit ca prin lucru în pereche, copiii să descopere cât mai multe caracteristici ale fructelor care se coc în

anotimpul toamna. Am organizat copiii în două cercuri concentrice după ecusoanele pe care le aveau în piept, în interior copiii cu frunze galbene, în exterior copiii cu frunze verzi. La îndemnul educatoarei, copiii au luat din coș un fruct la alegere pe care l-au observat, l-au analizat pentru a spune totul despre el. Perechea a analizat fructul timp de 3-5 minute. La comanda educatoarei „Schimbă perechea” copiii din interior s-au deplasat și au format o nouă pereche. Copiii din cercul exterior au făcut o sinteză a observațiilor anterioare și au continuat analiza cu noua pereche pentru descoperirea caracteristicilor fructului prin câți mai mulți analizatori. Perechile s-au schimbat atunci când s-au epuizat toate ideile copiilor și când fiecare copil a făcut pereche cu toți membrii grupei.

Brainstormingul, în traducere directă „furtună în creier, sau „asalt de idei,, este o metodă pe care am folosit-o pentru a ajuta copiii să emită cât mai multe idei pentru soluționarea unor probleme, fără a critica soluțiile găsite. Această metodă am utilizat-o frecvent în activitățile de dezvoltare a limbajului pentru a da frâu liber imaginației copiilor și a le dezvolta capacitățile creatoare. Cu rezultate bune am folosit brainstormingul în cadrul povestirilor create după un tablou, sau un șir de ilustrații, în lecturile după imagini, convorbiri și jocuri didactice.

Exemplu. În activitatea DLC-convorbire cu tema „De ce îmi place anotimpul primăvara?” la începutul activității copiii au stabilit împreună caracteristicile anotimpului primăvara pornind de la întrebarea „Ce știți despre anotimpul primăvara?”. Fiecare copil a răspuns printr-un enunț scurt în ordinea stabilită, fără a repeta ideile colegilor. Ideile emise sunt direct proporționale cu numărul membrilor grupului. După enunțarea ideilor, copiii au fost rugați să reflecteze asupra lor și să se pronunțe care sunt cele mai aproape de adevăr. Au fost subliniate ideile care se încadrau în sarcina didactică și care conturau ideea finală. Aceste caracteristici sunt împărțite în 3 categorii:

- Caracteristici care țin de evoluția naturii;
- Caracteristici care țin de relația omului cu mediul în anotimpul primăvara;
- Caracteristici care nu se încadrează în nici o categorie și care vor fi eliminate.

Diagrama Venn este o metodă interactivă, de fixare, consolidare și evaluare a cunoștințelor. Această metodă are o largă aplicabilitate și am folosit-o cu succes în activitățile de observare, povestiri, convorbiri, jocuri didactice, etc.. Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parțial. În spațiul care intersectează cele două cercuri am așezat, desenate sau scrise, asemănările dintre două obiecte, idei, concepte, iar în cele două cercuri am așezat aspectele specifice ale acestora. Pentru fixarea și evaluarea cunoștințelor copiilor, am folosit aceasta metodă în activitățile de povestire, observare, convorbire, etc.

Exemplu. Am folosit această metodă în jocul didactic „În lumea poveștilor” cu scopul de a verifica cunoștințele copiilor privind poveștile învățate. În cadrul acestui joc, copiii au realizat o diagramă Venn în care au așezat în cele două cercuri personajele specifice fiecărei povești, iar în arealul în care se suprapun cele două cercuri au așezat personajele comune. Utilizarea metodelor active și interactive în grădiniță solicită o anumită adaptare. Dacă până acum educatoarea conducea activitatea în stil tradițional, acum aplicând metode moderne interactive de grup, rolul educatoarei se schimbă. Ea devine coechipier, îi orientează pe copii să-și caute informațiile de care are nevoie, îi învață să dialogheze cu colegii, să aibă inițiativă și rapiditate în gândire și acțiune, le stârnește interesul pentru competiții și în ultimul rând îi consiliază., lauda, reținerea, aprecierea, entuziasmul în concordanță cu situația existentă.

Concluzii: Am constatat că învățarea prin cooperare este o modalitate eficientă de stimulare a comunicării și învățării active, facilitând acomodarea firească a copilului la sistemul de relații, norme, valori și comportamente ale grupului din care face parte.

Bibliografie:

Crenguța Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică și pedagogică, București, 2007.

Breben S., Gognea E., Metode interactive de grup, Editura, Arves, 2007.

VACANȚA, PRILEJ DE CONSOLIDARE A RELAȚIEI PĂRINȚI – COPII

Prof. Fănică Daniel
Școala Gimnazială Cândești
Loc. Cândești, jud. Buzău

Vacanța de vară reprezintă un bun prilej pentru copii să se relaxeze, dar mai ales să petreacă mai mult timp de calitate cu părinții și cu familia extinsă. Grădinițele și școlile de vară reprezintă o soluție pentru a umple în mod creativ timpul copiilor și adolescenților, însă, în mediul rural, accesul la acest tip de servicii este limitat, astfel că proiectele derulate în parohii de tipul „Tabăra din pridvorul satului” vin să aducă nu doar cunoaștere prin joc, ci și bucurie.

„Cei mai mulți copii se bucură nespus când intră în vacanța de vară, iar acest lucru nu se datorează neapărat faptului că nu mai merg la școală, ci, aș spune, mai ales pentru că vor petrece mai mult timp cu părinții. Din păcate, realitatea este că timpul petrecut cu familia s-a micșorat tot mai mult și din cauza aceasta suferă și părinții, dar mai ales copiii”, spune psihologul Iuliana Filip. În procesul laborios de creștere și educare a copiilor, timpul petrecut în familie cântărește foarte mult, activitățile extrașcolare numeroase fiind o garanție a dezvoltării lor din punct de vedere cognitiv, și mai puțin din punct de vedere emoțional. Or, tot mai des întâlnim copii care, înainte de toate, suferă de lipsă de afectivitate. „Este foarte important să-ți petreci cât mai mult timp cu propriii copii pentru că ei au nevoie de modele și, cu siguranță, tu, ca părinte, ești cel mai bun model pentru copilul tău. De asemenea, dacă vrei să te asculte, să-ți ceară părerea sau sfatul când va crește și va deveni adolescent, trebuie să-ți faci timp pentru el când este mic, să fiți prieteni de când el este mic, să fie o obișnuință petrecerea timpului împreună”, subliniază psihologul Iuliana Filip, cu expertiză în psihologie clinică și psihopedagogie specială/logopedie.

Vacanța de vară nu va fi o perioadă în care să facem rabat de la reguli și nici una în care copilul să aibă acces nelimitat la televizor, smartphone sau orice alt tip de ecran, care îl poate suprastimula și agita. Totodată, aceste luni ar trebui să fie și un prilej de consolidare a relației copil-părinți, nicidecum să lăsăm „garda jos” sau să-i permitem orice. „Este indicat să păstrăm tot timpul o relație care să fie bazată pe comunicare respectuoasă și sinceră, pe menținerea instrucțiunilor directe și concise, utilizând un ton încrezător, normal, afirmativ, precum și pe încrederea în abilitatea copilului de a participa activ la găsirea soluțiilor. De asemenea, îndemn părinții să fie vigilenți în a recunoaște dorințele și emoțiile copiilor, însă, în același timp, să-și țină cuvântul. Dacă nu facem ceea ce spunem, copiii vor înceta să ne mai ia în serios indicațiile”, spune specialistul.

Totuși, părinții nu dispun de concedii nesfârșite, astfel că o bună parte din vacanța de vară face obiectul unor căutări în a le umple copiilor programul, a-i ști în siguranță și ocupați cât timp se află la serviciu. Printre opțiunile foarte la îndemână sunt bunicii, bonele sau centrele educaționale, grădinițele și școlile de vară care au oferte de activități diverse. Acestea reprezintă, fără îndoială, o oportunitate nu doar de dezvoltare a aptitudinilor, de descoperire a unor talente, ci și de plămădire a unor amintiri plăcute, de socializare cu alți copii. De asemenea, și din punct de vedere fizic, copilul se va dezvolta armonios prin promovarea unui stil de viață activ.

„Școlile de vară au rolul lor în dezvoltarea creativității și socializării, în dobândirea de noi achiziții, în consolidarea încrederii în sine, ponderea lor în programul copilului trebuie să fie una corectă. Și aici mă repet și subliniez că părintele, ori de câte ori poate și are timp, să îl ofere fără nici o ezitare și cu generozitate copilului. Va culege roadele mai târziu. Prin joc și joacă putem învăța împreună, adulți și copii, multe lucruri ziditoare. În toată această perioadă, este important să adoptăm o atitudine potrivită, în funcție de situație, fără a răsfăța copilul, păstrând un anume echilibru”, încheie psihologul Iuliana Filip.

Activități creative și recreative

Jocurile și sporturile în aer liber au avantajul că, dincolo de distracție, dezvoltă armonios corpul, oferind o stare de bine organismului, întăresc imunitatea, spiritul de echipă și ajută la dezvoltarea motrică: instalarea unei piscine, urmată de o bine-meritată baie; plimbare pe jos, cu rolele sau cu bicicleta în pădure, unde pot fi observate diferite flori și frunze, urmată de confecționarea unui ierbar; confecționarea și înălțarea unui zmeu; jocuri de fotbal, tenis, basket, badminton, handbal; readucerea în actualitate a unor jocuri din copilăria părinților precum „Țară, țară, vrem ostași!”, „Șotron”, „Rațele și vânătorii”; cățărări într-un parc de aventuri; curse de obstacole sau vânătoarea de comori; organizarea de picnicuri, focuri de tabără sau partide de pescuit; căutarea celor mai frumoase pietre/scoici.

În zilele prea toride de vară sau când ploile sunt prea puternice pentru a se juca afară, copiii vor găsi jocurile de interior foarte atractive dacă, pe lângă clasicele jocuri cu plastilină, origami, pictură sau desen, se vor organiza seri de karaoke, trasee cu obstacole, băți cu perne sau ședințe foto, punerea în scenă a unei piese de teatru (de păpuși), crearea unei povești cu final neprevăzut și, bineînțeles, o petrecere în pijama, iar exemplele pot continua în funcție de imaginația și creativitatea fiecăruia. Este bine să nu uităm ca, în fiecare vacanță, să încercăm ceva nou și să facem împreună cu copiii noștri cel puțin o faptă bună.

Tabăra din pridvorul satului

Cum facem însă cu acei copii care locuiesc în mediul rural? În unele sate îndepărtate nu doar că lipsesc școlile și grădinițele de vară, ci școlile cu totul: în timpul anului școlar copiii merg pe jos în sate vecine, învață simultan în săli mici, neatractive, unde cu greu își face loc pe ferestraica

sufletului un licăr de speranță. Copiii și tinerii de la sate nu au posibilitatea să aleagă din oferta extrem de variată de care dispun cei de la oraș, părinții lor nu au capacitatea financiară de a acoperi costurile unor astfel de proiecte de dezvoltare personală, și, totuși, cineva se gândește la ei: Biserica, prin preoții neobosiți care își slujesc cu dragoste comunitatea pe care o păstoresc; prin tinerii minunați care oferă timpul lor prețios lucrului cu copiii, făcând voluntariat; prin făcătorii de bine care susțin financiar proiecte educative.

IMPORTANȚA DEZVOLTĂRII COMPETENȚELOR EMOȚIONALE LA COPII

prof. psihopedagog Cristina Farzikhosroushahi
Școala Gimnazială Specială "Constantin Păunescu" Iași

Ne întrebăm uneori, cum ajung unii oameni să aibă succes chiar dacă nu au o pregătire de specialitate în domeniul în care și-au dovedit performanțele. Se pare că inteligența emoțională este cea care ne influențează atât latura personală, cât și cea profesională ajutându-ne în atingerea obiectivelor propuse, în inițierea și menținerea relațiilor sociale de susținere, în adaptarea la schimbările din mediile sociale. Oamenii cu inteligență emoțională ridicată își pot recunoaște propriile emoții și pe cele ale altora, pot utiliza informațiile emoționale pentru a ghida gândirea și comportamentul, pot discerne diferite sentimente și le pot eticheta în mod corespunzător, își pot controla emoțiile pentru a se adapta la diferite situații și provocări. Studiile au arătat că nivelurile ridicate ale inteligenței emoționale sunt asociate cu o probabilitate crescută de sănătate și aspect (Palmer, Donaldson și Stough 2002). Daniel Goleman afirmă că inteligența emoțională poate fi "la fel de puternică și uneori, mai puternică decât coeficientul de inteligență, competențele emoționale fiind un predictor bun al performanței la locul de muncă" (Daniel Goleman 1998).

Inteligența emoțională poate fi îmbunătățită încă din primii ani de viață, când creierul este mai elastic și poate adopta deprinderile transmise de către mediul familial și educațional, pe tot parcursul vieții. La școală, am observat că copiii stabili emoțional, cu autocontrol al emoțiilor fac față mai bine cerințelor școlare și obțin rezultate mai bune, chiar dacă abilitățile lor cognitive sunt sub abilitățile colegilor lor. Un copil care nu își poate autoregla emoțiile negative și nu are posibilitatea de autocontrol sau capacitatea de a găsi soluții (de exemplu: dorește să se joace cu aceeași jucărie pe care o vrea și un alt copil), atunci se va manifesta prin plâns, se va certa cu ceilalți copii pentru a obține jucăria dorită. Dacă copilul are un nivel ridicat al inteligenței emoționale, atunci va descoperi o modalitate de a se juca împreună cu celălalt copil și de a se bucura amândoi de aceasta.

Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale este la fel de importantă pentru copii ca și achiziționarea abilităților de scris, citit sau numerație. Psihologii au ajuns la concluzia că succesul școlar este influențat într-o mare măsură de abilitățile socio-emoționale ale copiilor. Printre beneficiile pe termen scurt ale competențelor socio-emoționale enumerăm: creșterea încrederii în sine a copiilor, a capacității lor de a rezolva probleme și de a-și asuma responsabilitatea pentru propriile comportamente, de a manifesta mai mult auto-control. Aceste

competențe se corelează nu numai cu competența școlară, dar și cu o sănătate mentală bună. Pe termen lung, dezvoltarea optimă a competențelor socio-emoționale are beneficii asupra felului în care vor face față provocărilor vieții de adult: vor comunica eficient, vor gestiona reacțiile la stres, vor găsi soluții adecvate pentru a gestiona conflictele prin cooperare, vor fi mai eficienți în munca de echipă, vor fi mai satisfăcuți cu viața personală și profesională. Învățarea încă din copilărie a comportamentelor pozitive îi ajută pe copii să-și dezvolte abilitățile transversale necesare pentru accesarea diferitelor locuri de muncă în viața de adult, cum ar fi abilitățile de lucru în echipă, capacitatea de a-i înțelege pe ceilalți, în rezolvarea de probleme și luarea deciziilor.

Jocul este esențial pentru dezvoltarea emoțională și a comportamentelor sociale ale copiilor. În conversațiile părinților cu copiii, aceștia învață despre emoții, să le recunoască la ei și la ceilalți, să înțeleagă situațiile conflictuale și cum să le gestioneze astfel încât să nu resimtă emoții negative. Jocul cu alți copii reprezintă modalitatea de a învăța despre cooperare ("ne jucăm împreună și construim") și negociere ("cinci minute mă joc eu cu mașina, apoi te joci tu"). Jocurile de construcție dezvoltă motricitatea fină și coordonarea oculo-motorie, care vor ajuta mai târziu la însușirea scrisului.

Cel mai adesea, copiii preferă să se joace singuri sau cu copii de aceeași vârstă decât cu părinții. Însă, petrecând mai mult timp cu copiii jucându-se, se întărește legătura părinte-copil, crește încrederea copilului în propriile abilități, copilul învață să găsească soluții la situații-problemă prin implicarea minimă a adultului. De multe ori, părinții au tendința să rezolve în locul lor problemele cu care se confruntă copiii. Astfel, oferind prea mult ajutor, părintele contribuie la creșterea dependenței copilului de adult și la scăderea sentimentului de competență a copilului. Atunci când părintele se alătură jocului copilului, este important să nu uite că abilitățile copilului sunt scăzute în raport cu ale sale și jocul nu reprezintă o competiție copil-adult, în care copilul nu are nici o șansă de câștig. Când părintele se alătură jocului copilului, este indicat să lase copilul să stabilească regulile jocului, să se adapteze comportamentului copilului, chiar dacă uneori i se pare că este pueril și să nu ofere sugestii sau să critice acțiunile copilului ("nu e bine așa, așa trebuie făcut"). În timpul jocului, copiii învață noi cuvinte, își exprimă gândurile și emoțiile, își dau frâu imaginației experimentând scenariile cu eroii preferați din povești sau desene animate. Prin intermediul jocurilor cu ritm și mișcare, copiii învață să relaționeze cu ceilalți prin asocierea anumitor mișcări și secvențe muzicale. Jocurile fizice organizate în aer liber ("De-a v-ați ascunselea"; "Baba oarba"; "Șotron", mersul pe bicicletă, jocuri cu mingea) sunt modalități prin care copiii își pot consuma energia în exces având drept consecințe reducerea manifestărilor emoționale declanșate de lipsa unor activități antrenante.

O altă modalitate prin care se dezvoltă inteligența emoțională a copiilor este citirea de povești, acasă sau la grădiniță. Citindu-le povești, adulții modelează comportamentele copiilor, le

oferă exemple de a depăși momentele dificile și de a găsi soluții la diferite probleme. Totodată, prin intermediul poveștilor, copiii învață să îi înțeleagă pe ceilalți și cum să gestioneze relațiile interpersonale prin exemplele oferite de **"Așa Da!- Așa Nu!"**. Indiferent de frământările și temerile cu care se confruntă copilul, sunt indicate poveștile care se axează pe prietenie, pe cooperare în timpul jocului, pe empatie, toleranță, bunătate, etc. În acest mod, se formează reprezentări clare asupra modului în care trebuie să reacționeze în diverse situații și modele de comportament adecvate bazate pe un bun control emoțional.

Prezentăm câteva exemple de activități centrate pe dezvoltarea socio-emoțională, care pot fi derulate atât în sala de clasă, cât și în mediul familial:

➤ **Jurnalul de autocunoaștere** – copiii vor nota sau desena într-un caiet ce lucruri le-au plăcut în ultima săptămână. Prin acest exercițiu, se exersează conștiința de sine și autocontrolul prin înțelegerea reacțiilor la lucrurile care le fac plăcere.

➤ **Îngrijirea unui animal de companie** – ajută în mod indirect la dezvoltarea competențelor socio-emoționale (empatie, responsabilitate).

➤ **Jocurile de rol** care promovează empatia, în care se urmăresc răspunsurile copiilor la diferite situații din viața reală: "Ce crezi despre această situație? Cum te-ai simți dacă ai fi în locul celui copil? Ce ai fi făcut tu în aceea situație?"

➤ **Desenarea emoțiilor** este o oportunitate de exprimare a emoțiilor ("Cum arară să fii fericit sau trist?").

➤ **Manifestarea bunătății față de alții** (să folosească "mulțumesc" sau "te rog" în comunicarea curentă, să ajute o persoană în vârstă să treacă strada, să facă un compliment prietenei/ului pentru haina nouă cumpărată, etc.) reprezintă o modalitate de dezvoltare a conștiinței sociale și a abilităților de relaționare.

➤ **Observarea emoțiilor celorlalți în interacțiunile directe** îi ajută să înțeleagă cum pot influența emoțiile gândurile și comportamentele lor. Dacă copiii petrec prea mult timp în fața ecranelor la televizor, tabletă, telefon, atunci scade capacitatea lor de înțelegere a emoțiilor celorlalți și relațiile sociale au de suferit. Este indicată folosirea cu moderație a tehnologiei.

Cum putem îmbunătăți abilitățile socio-emoționale ale copiilor?

Daniel Goleman recomandă următoarele:

- Inițiază conversații utilizând jocuri de "icebreaking";
- Adresați întrebări deschise;
- Observați abilitățile sociale ale copiilor atât în mediul familial, cât și școlar;
- Stabiliți un bun contact vizual cu interlocutorii;
- Urmăriți limbajul corpului interlocutorilor și cum se asociază acesta cu mesajul verbal transmis;

- Practicați ascultarea activă acordând o atenție deosebită gândurilor și emoțiilor copiilor;
- Acordați un feedback constructiv imediat după finalizarea sarcinii îndeplinite de copii;
- Creați un mediu de activitate stabil și sigur astfel încât copiii să se simtă bine;
- Antrenați copiii în jocuri potrivite vârstei, nivelului lor de dezvoltare și în funcție de preferințele acestora;
- Lăsați copiii să-și rezolve singuri conflictele intervenind doar pentru a calma situația.

În concluzie, inteligența emoțională este o componentă importantă a psihicului uman care influențează atât aspectele vieții personale, cât și pe cele profesionale fiind cheia pentru relații mai bune, abilități de comunicare mai eficiente și o bunăstare generală ridicată. Atât părinții cât și profesorii trebuie să dezvolte inteligența emoțională a copiilor, încurajându-i să-și exprime emoțiile, dar să și vorbească despre propriile sentimente către aceștia.

Bibliografie:

1. Gardner, H.E. (2000), *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*, Hachette UK.
2. Goleman, D. (1996), *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*, Bloomsbury Publishing.
3. Mayer, J.D., Caruso, D.R.&Salovey, P. (1990), Emotional intelligence meets traditional standards for an intelligence, *Intelligence*, 27 (4), 267-298.
4. C.A., Ștefan, K. Eva, (2010), *Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preșcolari*, Editura ASCR.
5. www.tikaboo.ro

Autor: prof. ing. Alina Maria Gal

Colegiul Tehnic "Ioan Ciordaș"- Beiuș

1. Rolul alimentelor în asigurarea sănătății

Alimentele sunt factori ai mediului ambiant care contribuie în bună măsură, la morbiditatea populațiilor dacă, consumul acestora nu este rațional. Prin substanțele nutritive pe care le conțin, ele aduc materialul energetic, plastic și catalitic necesar tuturor manifestărilor vitale. Din acest motiv, creșterea și dezvoltarea, menținerea unor constante biologice în limite normale, capacitatea de efort fizic și intelectual, adaptarea la diverse condiții ale mediului ambiant sunt amplu influențate de modul de alimentație. Când organismul primește toate substanțele nutritive în cantitățile optime de care are nevoie, alimentația este rațională. Orice abatere de la acest principiu fundamental constituie o greșeală nutrițională și, ca o consecință, starea de sănătate este subminată, iar în formele mai grave se instalează așa-zisele „maladii de nutriție” sau „distrofii”.

Pentru a ne menține starea de sănătate, avem nevoie de alimente care să conțină cele trei categorii de macronutrienți: proteine de origine vegetală și animală, carbohidrați și lipide. În plus, organismul nostru mai are nevoie de vitamine și minerale pe toate le luăm din alimentele ce le consumăm. Necesarul zilnic din aceste substanțe îl obținem printr-o dietă foarte diversificată, compusă din fructe, legume, cereale, lactate, carne.

2. Alegerea alimentelor

Nimeni nu ar trebui să vî dicteze ceea ce trebuie să mâncăm și cum trebuie să mâncăm, ceea ce se întâmplă adesea în reclamele comerciale ale posturilor de televiziune.

Ceea ce este cel mai important este înțelegerea în profunzime a proceselor care fac ca starea noastră să fie mai bună sau mai rea.

Dacă nu veți putea înțelege înțelege că alimentația și modul dumneavoastră de viață sunt cele care conduc către boala sau către o stare mai bună de existență, nu veți reuși să produceți schimbarea regimului alimentar pentru o perioadă mai lungă de câteva săptămâni.

Ar trebui alese acele alimente care furnizează cel mai bine elementele necesare construirii corpului. În această alegere, apetitul nu este ghidul cel mai sigur. Nu ne putem conduce sigur după

obiceiurile societății. Boala și suferința care se întâlnesc la orice pas se datorează în general greșelilor populare în ceea ce privește alimentația.

Este necesară realizarea unui echilibru între produsele de origine animală (carne, peste, lapte, oua, grăsimi și produsele obținute din ele), și cele de origine vegetală (produse din cereale, legume, leguminoase uscate, cartofi, fructe, uleiuri vegetale, zahăr) zahar). Acest echilibru se cere a fi păstrat deoarece nu există alimente perfecte, care să conțină, în cantități adecvate, toate substanțele nutritive de care are nevoie organismul uman. O alimentație monotună, bazată numai pe o anumită categorie de produse alimentare, chiar dintre cele considerate valoroase, va fi nerațională și va predispuce la dezechilibre alimentare.

Produsele alimentare de origine animală sunt bogate în proteine, lipide, vitamina A, vitamina B, precum și în săruri minerale, dar sunt sărace în glucide și vitamine. Alimentele de origine vegetală sunt asimilate mai bine decât cele de origine animală. La asimilarea optimă a produselor contribuie includerea în rație a unei cantități mai mari de legume (de ex: dacă pâinea, carnea, crupele nu sunt consumate împreună cu legumele, din proteinele lor se asimilează numai 75%, iar în combinație cu legumele (85-90%).

Cerealele, fructele, nucile și legumele, pregătite într-un mod cât se poate de simplu, sunt cele mai sănătoase și mai hrănitoare. Ele dau o tărie, o rezistență și o vigoare a intelectului pe care o dietă mai complexă și mai stimulantă nu le poate da.

Dar nu toate alimentele - hrănitoare în sine - sunt la fel de bune pentru nevoile noastre, în toate împrejurările. Ar trebui să avem grijă când alegem alimentele. Alimentația noastră trebuie să fie potrivită cu anotimpul, cu climatul în care trăim și cu ocupația pe care o avem. Unele alimente care sunt potrivite pentru un anotimp sau un anumit climat nu sunt potrivite în altul. Tot astfel, există alimente diferite, potrivite perfect pentru persoane cu ocupații diferite. Deseori, o hrană care poate fi folosită spre avantajul celor angajați în muncă fizică grea este nepotrivită pentru persoane care au ocupații sedentare sau care necesită un efort intelectual intens. Există o mare varietate de alimente sănătoase și fiecare persoană ar trebui să aleagă dintre acestea pe acelea care, în urma experienței și unei judecăți sănătoase, se dovedesc cele mai potrivite pentru propriile sale necesități.

Rezerva abundentă a naturii în ce privește fructele și cerealele este îndeșulătoare și, an după an, produsele tuturor țărilor sunt tot mai bine distribuite tuturor, prin posibilitățile sporite de transport. Ca urmare, multe articole alimentare care erau privite acum câțiva ani ca un lux costisitor sunt acum la îndemâna tuturor, ca alimente de folosință curentă. Acesta este îndeosebi cazul fructelor uscate și conservate.

Uleiul, consumat direct din măslina, este mult preferabil grăsimii de proveniență animală. Folosirea acestuia va fi benefică pentru cei bolnavi de tuberculoză și este vindecător pentru un stomac inflammat, iritat.

Oriunde fructele cresc din abundență, ar trebui să fie pregătită o rezervă îndestulătoare pentru iarnă, prin conservarea sau uscarea acestora. Fructele mici, ca stafidele, agrișele, căpșunile, zmeura și murele, pot fi cultivate cu succes în multe locuri în care sunt folosite prea puțin și unde creșterea lor este neglijată.

În ultimul secol și mai ales în ultimele decenii, grupe din ce în ce mai mari de populație și-au schimbat profund modul de alimentație. Produsele industriale rafinate, concentrate, supratratate termic conservate, ocupa cu fiecare zi tot mai mult loc în meniurile omului modern. Deprinderile alimentare familiale, locale sau regionale, pastrate și transmise din generație în generație sunt astăzi părăsite și schimbate rapid cu alte obiceiuri, care nu au timp să se fixeze și să se consolideze. Se poate vorbi deci de o criză de adaptare și în domeniul alimentației. Omul nu poate să țină pasul în adaptarea sa biologică, cu ritmul alert, în care se modifică structura alimentației.

Pentru pâine, făina albă rafinată nu este cea mai indicată. Folosirea ei nu este nici sănătoasă nici economicoasă. Pâinii făcute din făină rafinată îi lipsesc elementele nutritive care pot fi găsite în pâinea făcută din făină integrală. Ea este cauza frecventă a constipației și a altor stări nesănătoase.

O alimentație sănătoasă nu necesită mult timp pentru preparare. Aceasta se poate găti la fel de repede ca o dietă obișnuită, mai puțin sănătoasă.

3. O dietă sănătoasă – un organism sănătos

Pentru o alimentație echilibrată se recomandă a include în rație 70% grăsimi animale și 30%, grăsimi vegetale. În localitățile cu climă moderată grăsimile trebuie să constituie 33% din valoarea energetică în 24 ore pentru toate grupurile de populație adultă ce muncește. În condițiile de climă rece se prevede majorarea grăsimilor cu 5-7% din energia calorică a grăsimilor, în condiții de climă subtropicală și tropicală - grăsimile se micșorează cu 5-6% față de indicii mijlocii.

Glucidele e necesar să constituie 55% din valoarea energetică a rației alimentare în 24 ore. Balanța unor glucide este următoarea: amidon 75%, zaharuri 20%, substanțe pectinice 3%, celuloză 2% din cantitatea totală de glucide. Incluziunea zilnică a fructelor și legumelor în rația alimentară ne permite rezolvarea problemei balanței glucidelor.

Balanța elementelor minerale: calciu și fosfor, în alimentația populației adulte trebuie să fie 1:1,5; balanța calciului și magneziului - 1:0,5. Aceste elemente minerale sunt bine echilibrate în lapte și produsele lactate. Din aceste alimente calciul se absoarbe bine. Fructele și legumele conțin o cantitate mică de calciu ceea ce micșorează valoarea lor ca sursă de calciu. Balanța nefavorabilă a calciului,

fosforului și magneziului în pâine, carne, pește înlesnește procesul de absorbție al calciului din aceste produse. Pentru a asigura alimentația rațională optimă se recomandă de consumat zilnic: carne și produse de carne 4-8%, lapte și derivatele lui 10%, oua 3-4%, grăsimi 12-17%, cereale și derivate ale lor 25-45%, legume și fructe 17-18%, zahăr și produse zaharoase 7-8%, băuturi nealcoolice 2-3%.

Alimentele sănătoase ajută la prevenirea și tratarea unor afecțiuni. Consumarea fructelor și legumelor ajută la scăderea presiunii sanguine și reduce riscul apariției cancerului pulmonar, esofagian, al cavității bucale, al stomacului și colonului. Consumarea unei cantități mici de grăsimi saturate, scade riscul pentru cancer și boli cardiace.

O alimentație sănătoasă reduce, de asemenea, riscul de:

- infarcte miocardice și accidente vasculare cerebrale: un studiu a descoperit că femeile și bărbații care au urmat sfaturile unor nutriționiști, au redus incidența infarctelor miocardice cu 28%, iar a accidentelor vasculare cerebrale cu 14%, comparativ cu cei care nu au urmat regulile unei diete sănătoase.

- hipercolesterolemie: reducerea grăsimilor saturate și hidrogenate și a colesterolului din dietă, scade riscul de apariție a hipercolesterolemiei (nivel crescut al colesterolului în sânge) și a bolilor coronariene

- hipertensiunea arterială: consumarea legumelor și fructelor din belșug (8 până la 10 gustări pe zi), reducerea grăsimilor din dietă și consumarea produselor lactate degresate (3 gustări pe zi) scade presiunea sanguină și reduce riscul apariției bolilor cardiace și a accidentelor vasculare cerebrale

- osteoporoza: o cantitate suficientă de calciu protejează împotriva apariției osteoporozei; calciul se găsește în produsele lactate, în anumite legume verzi și în alimente îmbogățite cu calciu.

- spina bifida: femeile însărcinate ar trebui să consume acid folic (care se găsește în legume sau în cereale îmbogățite cu acid folic) înainte și în timpul sarcinii, acesta protejând copilul de apariția acestei malformații; femeile de vârstă fertilă ar trebui să ia un supliment de 400 μg de acid folic pe zi.

Nutriționiștii recomandă pentru evitarea bolilor, consumarea unei diete bogate în fructe, legume, cereale și produse lactate degresate.

Adoptarea unei diete sănătoase nu înseamnă regim alimentar; reprezintă o metodă de îmbunătățire a sănătății. Consumarea regulată a unei diete echilibrate, sărace în grăsimi saturate și bogate în cereale integrale, fructe, legume și grăsimi bune (cum ar fi uleiul de măsline) va reduce riscul apariției unor afecțiuni. Asocierea unui regim de viață activ cu o dietă sănătoasă, va îmbunătăți și mai mult starea de sănătate. Exercițiile fizice regulate reduc semnificativ riscul apariției bolilor cardiace, a

hipertensiunii arteriale, a accidentelor vasculare cerebrale, a diabetului, a obezitatii, a anxietății, depresiei și a cancerului.

Bibliografie

1. Diaconescu Ion, Merceologie alimentara, Editura Eficient, Bucuresti,1998
2. Montignac M., Mă hrănesc , deci nu îmbătrânesc, Editura Forum, București 2002
3. Mittler J., Introducere în macrobioetică, Editura de Vest, Timișoara 2002
4. Segal B., Segal R., Metodica analizei senzoriale, sinteza IGS, 1974
5. Segal R., Barbu I., Analiza senzorială a produselor alimentare, Editura Tehnica, Bucuresti, 1978
6. Șerban I, Călugăru A., Noțiuni elementare de igienă, Editura Semne, București 2005

COMPETENȚELE ȘI CALITĂȚILE EDUCATOAREI ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof.înv.preșcolar: GLODEAN IULIA

Școala Gimnazială Valea Vișeului

Grădinița cu PN Bistra, MM

„A fi educator înseamnă un risc asumat. Și asta deoarece pregătirea pentru a predă, pentru a-i învăța pe alții cum să învețe este o operă niciodată încheiată și care implică multă răbdare, multe momente de incertitudine, de descurajare și multe ore de studiu, iar rezultatele nu pot fi măsurate nici cantitativ și nici imediat.” Totuși, la capătul acestui drum te pot aștepta multe bucurii și satisfacții.

Sala de grupă nu este atât un spațiu unde, după un ritual academic, se tratează un subiect din programă, iar educatorul nu este doar persoana care propune conținuturi, formulează sarcini și cere anumite conduite. În clasă se învață mai mult decât o materie, se învață o lecție de viață.

Prin tot ce întreprinde, prin personalitatea sa, educatorul reprezintă un model pentru copil, un sprijin pentru familie, învățător, un factor de cultură în comunitate. Este dificil de redat în câteva fraze care sunt trăsăturile și capacitățile ce disting un bun educator și, chiar dacă am putea să le descriem, să prescriem o rețetă a „ingredientelor”; ele vor fi doar o vagă descriere ce ar putea servi drept ghid general de formare și nu ca soluție certă de realizare a imaginii calităților și competențelor.

Cu toate acestea, în activitatea la grupă, oricine poate distinge un educator talentat, înzestrat cu măiestrie didactică, chiar dacă nu are o vastă experiență în activitate. Realizarea sarcinilor și a obiectivelor învățământului preșcolar depinde în mare măsură de calitățile și competențele educatorului.

Modul de îmbinare în comportamentul didactic a unor însușiri de personalitate, a unor competențe dobândite prin formarea inițială și continuă, dobândirea experienței, atitudinea și sentimentele față de propria activitate și față de preșcolari, creativitatea, spontaneitatea, capacitatea de a se transpune în lumea fantastică a celor mici, dăruirea și pasiunea în muncă la care se adaugă calități de lider sunt câteva din cerințele unui bun educator.

Educatorul stimulează și întreține curiozitatea elevilor pentru lucruri noi, le modelează comportamentele sociale, le întărește încrederea în forțele proprii și îi ajută să își găsească

identitatea. Realizarea acestor sarcini depinde de măsura în care educatorul posedă calitățile și competența necesare centrării cu precădere pe așteptările, trebuințele și interesele elevilor.

Comportamentul didactic presupune implicarea personalității cadrului didactic. Calitățile necesare unui bun educator al copiilor de vârsta preșcolară pot fi grupate în:

a) calități pedagogice:

- capacitatea de înțelegere și comunicare pe plan afectiv cu copiii;
- capacitatea de a accesibiliza conținutul științific;
- capacitatea de a manifesta interes față de copii;
- capacitatea de a-i influența pe copii, de a le modela personalitatea, în formare, prin exemplul personal și capacități organizatorice
- tactul pedagogic și creativitatea în organizarea activităților;

b) calități ce țin de personalitate:

- spiritul organizatoric și spiritul deschis, interesul pentru nou și pentru propria perfecționare;
- capacitatea de autostăpânire și totodată imaginația bogată.

c) Marin Stoica sintetizează caracteristicile **competențelor de comunicare** a educatorului astfel:

- inteligența, ca instrument de cunoaștere, înțelegere, invenție și reușită în rezolvarea situațiilor educative;
- capacitate de comunicare: fluența vorbirii, bogăția vocabularului; fluența asociativă, asociația rapidă a ideilor; curgerea logică a ideilor; vorbirea cu atribute estetice; încărcătură emoțională, mesaj ectosemantic;
- gândire logică, sistematizată și divergentă, care oferă posibilitatea analizei unei probleme din mai multe unghiuri, găsirea soluției celei mai eficiente de rezolvare;
- imaginație constructivă care-i permite să facă din fiecare lecție un act de creație cu deschidere spre problemele vieții;
- atenție concentrată, dar și distributivă în mai multe direcții: conținutul comunicării, forma expunerii;
- dicție: pronunțare corectă și clară a cuvintelor, accente logice pe ideile de bază și scurte pauze psihologice, pentru a sublinia esențialul.

O altă categorie de competențe ce țin de individualitatea fiecărui cadru didactic sunt cele exprimate prin posibilitatea de a capta rapid interesul interlocutorului, simpatia acestuia, de a crea un mediu empatic ce favorizează relațiile pozitive.

Despre persoanele care au darul de a se face repede acceptate, simpatizate se spune că au farmec personal. Fiecare ne putem exercisa farmecul personal, această capacitate de a cuceri dragostea copiilor al căror suflet, atât de sensibil, nici nu așteaptă altceva din partea noastră.

De fapt, atracția ce o vom exercita (sau nu) asupra copiilor, va veni și din înfățișarea îngrijită, din modul plăcut și decent de a ne îmbrăca, din căldura vocii, din interesul ce-l vom arăta permanent fiecărui membru al grupei de preșcolari.

Bibliografie:

1. Fulga M., *Metode interactive de grup-Ghid Metodic*, Editura Arves, 2002,p.11
2. Ruiu G.,*Metode interactive de grup-Ghid Metodic*, Editura Arves, 2002,p.14
3. Stoica, M., Stoica, D., *Psihologie școlară*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova ,1982, p.25.

CULORI ESTIVALE ÎN IMAGINAȚIA COPIILOR

GRĂNICERU CLAUDIA MIRABELA
GRĂDINIȚA NR.170

Perioada preșcolară se caracterizează printr-o dezvoltare complexă și interesantă, cu influențe asupra evoluției biopsihice ulterioare a copilului. Preșcolarul traversează etapa cunoașterii prin lărgirea contactului cu mediul social și cultural din care asimilează modele de viață ce determină o integrare cât mai activă. Creativitatea constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale și educaționale. Rolul creativității în procesul civilizației este deosebit de important, iar învățământul contemporan manifestă o accentuată preocupare pentru educarea aptitudinilor creative.

Creativitatea își are originea în cuvântul latin « creare » care înseamnă a zămisli, a făuri, a crea, a naște. Termenul de creativitate definește un act dinamic, un process care se dezvoltă, se desăvârșește. Psihologii susțin că a fi creativ înseamnă a crea ceva nou, original și adecvat realității. Creativ este cel care se caracterizează prin expresivitate, originalitate și este imaginativ, inventiv, inovativ. Dezvoltarea creativității presupune stimularea la copii a curajului de a emite ipoteze, capacitatea de a aprecia, de a elabora o strategie de lucru și nu de a aștepta de-a gata soluțiile adulților.

Picasso spunea că „Orice copil este creativ. Problema este cum să-l faci să rămână așa și când crește”. Preșcolarii creativi se diferențiază de obicei de restul grupului prin diferite comportamente specifice și, dacă li se permite acest lucru, își dezvoltă în mod liber creativitatea. Ei sunt foarte curioși, vin cu soluții neobișnuite, cu idei originale, au dovedesc inițiativă și un spirit de observație bine dezvoltat, pun întrebări adecvate, explorează noi posibilități, învață rapid și ușor, au o memorie bună, un vocabular bogat, au o imaginație vie și o capacitate deosebită de a compune povești. Potențialul creativ al preșcolarului se manifestă în cadrul tuturor activităților de zi cu zi, fie în jocurile de creație, de rol, în desen, aplicații, în convorbiri dar și în cadrul activităților extrașcolare, în cadrul momentelor artistice, scenete, dramatizări când, cu spiritul lor ludic și spontaneitate fac ca lucrurile să fie mai mult decât plăcute, foarte apreciate.

Creativitatea devine educabilă încă de la vârsta preșcolară în condițiile în care cadrele didactice sunt preocupate de crearea unui climat corespunzător, propunându-și să promoveze manifestarea liberă a copiilor în învățare, dar în primul rând să stimuleze potențialul creativ al fiecărui copil.

Domeniul estetic și creativ - acoperă abilitățile de a răspunde emoțional și intelectual la experiențe perceptive, sensibilitatea față de diferitele niveluri de manifestare a calității, aprecierea frumosului și a adecvării la scop sau utilizare. Experiențele și trăirile caracteristice presupun explorarea trăirilor afective. Prin intermediul unor asemenea experiențe copiii acumulează cunoștințe și abilități, ca și o sporită receptivitate perceptivă, care le va permite să reacționeze într-un mod personală la ceea ce văd, aud, ating sau simt.

Activitățile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului, a achizițiilor sale intelectuale, afective și motivaționale. Copiii îndrăgesc aceste activități, lucrează cu plăcere și le solicită des în diverse perioadele ale zilei zi. Motivația copilului pentru activitățile artistico-plastice și practice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea de a povesti în imagini. Reprezentările plastice ale copilului evoluează treptat spre o redare cât mai realistă, altelei intervine imaginația creatoare și trece spre fabulație. Prin lucrul cu pensula, dar și cu alte instrumente: bureți, ștampile, trafaleti, bețișoare etc., copilul se dovedește surprins că a descoperit forma unui obiect, deși nu îl poate numi, operează cu puncte, linii, pete de culoare, amestecuri de culori vibrante. Respingând uniformitatea și simetria, preșcolarul dovedește simțul ritmurilor liniilor, culorilor, formelor, respectiv, ritmul gândirii și al mișcărilor fizice.

Pentru a exemplifica aceste aspecte, punând în valoare totodată și tema simpozionului, vor fi prezentate în cele ce urmează etapele unei activități de pictură cu titlul *Câmp cu maci*, pentru nivelul II, grupa mare.

Pornind de la comportamentele:

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plactice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative, se va realiza următorul scenariu didactic.

Momentul organizatoric presupune pregătirea materialelor și introducerea preșcolarilor în activitate.

Captarea atenției se va realiza prin utilizarea tehnologiei. Se va prezenta un tablou cu maci, al unui cunoscut pictor Vincent van Gogh. Copiii vor analiza tabloul, vor răspunde la următoarele întrebări: Cine pictează tablouri?; Cum se numesc aceste flori?; Când înfloresc macii?; Unde cresc macii?

Anunțarea temei și a obiectivelor. Vom folosi azi instrumente interesante și acuarele pentru a picta maci și folosind culorile potrivite vom obține un tablou frumos.

Dirijarea învățării. După întuirea materialele (trafalet, bureți, bețișoare de urechi, acuarele, suporturi pentru apă), se va realiza explicarea modului de lucru. Culoarea verde, care reprezintă câmpul cu iarbă se așterne cu miscări orizontale cu trafaletul, până la acoperirea întregii suprafețe. După uscare, se realizează macii prin tehnica amprentării cu buretele. La final cu ajutorul bețișoarelor se vor realiza puncte negre, semințele florilor de mac. După realizarea exercițiilor de încălzire a mușchilor mici ai mâinii: "Mâna este ca o floare, degetele sunt petale, boboc, floare, boboc, floare", „Bate vântul frunzele, Mișcăm degetelele, Să se facă liniște!", se va da semnalul de începere a lucrului. În timp ce preșcolarii pictează, cadrul didactic va supraveghea îndeaproape activitatea copiilor și va da explicații suplimentare acolo unde este nevoie. În timp ce pictează, educatoarea mă voi plimba printre copii și îi voi ajuta dacă este cazul, voi reaminti etapele dacă este necesar sau îi voi încuraja pe cei ce întâmpină dificultăți. Cu câteva minute înainte de final, vor fi anunțați să încerce să termine tabloul.

Evaluarea performanței. Lucrările vor fi expuse într-un loc vizibil, iar copiii vor fi solicitați să aprecieze atât lucrarea proprie, cât și pe cele ale colegilor, motivând alegerea făcută. Se vor face aprecieri generale asupra activității, dar și aprecieri individuale.

În **încheierea activității** se va intona un cântec despre anotimpul vară.

Potențialul creativ poate fi influențat prin instrucție și educație iar în procesul de învățământ activitatea creatoare poate fi dirijată direct folosind procedeele care presupun rezolvări creative și indirect, prin asigurarea unor condițiilor care o favorizează. În concluzie educatoarea trebuie să creeze situații de dezvoltare a creativității, să valorifice fiecare activitate în direcția dezvoltării imaginației, adoptând un stil didactic stimulator care să ofere libertatea de care are nevoie imaginația pentru a se manifesta. Creativitatea trebuie stimulată în permanență, iar copiii trebuie încurajați să-și dezvolte creativitatea, pentru a avea mai multă încredere în ei ca indivizi.

Bibliografie:

- ****Curriculum pentru educație timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani)*, M.E.N., București, 2019
- Cerghit, Ioan; *Metode de învățământ*; Editura Polirom, 2006.
- Chiș, Olga; *Creativitatea – premisă în dezvoltarea preșcolarilor*; Editura Presa Universitară Clujeană, 2021
- Enachescu, Eugenia; *Creativitatea copiilor. O abordare psihopedagogică*; Editura Universitară, 2015
- Oprea, C. L., *Strategii didactice interactive*, Editura didactică și pedagogică, 2006, București;
- Pânișoară, I. O., *Enciclopedia metodelor de învățământ*, Editura Polirom, 2022, Iași;

PROIECT EDUCATIV ÎN PARTENERIAT

„BUCURIILE ANOTIMPURILOR”

Prof.înv.primar Hariga Mihaela-Beatrice
Școala Gimnazială „Grigore Antipa” Botoșani

"Anotimpurile reprezintă ceea ce ar trebui să fie o simfonie: patru mișcări perfecte în armonie una cu cealaltă."

Arthur Rubenstein

Argument

*„A fost odată, demult, demult, un împărat ca toți împărații și o împărăteasă ca toate împărătesele. Numele împăratului era **An**, iar cel al împărătesei, **Ziua**.*

*Cei doi aveau patru prințese, una mai frumoasă ca alta. Prima dintre ele era **Primăvara**. La nașterea ei, pământul a început să fie mângâiat de razele soarelui, ghiociei și-au scos capul lor de sub zăpadă, iar copacii au înflorit de bucurie. Când a venit pe lume **Vara**, pământul s-a îmbrăcat în holde, soarele și-a prins cercei de cireșe la urechi. **Toamna** a venit după suratele sale, iar atunci livezile s-au înmiresmat de roade bogate, viile s-au umplut cu ciorchini mari de struguri, vântul a început să bată domol. Ultima dintre surori, **Iarna**, era frumoasă și albă ca un mărgăritar. La venirea ei peste lume s-a așternut o nea strălucitoare. Și au crescut toate împreună, vesele și fericite, neavând nicio grijă. ...*

Și au trăit toți fericiți și mai trăiesc și azi, aducând bucurie pe pământ și farmec fiecărui anotimp.”

Copilăria și basmele sunt două noțiuni care se susțin și se completează reciproc. Asemeni personajelor din povești care depășesc obstacolele cu înverșunare spre a-și atinge țelurile, trecând prin foc sau arșiță, prin vânt sau ploi, mângâiați de raze călduțe ale soarelui sau astâmpărându-și foamea și setea din darurile naturii, copiii cresc și se dezvoltă odată cu eroiii lor, anul cu cele patru anotimpuri fiind, la această vârstă, cel mai la îndemână mod de a măsura trecerea timpului.

Activitățile interdisciplinare promovează o viziune asupra cunoașterii și o abordare a curriculumului care aplică în mod conștient metodologia și limbajul din mai multe discipline, pentru a aborda o temă generală. ANOTIMPURILE au fost mereu o sursă de inspirație pentru artiști, dar au constituit și subiectul multor discipline de studiu. Succesiunea anotimpurilor marchează ritmul vieții, etapele unui ciclu de dezvoltare: naștere, creștere, maturitate, declin. Alternanța ciclică și mitul eternei întoarceri pot da unui cadru didactic bune ocazii de abordarea interdisciplinară a temei Anotimpurilor. Îndrumați cu tact pedagogic și rigoare științifică, elevii pot stabili conexiuni între cunoștințele dobândite la discipline precum: științele naturii, limba română, matematică, educație plastică, educație tehnologică, educație muzicală. Tema propusă este ancorată și în realitate, tocmai de aceea poate fi abordată cu ușurință, de la planul concret-intuitiv. Contactul nemijlocit cu mediul oferă copiilor multiple și noi posibilități de observare a unor aspecte din natură, a unor legături dintre acestea, descoperind cauzele care le determină și urmările pe care le au. Valențele educative sunt multiple și determinante pentru formarea la elev a concepției despre natură, lume, viață.

SCOP:

Derularea proiectului “**Bucuriile anotimpurilor**” a pornit de la ideea că elevii au nevoie să cunoască, să se cunoască, să comunice, să se îmbogățească spiritual fiecare din cultura și

specificul modului de lucru al celuilalt, să măsoare cât de mult se aseamănă în aspirații și cât este de important să clădească împreună lumea la care visează.

Dorim să-i învățăm pe elevi că pentru a menține o prietenie este nevoie de sinceritate, de răbdare, de căldură și atenție, de respect și toleranță, de disponibilitate .

OBIECTIVE :

- Promovarea dialogului și a comunicării între elevii celor două instituții implicate în proiect; dezvoltarea cooperării și a colaborării între cadrele didactice din unități diferite de învățământ, urmărindu-se armonizarea condițiilor specifice fiecărei instituții cu exigențele sociale de ordin general.
- Atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activități cu caracter extracurricular, conducând la creșterea calitativă și cantitativă a acestor activități.
- Conștientizarea afectivității de grup ca suport al prieteniei.
- Identificarea propriilor valori și a grupului din care face parte.
- Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin intermediul unor activități extracurriculare.
- Stimularea interesului părinților copiilor prin implicarea directă și indirectă în aceste activități.
- sistematizarea cunoștințelor referitoare la caracteristicile anotimpurilor;
- identificarea unor reguli simple de protejare a mediului înconjurător;

Coordonatorii proiectului:

- cadrele didactice coordonatoare ale celor doua clase de elevi implicate;

Colaboratori:

- directorii celor două unități școlare;
- cadre didactice;
- părinți.

Grupul țintă:

- elevii celor două clase partenere.

Resurse umane: -elevii celor două clase

- părinți
- cadrele didactice

Resurse temporale:

- un an școlar.

Resurse materiale:

- acuarele, creioane colorate, hârtie glacee, hârtie creponată, lipici, coli de desen, cretă colorată;
- lucrări ale copiilor (desene, colaje, măștișoare, felicitări);
- cd-player;
- materiale didactice specifice concursului sportiv (saci, corzi, mingi etc.)
- aparatură foto;
- coli poliester (pentru expunerea lucrărilor);

Resurse financiare: autofinanțare -costul materialelor de lucru.

Modalități de realizare a obiectivelor:

- organizarea de întâlniri între cadrele didactice în scop consultativ;

- stabilirea la nivelul fiecărei unități școlare a unui calendar de activități;
- întâlniri ale copiilor din unitățile școlare implicate în vederea realizării activităților comune.

Modalități de evaluare:

- analiza, secvențială, a activităților desfășurate și a rezultatelor obținute;
- observarea impactului derulării proiectului asupra copiilor și a părinților;
- realizarea de fotografii în timpul desfășurării activităților;
- realizarea de expoziții cu lucrările confecționate;
- acordarea de diplome la concursul sportiv.

Activități de informare și documentare/ diseminare:

- crearea unui colț cu produse concrete obținute pe parcursul derulării proiectului;
- informarea colaboratorilor proiectului asupra rezultatelor parțiale și finale ale proiectului.

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR EDUCATIVE

PERIOADA	TEME ȘI FORME DE REALIZARE	LOCUL DESFĂȘURĂRII	PARTICIPANȚI
Octombrie	Derularea proiectului: -stabilirea activităților; -semnarea documentelor.	Fiecare unitate școlară	- coordonatorii
Noiembrie	Vizitarea școlii și cunoașterea directă a elevilor prin activități diverse: cântece, poezii, arte vizuale – expoziție cu realizări ale elevilor- activitate interdisciplinară „Bucuriile toamnei” .	Fiecare unitate școlară	- coordonatorii - elevii celor două clase
Decembrie	Datini și obiceiuri românești „Bucuriile iernii” - interpretare de colinde. Oferire de cadouri simbolice.	Fiecare unitate școlară	- coordonatorii - elevii celor două clase - părinți
Aprilie	„Bucuriile primăverii” -colaje pe grupe.	Fiecare unitate școlară	- coordonatorii - elevii celor două clase
Mai	„Bucuriile verii” Concurs de desene pe asfalt, concursuri în aer liber și jocuri distractive.	Parc	- coordonatorii - elevii celor două clase - părinți
Iunie	Finalizarea proiectului de parteneriat; - organizarea expozițiilor în locuri vizibile din fiecare școală parteneră.	Fiecare unitate școlară	- coordonatorii

Bibliografie: <https://www.universdecopil.ro/Povesti-basme-legende/Page-44.html> **„Legenda anotimpurilor și a lunilor anului”**

PROIECT DE LECȚIE

CLASA: a VIII-a A

DISCIPLINA: Limba și literatura română

PROFESOR: Hînsă Raluca

ȘCOALA: Gimnazială *Constantin Brâncuși*

DOMENIU: Limbă română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *Încotro se îndreaptă lumea?*

TITLUL LECȚIEI: *Circumstanțialul de loc*

CATEGORIA LECȚIEI: Formare de deprinderi și abilități



COMPETENȚA GENERALĂ:

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENȚE SPECIFICE:

4.1. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative

4.2. Aplicarea achizițiilor lingvistice pentru înțelegerea și producerea unor texte diverse

4.5. Dezvoltarea gândirii logice și analogice (analiză, sinteză, generalizare și abstractizare), prin utilizarea deprinderilor de comunicare corectă în limba română literară, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții

METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE: jocul didactic, conversația euristică, explicația, exercițiul, analiza gramaticală, rebusul.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: *Limba română, manual pentru clasa a VIII-a*, de Florentina Sâmișăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Ed. Art Educațional, manual digital, calculatorul, videoproiectorul.

FORME DE ACTIVITATE: individuală, frontală, pe grupe

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- să recunoască circumstanțialul de loc; **O1**
- să identifice termenii cărora li se subordonează un circumstanțial de loc; **O2**
- să recunoască părțile de vorbire prin care se exprimă un circumstanțial de loc; **O3**
- să identifice cazurile în care se regăsește un circumstanțial de loc; **O4**
- să construiască enunțuri cu circumstanțialul de loc. **O5**

FORME DE EVALUARE: evaluarea permanentă, feedback continuu de-a lungul activității.

BIBLIOGRAFIE :

1. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, *Manual de Limba română pentru clasa a VIII-a*, Editura Art Educațional, București, 2017;
2. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, *Ghidul profesorului*, clasa a VIII-a, Editura Art Educațional, București, 2018;
3. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, *Caietul elevului*, clasa a VIII-a, Editura Art Educațional, București, 2017;
4. Gabriela Pană Dindelegan - coordonator, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2019.

	<p>O4 prin care se exprimă.</p> <p>Se recunosc cazurile în care se regăsesc circumstanțialele de loc, rezolvând ex. 3.</p> <p>O5 Se construiesc enunțuri cu circumstanțiale de loc exprimate prin diverse părți de vorbire și în diferite cazuri, rezolvând ex. 4.</p> <p>Rezolvând ex. 5, 6, se reiau toate noțiunile.</p>			
<p>REFLECȚIA (10 min)</p> <p>Asigurarea retenției</p> <p>Asigurarea transferului</p>	<p>Joc interactiv</p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 https://eduboom.ro/teste/1190/circumstan-ialul-de-loc 🔗 https://wordwall.net/ro/resource/33043096/complementul-circumstanțial-de-loc 🔗 https://wordwall.net/ro/resource/888162/circumstanțialul-de-loc 🔗 <p>Elevii se autoevaluează pe baza răspunsurilor date.</p> <p>Li se comunică elevilor tema acasă, oferindu-se indicații dacă este cazul. Ex. 1 / pag. 181 din manual.</p>	<p>Videoproiector Platforma Eduboom</p>	<p>Joc didactic</p> <p>Conversația</p>	<p>Autoevaluare</p>

ANEXĂ

Descoperă ce se află pe coloana **AB** și, implicit, **titlul lecției** de astăzi:

A

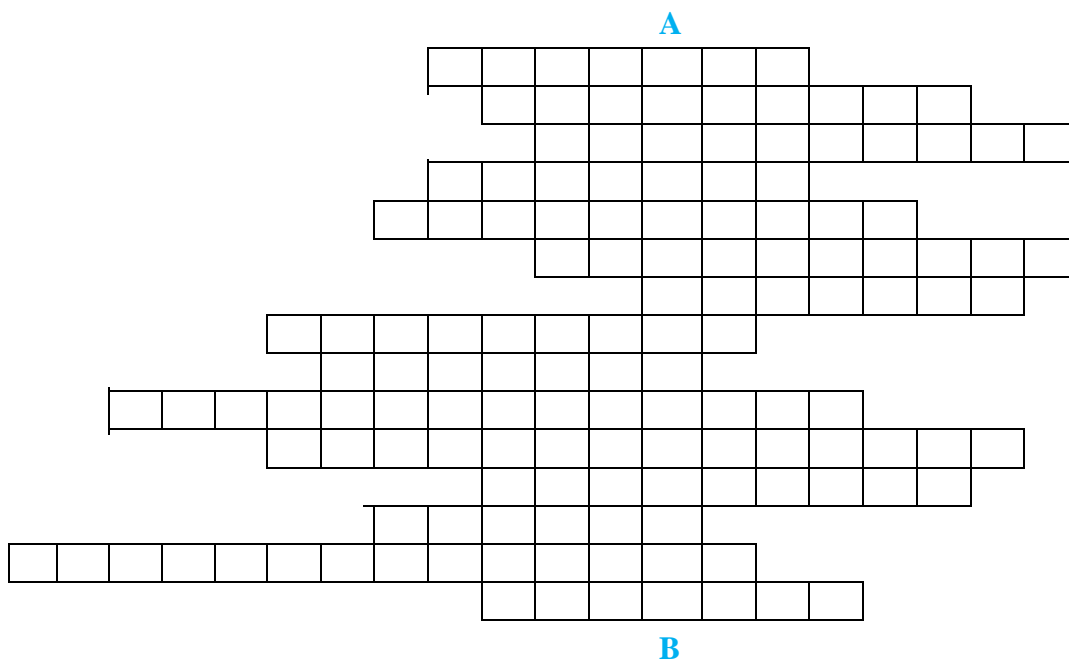
D	I	R	E	C	T	A														
	I	N	D	I	R	E	C	T	A											
		A	T	R	I	B	U	T	I	V	A									
	D	I	R	E	C	T	A													
A	T	R	I	B	U	T	I	V	A											
			C	O	M	P	L	E	T	I	V	A								
					S	U	B	I	E	C	T									
	I	N	D	I	R	E	C	T	A											
		D	I	R	E	C	T	A												
P	R	E	P	O	Z	I	T	I	O	N	A	L	A							
	P	R	E	P	O	Z	I	T	I	O	N	A	L	A						
			I	N	D	I	R	E	C	T	A									
		D	I	R	E	C	T	A												
P	R	E	P	O	Z	I	T	I	O	N	A	L	A							
			D	I	R	E	C	T	A											

B

1. Știu să cânt.
2. Dau cartea cui o cere.
3. Ea e fata pe care o cunosc.
4. Vrea să se plimbe.
5. Nu cunosc copilul despre care vorbești.
6. Mănâncă ce dorește.
7. Funcția sintactică a cuvântului subliniat: Noi suntem în vacanța.
8. Ofer flori oricui îmi e drag.
9. Cumpăr ce îmi trebuie.
10. Mă gândesc la cine a greșit.
11. Mi-am dat seama că am greșit.
12. Dăruiesc aplauze cui câștigă.
13. Pot să te ajut.
14. M-am plictisit de ce aud frecvent.
15. Învățăm ce ne trebuie.

ANEXĂ

Descoperă ce se află pe coloana **AB** și, implicit, **titlul lecției** de astăzi:



1. Știu să cânt.
2. Dau cartea cui o cere.
3. Ea e fata pe care o cunosc.
4. Vrea să se plimbe.
5. Nu cunosc copilul despre care vorbești.
6. Mănâncă ce dorește.
7. Funcția sintactică a cuvântului subliniat: Noi suntem în vacanța.
8. Ofer flori oricui îmi e drag.
9. Cumpăr ce îmi trebuie.
10. Mă gândesc la cine a greșit.
11. Mi-am dat seama că am greșit.
12. Dăruiesc aplauze cui câștigă.
13. Pot să te ajut.
14. M-am plictisit de ce aud frecvent.
15. Învățăm ce ne trebuie.

Fișă de lucru

1. Identificați circumstanțialele de loc și arătați părțile de vorbire pe care le determină (termenii regenți):

- Am pornit spre lanul de floarea soarelui.
- Hai în mașină!
- S-a poziționat înaintea răsăritului.
- A luat-o la fugă înspre pădure.
- Poftim înăuntru!
- Plec la munte.
- Am rupt-o la fugă spre sat.
- Reclama plasată în colțul străzii nu se vede bine.
- Alina studiază în străinătate.
- Ajungând la munte, am aprins un foc de tabără.
- Am luat-o la goană prin oraș cu rolele.
- A zbura prin cosmos este dificil.
- Cartea așezată deasupra sertarului va cădea.
- El se pregătește de asamblat pe masă un planor.
- Friptura crudă la mijloc nu este bună.

2. Identificați circumstanțialele de loc și părțile de vorbire prin care sunt exprimate:

- Ne-am ascuns după copaci.
- Ne-am plimbat prin Constanța.
- Ne-am așezat în spatele Cristinei.
- A trecut dincolo de noi.
- Am oprit mașina lângă alții.
- Facem tema la ai noștri.
- Știu în fața cui se construiește clădirea.
- Mulțimea s-a adunat în stânga acestora.
- Mă plimb în susul râului.
- Profesorul m-a mutat lângă doi mai liniștiți.
- Stau lângă al treilea.
- Adina pleacă la pescuit.
- A plecat departe.
- Spune-mi unde să merg.
- Umblă de colo până colo.

3. Precizează cazurile în care se regăsesc circumstanțialele de loc:

- Deasupra orașului s-au adunat nori.
- Urcați pe scara din stânga.
- Am ajuns la Constanța.
- Ne întâlnim în josul străzii.
- Stai locului!
- Vino în parc.
- Așterne-te drumului!

4. Construiește enunțuri în care să ai circumstanțiale de loc exprimate prin:

- pronume demonstrativ în cazul G.
- numeral cardinal în Ac.
- substantiv propriu în G.
- pronume negativ în Ac.
- adverb
- locuțiune adverbială

5. Scrie A în dreptul enunțului considerat adevărat, iar F în dreptul celui fals:

Circumstanțialul de loc poate avea ca regent o interjecție.

În enunțul: *Iepurele, într-o clipită, țuști! afară în curte*, există trei CL.

Numeralul cardinal din secvența: *I-am vizitat pe cei doi*. este CL.

De-a lungul aleii erau multe flori de câmp. există o locuțiune prepozițională de genitiv.

CL din secvența: *Oriunde priveai era câmpul*, este exprimat prin adverb nehotărât.

În enunțul: *Cățelul stătea mereu în preajma lui*., CL se exprimă prin pronume personal în cazul genitiv.

În enunțul: *Nu te așeza în stânga!*, CL este exprimat prin substantiv în acuzativ.

6. Stabilește partea de vorbire a termenului regent al circumstanțialelor de loc și părțile de vorbire prin care se exprimă:

Enunț	Termen regent	Parte de vorbire prin care se exprimă
Am plecat la școală.		
A luat-o la fugă spre oraș.		
Echipa victorioasă acasă câștigă campionatul.		
Te-am văzut alergând în centru.		
El poate rămâne acasă.		
Pasărea zboară deasupra caselor.		
Am văzut casa în care am locuit.		
Locuiesc departe de tine.		
Ne oprim în fața celor doi.		
Hai în urma acestora!		
Am plantat flori de jur împrejur.		
M-am așezat în mijlocul alor mei.		

ACTIVITĂȚILE DE TIP OUTDOOR

Prof.Înv.Primar Iliescu Tanta

Scoala Gimnazială „Alexandru Ciucurencu” Tulcea

Termenul de educație outdoor, poate include educația pentru mediu, activități recreative. Există numeroase accepțiuni pentru termenul de educație outdoor, însă pentru a da o definiție simplă și pe înțelesul cititorilor, putem spune că această formă de educație se bazează pe învățarea în aer liber.

Realizând o sinteză a activităților de formare la care am participat pe parcursul proiectului EcoEdu bezond rhetoric, am identificat caracteristicile cheie ale educației outdoor:

-Educația outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura – protecția mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului și prin faptul că oamenii nu conștientizează impactul pe care acțiunile lor non-ecologice le au asupra mediului – educația outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu;

Educația outdoor facilitează procesul de învățare al elevilor care întâmpină dificultăți în acest sens – cum spuneam mai sus, educația outdoor oferă un climat diferit de învățare ce permite elevilor care în mod usual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină mai motivați, cu mult mai capabili;

- Dezvoltare personală atât al celor care o aplică, cât mai ales al elevilor;

- Dezvoltarea spiritului de echipă – conexiunea între elevi, elevi-profesori duce la creșterea gradului de participare activă, creșterea cetățeniei active în rândul ambelor categorii;

- Educația outdoor oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale, mentale ce asigură bunăstarea societății.

Copiii percep lumea înconjurătoare în totalitatea ei în mod direct, dar nu pot căpăta reprezentări sistematice și corecte despre ea decât cu ajutorul cuvântului adulților, care dirijează întreaga activitate de cunoaștere, îi orientează spre esențial conform scopului propus.

Astfel, dacă copiii întreabă: „Cum se numește cutare plantă?”, firește că trebuie să le răspundem direct. Însă dacă întreabă: „Cu ce se hrănește gândacul pe care l-am găsit?”, trebuie să le propunem să adune crenguțe de la copaci de diferite specii și să observe, să gândească, îi va deprinde să fie independenți. Natura îi atrage prin frumusețea, varietatea ei, precum și prin multitudinea culorilor, formelor, mirosurilor și sunetelor. Unul din mijloacele intuitive prin care copiii pot cunoaște lumea înconjurătoare este și excursia, pe care **dicționarul** limbii române o denumește ca ”o plimbare sau o călătorie în grup, făcută pe jos, sau cu mijloace de transport, în sens educativ sau distractiv”. De aceea, am folosit plimbările, excursiile și vizitele, în perioada activităților liber-alese, pe o scară din ce în ce mai largă, pentru că ele constituie mijloc de recreere, de destindere și totodată de asimilare de noi cunoștințe și de reactualizare a celor vechi. În același timp, fac legătura directă cu natura și cu societatea, cu rezultatele muncii omului.

Excursia, plimbarea și vizita își aduc din plin contribuția la formarea trăsăturilor morale ale copiilor, acestea ocupând un loc important în procesul de formare a personalității lor. Copiii se obișnuiesc cu unele reguli de comportare în colectiv. Ei devin ascultători, li se educă o atitudine conștientă față de cerințele educatoarei, față de colectivul de copii, li se dezvoltă spiritul de organizare și de ordine față de tot ce ceea ce-i înconjoară. Am căutat ca de fiecare dată copiii să ia legătura directă cu unele aspecte din procesul muncii, pentru a-i face să înțeleagă importanța muncii în dezvoltarea societății.

Copiii au învățat să prețuiască munca, să iubească și să respecte pe oamenii muncii, bunurile produse de aceștia în folosul lor și al întregii societăți.

ROLUL PROIECTELOR EDUCAȚIONALE ÎN VALORIFICAREA OPORTUNITĂȚILOR OFERITE DE ANOTIMPUL VARA

PROF. MĂDĂLINA-MARIA IOSIFESCU
COLEGIUL TEHNIC CÂMPULUNG
CÂMPULUNG, JUD. ARGES

Vara, anotimpul plin de culoare și bucurie, inspiră atât cadrele didactice, cât și elevii să organizeze sau să participe la activități diverse și proiecte educaționale. Acestea pot fi derulate în perioada desfășurării cursurilor, dar mai ales în perioada vacanței și oferă posibilitatea participanților să abordeze o tematică variată.

Proiectele educaționale stimulează imaginația, creativitatea elevilor și contribuie la formarea unor abilități și competențe ale copiilor și adolescenților, necesare pe tot parcursul vieții. Tipologia și tematica proiectelor diferă în funcție de obiectivele propuse, de scop, de grupul țintă, de resursele de care se dispune, de vârsta celor implicați și de mulți alți factori, astfel încât, elaborarea și materializarea proiectelor reprezintă o activitate de lungă durată și bine fundamentată.

Pregătirea elevilor pentru activitățile pe care le desfășoară în vacanță și pentru atmosfera specifică acesteia, poate fi realizată prin implicarea lor în astfel de proiecte sau prin prezentarea posibilităților pe care le au pe parcursul vacanței de a petrece timpul, de a-și pune în valoare aptitudinile, de a-și descoperi altele sau de a le consolida.

Între școală și familie trebuie să existe o colaborare care să așeze în prim-plan interesele copilului și care să conducă la o dezvoltare psihologică armonioasă a acestuia. Parteneriatele dintre școli, familii și comunitate constituie un sprijin atât pentru cadrele didactice în adaptarea modalităților de a aborda unele probleme cu impact în comunitate, cât și pentru elevi și părinți, care, prin implicarea lor sunt un factor esențial în societate.

Educația non-formală include activități extradidactice și activități extrașcolare, iar importanța sa reiese din faptul că fiind centrată pe elev, dezvoltă capacități, competențe și aptitudini ce pot fi aplicate în acțiuni la nivel comunitar, implică participanții în activități diverse și atractive, în funcție de interesele și de aspirațiile lor, oferă posibilități de petrecere a timpului liber în mod organizat și plăcut.

Proiectele educaționale se adaptează la schimbările survenite în educație și în întregul sistem de învățământ. Având în vedere că se pune tot mai mult accent pe dezvoltarea atitudinilor și competențelor, pe orientarea socio-profesională, pe integrarea cu șanse egale a indivizilor în societate, calitatea educației a crescut și se materializează în toate acțiunile întreprinse în cadrul unităților de învățământ.

În accepțiunea Comisiei Europene (1986), proiectul înseamnă "un grup de activități care trebuie realizate într-o secvență logică, pentru a atinge un set de obiective prestabilite, formulate de client; proiectul este prima subdiviziune a programului".

Programele și proiectele includ: obiective, grup-țintă, resurse, plan de activități, durată de desfășurare, echipă de lucru, modalități de evaluare etc. Durata proiectelor este mai mică decât cea a programelor, iar echipa de proiect are rol de implementare.

Printre caracteristicile proiectelor, enumerate de Radu V. Pascu, în lucrarea „Managementul Proiectelor”, se află: scopuri și obiective clar definite și formulate, realism, limitare în timp și spațiu, complexitate, caracter colectiv, evaluabilitate, multifazic, necesar de resurse.

Principalele etape în realizarea unui proiect sunt: identificarea problemei care se dorește a fi rezolvată prin derularea proiectului, încadrarea într-un anumit domeniu, identificarea grupului-țintă, formularea obiectivelor și a scopului, stabilirea echipei de

implementare a proiectului, a partenerilor, a bugetului, dacă este cazul, stabilirea și planificarea activităților, durata, locul de desfășurare, rezultatele așteptate, dar și a modalităților de evaluare.

Numeroși elevi participă la activități și proiecte din categoria celor de educație ecologică, în cadrul cărora se promovează în rândul elevilor dragostea și respectul pentru mediul înconjurător, om și societate prin dezvoltarea respectului față de sine și mediul ambiant. Reciclarea și valorificarea deșeurilor reprezintă obiective ale acestor proiecte, iar organizarea unor ateliere de lucru în cadrul cărora se realizează recipiente din deșuri, frumos decorate și pictate, este o modalitate prin care elevii se implică în punerea în practică a reciclării. Acest tip de comportament se regăsește ulterior și în perioada vacanței, când tinerii continuă să demonstreze talentul lor și dorința de a îmbunătăți calitatea mediului, nu doar la școală, ci și în familie, fiind un exemplu pentru ceilalți.

Aceste proiecte încurajează spiritul de echipă, dar și de competiție, pentru a demonstra că pot să creeze din materiale reciclabile, obiecte cu utilitate de lungă durată și cu aspect încântător. Participarea colectivă este, de asemenea, folositoare, având în vedere că se formează acele abilități de viață utile în orice grup social se vor afla.

Pornind de la câteva idei și probleme identificate, prin elaborarea unui proiect, se trece la acțiune, iar etapele parcurse în realizarea acestuia au rol educativ și oferă participanților posibilitatea să experimenteze, dar implică și evaluarea care demonstrează legătura între planul elaborat și acțiunile desfășurate. Alte tipuri de proiecte educaționale care valorifică oportunitățile pe care le oferă anotimpul vara sunt Școlile de vară, Cluburile de vară, excursiile, taberele etc.

Școala de vară este un proiect educațional care se desfășoară în perioada vacanței, Principalul scop este petrecerea eficientă a timpului liber, la școală, dar în alt mod decât în timpul cursurilor. Proiectul include activități recreative, culturale, sportive sau artistice, de educație pentru cetățenie democratică, de educație pentru sănătate și stil de viață sănătos, de educație ecologică și protecție a mediului, de educație rutieră, educație pentru situații de urgență. Unele activități se desfășoară în aer liber, iar altele în interior, dar toate au rolul de contribui la formarea sau la dezvoltarea creativității și abilităților de viață.

Taberele de vară oferă beneficii multiple elevilor, printre care se numără: învață să coopereze, să comunice și să-și dezvolte abilitățile de lucru în echipă, contribuie la dezvoltarea lor personală, oferă un mediu interactiv, cu multiple ateliere și activități în cadrul cărora elevii pot interacționa, pot explora frumusețea naturii, pot face excursii și multe activități în aer liber, învață prin intermediul experiențelor practice, al activităților interactive, toate acestea ducând la formarea unor competențe importante viitor.

Culorile și sunetele vacanței de vară pot fi surprinse în creion și pictură, cu talent și măiestrie, dar pot să contribuie și la stimularea celor interesați și pasionați să se implice în activități extrașcolare și extracurriculare, în proiecte care aduc beneficii în planul educațional și al dezvoltării personale, pe termen lung.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ungureanu, Camelia Mariana, *PARTENERIATUL EDUCAȚIONAL ȘCOALĂ-FAMILIE-COMUNITATE* - Suport de curs, <https://pdfcoffee.com/parteneriat-scoala-familie-comunitate-pdf-free.html>
2. http://tehne.ro/programe/evaluarea_programelor_educationale.html
3. https://centers.ulbsibiu.ro/ccimn/documente/carti/introducere_in_managementul_proiectelor.pdf
4. <https://www.slideshare.net/slideshow/managementul-proiectelor-educationale/248833463>

EDUCAȚIA NONFORMALĂ – ACTIVITĂȚI OUTDOOR IMPACTUL ACTIVITĂȚILOR NONFORMALE ÎN DEZVOLTAREA ARMONIOASĂ A PERSONALITĂȚII ELEVILOR NOȘTRI

Prof.ing. Juverdeanu Gabriela

Școala Gimnazială “T.V. Steafneli” / Școala Profesională Specială

Școala este ca o lume fermecată, plină de basm și feerie, este lăcașul unde se pun bazele „clădirii” fizice și spirituale a „puiului de om”. Doar „zâna”, modelatoarea de suflete și minți, știe, cu mult tact și răbdare, să-i treacă pragul palatului fermecat pentru a îmbrăca haina plină de vrajă și mister a basmului, a jocului, a cântecului și a poeziei.

În ultimii ani, *educația nonformală* a ajuns să dea o binevenită mână de ajutor sistemului tradițional de educație pentru a ține pasul cu realitățile și nevoile vremurilor. Am pregătit în acest articol tot ce este nevoie să știți despre învățarea nonformală care depășește pragul școlii pentru a ajuta la formarea unor indivizi valoroși pentru societate.

Educația nonformală oferă cadrul în care elevul poate să descopere lucruri noi despre sine și despre lumea din jur, să trăiască experiențe inedite, să-și dezvolte noi abilități și să-și contureze un set de valori care să-l ajute să evolueze pe plan personal și profesional.

Acest tip de educație pune elevul în centrul procesului pentru a identifica și a dezvolta talentele și abilitățile sale personale și a le completa cu unele noi într-un proces continuu de învățare. Se deosebește de educația clasică prin natura facultativă, conținutul organizat pe arii de interes, metodele interactive, motivante și diverse de cunoaștere și asimilare a informațiilor.

Educația pentru dezvoltare personală se referă la toate abilitățile pe care un tânăr dorește să și le însușească: intelectuale, sportive, artistice, și la accesarea ofertei instituțiilor abilitate în acest sens.

Toate aceste forme de educație au ceva inedit și anume faptul că derivă din nevoile identificate de educatul însuși.

Pedagogul american Bruner (1970) consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă”, dacă se folosesc metode și procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă ușurință și mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoștințelor”

Educația extracurriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Modelarea, formarea și educarea copiilor cer timp și dăruire. Complexitatea finalităților educaționale impune îmbinarea activităților școlare cu cele extrașcolare.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, cultivarea interesului pentru acțiuni socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, valorificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Prin aceste activități li se oferă elevilor un alt mod de însușire a unor trăiri, valențe pozitive ale vieții, valori morale și nu numai.

Activitățile extrașcolare se referă la acele activități realizate în afara mediului școlar, în afara instituției de învățământ, cu participarea clasei, a mai multor clase de elevi sau a mai multor instituții de învățământ. Acestea sunt foarte importante pentru dezvoltarea armonioasă a copilului.

Studiile de specialitate susțin că practicarea și implicarea în astfel de activități ajută elevii la formarea unei atitudini pozitive față de învățare, aceștia au performanțe școlare mai ridicate, li se formează abilități practice diversificate, dar și strategii adecvate de rezolvare de probleme. Pe lângă toate

acestea, activitățile extrașcolare acționează și asupra stimei de sine, iar sentimentul de împlinire este mult mai ridicat.

Activitățile extrașcolare vizează, de regulă, acele activități cu rol complementar orelor clasice de predare-învățare. Aria de desfășurare a acestora e greu de delimitat. Pot fi excursii, drumeții, vizite la muzee, la diverse instituții publice, la alte unități de învățământ, vizionarea de spectacole de teatru, operă, muzică clasică, activități artistice, cluburi tematice, activități sportive, legate de protecția mediului etc. Iată câteva caracteristici de bază ale activităților extrașcolare:

- * au rol complementar celui al școlii;
- * oferă posibilitatea de exprimare și explorare a identității, dezvoltă capitalul social al copiilor.
- * înglobează activitățile organizate de școală în afara mediului școlar sau/ și de către alte instituții extrașcolare specializate (cluburi sportive, cluburi și palate ale copiilor, școli de artă/ muzică pentru copii etc.);
- * dezvoltarea copiilor depinde de un întreg sistem de fenomene și relații, iar activitățile extrașcolare reprezintă un element fundamental în rețeaua școală-familie-comunitate.

O altă particularitate a activităților extrașcolare, de o reală importanță, o constituie legătura acestora cu partea practică. Aplicarea cunoștințelor în cadrul activităților extrașcolare are valoarea unui exercițiu de dezvoltare a aptitudinilor elevilor. Important în derularea acestor activități este faptul că elevii pot fi antrenați atât în inițiere și organizare, cât și în modul de desfășurare a acestora.

Condiția primordială pentru receptarea corectă și coerentă a mesajului o reprezintă demersul adoptat de cadrul didactic, metodele, procedeele, modul și modalitățile utilizate, precum și cadrul în care se desfășoară procesul.

Exemple de activități extrașcolare:

- ✓ Vizitele la muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv – constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale, folclorice și istorice ale poporului nostru. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele și fenomenele în starea lor naturală, procesul de producție în desfășurarea să, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, național, de viața și activitatea unor personalități de seamă ale științei și culturii universale și naționale, relațiile dintre oameni și rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învățare, întregesc și desăvârșesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecțiilor.
- ✓ Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, stimulează și orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură.
- ✓ Excursiile și taberele școlare contribuie la îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre frumusețile țării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii pot cunoaște realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit și au creat opere de artă. În urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate și sensibilitate, imaginea realității, în cadrul activităților de desen și modelaj, iar materialele pe care le culeg, sunt folosite în activitățile practice, în jocurile de creație.

La vârsta școlară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arată sau li se spune în legătură cu mediul, fiind dispuși să acționeze în acest sens. Excursia ajută la dezvoltarea intelectuală și fizică a copilului, la educarea lui cetățenească și patriotică. Ea este cea care îl reconfortează pe copil, îi prilejuiește însușirea unei experiențe sociale importante, dar și îmbogățirea orizontului cultural științific. Prin excursii, elevii își suplimentează și consolidează instrucția școlară dobândind însușirea a noi cunoștințe.

Dintre toate aceste tipuri de activități nonformale (outdoor sau extracurriculare), eu folosesc cel mai des **excursia**, dar nu o ieșire de o zi, ci un plan bine stabilit cu cel puțin 3 zile în care să acoperim toate obiectivele pe care ni le propunem! Cele mai des au fost excursiile în București, deplasare cu trenul și apoi cu mijloace de transport locale, dar și cele tip turneu, în care vizităm o anumită zonă a țării și în fiecare zi avem alte repere de vizitat, iar în fiecare noapte suntem cazați în altă localitate. Credeți-mă, beneficiile sunt vizibile, atât asupra relațiilor dintre colegi, cât și pentru tot ceea ce învață și tot ceea ce experimentează...



Activitățile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităților extracurriculare. Cu toate acestea, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire, să evite critica în astfel de activități, să încurajeze elevii și să realizeze un feedback pozitiv.

BIBLIOGRAFIE

1. BLOOM, B.S., Human characteristics and school learning, McGraw-Hill, 1976.
2. GARDNER, H., Multiple Inteligences: The theory in Practice, Perseus Books, 1993.
3. OPREA, CRENGUȚA, Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Ed. Universității, București, 2003.
4. ***Nonformal Education Manual, Peace Corps, 2004.
5. ***Legea Educației Naționale nr.1/2011.
6. ***Scrisoarea metodică pentru învățământul preșcolar pentru anul școlar 2013-2014.
7. ***Revista Învățământul Preșcolar și Primar, nr. 1-2, Editura Arlequin, 2014.
8. ***Curriculum pentru învățământul preșcolar, Editura Didactica Publishing House, București, 2009.
9. www.copii.psihologie.ro
10. <http://www.imparte.ro/Ajutor/Reintegrare-sociala/Educatia-non-formala-si-avantajele-sale-406.html>

Arta și literatura

Arta și literatura sunt două forme esențiale de expresie umană care au avut un impact profund asupra culturii și civilizației de-a lungul istoriei.

Arta și literatura adesea se intersectează și se influențează reciproc. De exemplu, mișcările literare precum romantismul sau realismul au avut un impact major asupra picturii și muzicii din acea perioadă. De asemenea, operele literare pot inspira creații artistice, iar arta vizuală poate servi ca o sursă de inspirație pentru scriitori.

Ambele forme de expresie sunt esențiale pentru înțelegerea culturii și a umanității, oferind perspective valoroase asupra vieții și a lumii din jurul nostru.

De aceea m-am gândit că ar fi o temă bună pentru perioada vacanței să le dau copiilor să realizeze câte o lucrare de artă inspirată dintr-o operă literară, fiind și o perioadă în care ei au mult mai mult timp liber pe care pot să îl valorifice într-un mod util și cu plus valoare pentru mai multe domenii.

Transpunerea operelor literare în lucrări de artă poate fi o activitate creativă și educativă pentru elevi, ajutându-i să înțeleagă mai bine textele literare și să-și dezvolte abilitățile artistice. Iată câteva modalități prin care poți realiza acest lucru:

- Elevii pot alege un moment semnificativ dintr-o operă literară pe care să îl illustreze. Aceasta poate fi o scenă dramatică, un peisaj descris în detaliu sau un moment de introspecție al unui personaj. Materialele folosite pot fi : creioane, acuarele, markere, coli de desen. Elevii vor crea desene sau picturi care să captureze esența acelui moment. Aceasta îi ajută să își dezvolte abilitățile de observație și să interpreteze textul într-un mod vizual.
- Sau elevii pot crea un colaj care să reprezinte temele principale ale unei opere literare. Pot folosi imagini din reviste, fotografii, fragmente de text și diverse materiale pentru a crea un tablou tematic. Materialele folosite vor fi de data aceasta reviste vechi, lipici, foarfece, carton. Colajele vor reprezenta vizual teme precum iubirea, curajul, conflictul sau căutarea identității. Elevii vor explora astfel concepte abstracte într-un mod concret și creativ.
- Sau elevii pot transforma o povestire scurtă sau un capitol dintr-un roman într-o bandă desenată. Aceasta implică adaptarea textului la un format vizual, cu dialoguri și imagini. Materialele folosite vor fi foi de desen, creioane, markere, stilouri. Această activitate îi ajută pe elevi să sintetizeze acțiunea și să se concentreze pe aspectele esențiale ale narațiunii, dezvoltându-și în același timp creativitatea și abilitățile de comunicare vizuală.
- Crearea de postere sau afișe. Elevii pot crea postere care să promoveze o carte, un personaj sau un eveniment dintr-o operă literară, asemănător modului în care se promovează filmele sau piesele de teatru. Materiale: Hârtie, culori, creioane, markere, materiale digitale (dacă se folosesc aplicații de design). Prin această activitate, elevii

își dezvoltă abilitățile de design grafic și înțeleg mai bine modul în care se pot evidenția elementele esențiale ale unei opere literare.

- Sculpturi și modele 3D. Activitate în care elevii pot crea sculpturi sau modele 3D inspirate de personaje, obiecte sau simboluri dintr-o operă literară. De exemplu, pot realiza machete ale locurilor descrise în carte sau sculpturi ale personajelor principale. Materialele folosite de data caesta vor fi lut, plastilină, hârtie, carton, materiale reciclabile. Rezultatele temei propuse: aceasta îi ajută pe elevi să se angajeze într-un proces creativ mai complex, oferindu-le o înțelegere mai profundă a materialului literar.
- Dramatizarea și scenografia. Aceasta temă este adaptată pentru elevii de vârstă mai mare, de liceu. Elevii pot adapta o scenă dintr-o operă literară într-o piesă scurtă de teatru, creând decoruri și costume care reflectă atmosfera și temele textului. Materiale: materiale pentru decoruri, costume, butaforie, obiecte de recuzită. Prin dramatizare, elevii explorează în mod activ personajele și relațiile dintre ele, iar prin crearea scenografiei, își dezvoltă abilitățile artistice și de colaborare.

Iată așadar 6 teme diferite prin care se pot îmbina cele două materii artă și literatura într-un studiu multidisciplinar. Aceste activități nu doar că aduc un plus de creativitate în procesul de învățare, dar ajută și la consolidarea înțelegerii operelor literare și la dezvoltarea unei perspective mai complexe asupra artei și literaturii.

Ca un prim model de exemplificare am ales în această vară prima temă, ilustrarea unui moment cheie din opera literară, sau un moment care surprinde mai bine personalitatea personajului principal sau chiar atmosfera întregii opere. Astfel am oferit o listă de opere literare clasei a VI a, o clasă cu elevi deschiși spre noutate, spre studiu și spre o privire din alt unghi a materiei, elevi care manifestă curiozitate și voință de a învăța de a acumula cunoștințe și de a le transmite mai departe în cheie personală.

Lucrările rezultate au fost surprinzătoare, semn că această idee merită dezvoltată și implementată la un nivel superior, poate chiar constitui baza unui opțional interdisciplinar.



1.



2.

1. Daria Gavrițaș, cl. a VI a, Aventurile lui Habarnam, de Nikolai Nosov

2. Sara Mateaș, cl a VI a, Aventurile lui Habarnam, de Nikolai Nosov

3.



4.



3. Doris Coroiu, cl a VI a, Viața la țară, de Duiliu Zamfirescu

4. Ianc Isabela, cl a VI a, Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra

Beneficiile acestui tip de lecții interdisciplinare sunt evidente. Prin transpunerea unei opere literare în forme artistice, elevii sunt încurajați să aprofundeze înțelegerea textului. Procesul creativ implică analiza detaliată a personajelor, a temelor și a evenimentelor, ceea ce conduce la o interpretare mai nuanțată și mai personală a materialului literar.

În plus aduce un aport în dezvoltarea creativității și a expresivității. Activitățile de artă permit elevilor să exprime liber ideile și emoțiile inspirate de textele literare. Aceasta stimulează imaginația și le oferă oportunitatea de a experimenta cu diferite mijloace de expresie vizuală, muzicală sau teatrală, dezvoltându-și astfel abilitățile creative.

Și nu în ultimul rând, consolidează abilitățile interdisciplinare. Combinarea literaturii cu arta ajută la dezvoltarea unor competențe interdisciplinare, cum ar fi gândirea critică, analiza vizuală și interpretarea simbolurilor. Elevii învață să facă legături între diferite domenii de cunoaștere, ceea ce contribuie la o învățare mai holistică și integrată.

Bibliografie

- Habarnam în orașul soarelui, de Nikolai Nosov, Ed. Humanitas, București, 2011
- Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, Ed. Polirom, București, 2016
- Viața la țară, de Duiliu Zamfirescu, Ed. Cartea românească Educațional, București, 2017

TEHNICA QUILLINGUL ÎN TABLOURILE COPIILOR DE LA ȘCOALA DE VARĂ

Prof. înv. primar Lișită Luisiana
Școala Gimnazială, comuna Brazi, str. Profesor Oprea Mihai

Arta quilling este considerată a fi o formă de expresie artistică sau simpla modalitate de decorare a spațiului în care locuim sau a obiectelor pe care le folosim. Această tehnică presupune rularea, modelarea și lipirea benzilor de hârtie în forme variate, pentru a crea modele decorative. Viu colorată sau, din contră, în tonuri închise, hârtia turtită, ondulată și răsucită poate înfrumuseța o felicitare, un album foto sau chiar o bijuterie handmade.

Atelierele au debutat cu jocuri de intercunoaștere a grupului de elevi cu propunătoarea și cu ceilalți profesori care au sprijinit realizarea activităților propuse. Continuarea a fost realizată prin analizarea materialelor și explicarea tehnicii quilling care urma să devină întreaga bază a desfășurării activității ulterioare. Au fost explicați pașii atent, în ritm potrivit, în așa fel încât fiecare elev să poată înțelege ce va avea de făcut pentru a-și realiza lucrarea.

Având un mentor extraordinar de la care am învățat toate secretele acestei tehnici, chiar fosta mea doamnă învățătoare, mi-am dorit să pot desluși din modalitățile pe care le-am format de-a lungul anilor cu elevii pe care i-am avut la ateliere.

Ca propunător și facilitator al activităților, mi-am dorit ca fiecare elev să aibe posibilitatea de a-și alege tema și cum vor să-și aranjeze elementele pentru a da frâu liber imaginației și creativității, mai ales.

În cadrul școlii de vară desfășurată la Școala Gimnazială „Profesor Oprea Mihai”, Negoiești, am desfășurat 5 ateliere de creație cu ajutorul tehnicii Quilling intitulate „Atelier de creație - Quilling” la care au luat parte elevi de la nivelul școlarității mici și până la nivelul gimnazial. Primele 3 ateliere au urmărit utilizarea tehnicii quilling pentru realizarea unor tablouri creative, iar următoarele 2 ateliere pentru felicitări deosebite. Astfel, cu ajutorul acestei arte, atelierele au devenit un prilej de exprimare a creativității fiecărui elev în parte, dar și pentru urmărirea capacității lor de a fi răbdători și preciși în realizarea lucrărilor.

În urma desfășurării atelierelor, am avut o minunată surpriză: răbdarea elevilor a fost una extrem de bine formată, întrucât aceștia nu au întâmpinat niciun fel de dificultate în realizarea pieselor sau în finalizarea lucrărilor, ba chiar au realizat produse inedite și pline de creativitate care

le vor rămâne amintire de la Școala de vară. Am avut parte de zâmbete largi, chipuri vesele, o stare de bine și multă energie creativă de la elevii cu care am lucrat și recomand această tehnică oricărui elev sau profesor care are nevoie de o clipă de relaxare în aceste timpuri tot mai agitate și în care liniștea și energia pozitivă sunt tot mai greu de găsit. Tot ce ne trebuie sunt câteva fâșii de hârtii, un băț de rulat, lipici, hârtie, multă răbdare și imaginație bogată.

Materialele necesare au fost puse la dispoziția elevilor pentru a le fi mai ușor să își exploreze creativitatea în alegerea elementelor pe care le-au alcătuit cu piesele de quilling în produsele finale ale activităților.



Motivul pentru care am ales această artă ca modalitate de realizare a unor lucrări creative alături de elevii pe care urma a-i avea la ateliere a fost acela că una dintre pasiunile mele este întocmai quilling-ul. Încă din perioada școlarității mici, am învățat secretele acestei tehnici de creare a unor lucrări pline de creativitate și, mai ales, am învățat să fiu răbdătoare și foarte minuțioasă în ceea ce privește piesele ce urmau a forma tablourile și lucrările mele pentru că da, într-adevăr, această tehnică necesită foarte multă atenție, răbdare și precizie.



GHID DE BUNE PRACTICI ALE ARTEI QUILLING

Quilling-ul din hârtie este o distracție preferată, dar nu este deloc nou. Această artă a hârtiei există încă de la inventarea hârtiei. Quillingul cu hârtie este arta de a tăia hârtie în fâșii lungi și subțiri, de a rula și de a ciupi piesele în diferite forme, apoi de a lipi formele împreună pentru a forma artă decorativă. Proiectele de quilling din hârtie pot fi folosite pentru a decora felicitări, cutii, pungi de cadouri, rame de fotografii sau chiar pot fi transformate în piese de artă 3D de sine stătătoare.

Doar imaginația poate limita posibilitățile de utilizare și aplicare a acestei tehnici. Piesele decorative pot fi simple sau complexe, dar un lucru este cert, quilling-ul din hârtie poate fi stăpânit într-o oră sau două. Quilling-ul este proiectul de artizanat perfect pentru începători. Este ușor pentru un începător care lucrează cu hârtie să obțină rezultate bune, iar un alt plus este faptul că acest lucru nu costă aproape nimic de făcut.

Rolul profesorului-lider în atingerea performanței școlare

Prof. Marcoșanu Iuliana- Școala Gimnazială nr.37 Constanța

Profesorul, în rolul său de lider, este unul dintre elementele cheie în școală, rolul său fiind de primă importanță în creșterea standardelor și promovarea imaginii de școală eficientă. Liderii educaționali joacă un rol esențial în influențarea climatului, a atitudinii și a reputației școlii în care își desfășoară activitatea. Școlile bune sunt conduse de lideri de succes.

În mediul educațional, liderul deține cheia succesului. Se discută tot mai mult despre schimbările majore care se impun în sistemul educațional, începând cu organizarea și conducerea școlilor. Nu este ușor să fii profesor eficient într-o școală prost condusă. În schimb, o bună cooperare între profesori și liderul educațional ajută la construirea imaginii unei școli bune. De calitățile liderului depinde, în cea mai mare parte, eficiența organizației. Liderul trebuie să conducă manifestând înțelegere și considerație pentru profesori, școală, elevi și părinți. El este cel care stabilește scopuri, ia decizii și propune planuri de remediere. El este cel care implică toate resursele necesare pentru un viitor mai bun al școlii. El este cel care poate motiva atunci când din punct de vedere material profesorii nu mai sunt motivați. El este cel care stinge conflicte și găsește soluții pentru problemele școlii. Este sprijin și călăuză pentru oamenii școlii, personal, elevi, părinți. Stilul său de a conduce este hotărâtor pentru bunul mers al unității conduse. Cel care conduce trebuie să aibă abilitatea de a inspira încredere, suport moral și material oamenilor care au nevoie de acesta în vederea realizării scopurilor majore ale unității în care își desfășoară activitatea.

„*Arta de a conduce se învață zilnic, nu într-o singură zi*”. Este necesar ca un bun lider să aibă perseverență, să fie determinat, cooperant și să aibă o strategie de a-și construi, în timp, o personalitate de conducător.

O caracteristică definitorie a liderului educațional, necesară pentru a conduce, o constituie empatia, dezvoltarea unei bune comunicări cu ceilalți, puterea de a influența. Acesta trebuie să fie înțelegător cu cei din jurul său, să asculte întotdeauna ce au ceilalți de spus, să încurajeze libera exprimare, să recunoască anumite performanțe și să le stimuleze, să ofere răspunsurile la timp, să pună întrebări atunci când este cazul și să fie mereu echidistant. Echilibrul în activitatea de management este garanția succesului. Liderul are atât dreptul, puterea, autoritatea, cât și abilitatea de a impune și de a influența. Capacitatea sa de a influența este determinată de trăsături precum inteligența, temperamentul, caracterul și cunoștințele liderului. Un lider este persoana centrală, cea mai influentă, adaptabilă, realistă, care își asumă riscuri, are o gândire logică și clară, fiind capabil să îi motiveze pe cei lângă

care lucrează. Dealtfel, liderul eficient manifestă responsabilitate pentru trei domenii de interes: sarcină, echipă și individualitate. El are o atitudine smerită, nu este nici mândru, nici autoritar, atrage loialitatea și entuziasmul celorlalți prin carisma și curajul său, oferă încredere și exemplu personal. Motto-ul liderului eficient poate fi: „A ști să conduci nu înseamnă a ști să domini, ci a ști să convingi oamenii să muncească pentru un scop comun.” Conducerea eficientă implică în primul rând abilitatea liderului de a transmite echipei, entuziasmul, viziunea și intențiile sale, și o bună comunicare și relaționare a acestuia cu membrii organizației.

Liderul modern nu este un lider autoritar, care se bazează pe puterea și autoritatea de care dispune, ci este un lider care respectă oamenii, care îi încurajează, îi ajută să se dezvolte și să progreseze. Liderul educațional scoate la lumină calități pe care ceilalți (elevi, colegi) nu le cunosc.

Om, specialist și educator, liderul educațional este persoana cea mai influentă dintr-un colectiv, este „polul” în jurul căruia gravitează întreaga colectivitate. El este cel care reușește să însuflească și celorlalți entuziasmul de a munci pentru a obține cele mai bune rezultate, de a face lucrurile bine, dând dovadă de principii morale solide și comportament etic pe măsură. Liderii veritabili sunt cei care înțeleg ce înseamnă munca din greu, sacrificiul pentru îndeplinirea unui obiectiv, integritatea și dedicarea totală. Dacă vorbim despre educație la standarde înalte, atunci fiecare profesor trebuie să devină un lider veritabil, atât în cadrul colectivului didactic, cât și în fața grupului de elevi.

Profesorul ca manager și lider al clasei se bazează pe valori

Aceasta deoarece valorile stau la baza profesiei didactice, ele ghidând profesorii în luarea deciziilor privind o bună gestionare a clasei de elevi în timpul desfășurării activităților didactice. Prin atitudinea și comportamentul lor, profesorii, apelând la valori, îi influențează pe elevi în reușita școlară și în reușita în viață. Ei constituie adevărate modele pentru elevii pe care îi îndrumă și îi coordonează. Valorile pe care trebuie să le transmitem elevilor noștri se bazează pe multe calități ale personalității umane. Dintre acestea amintim: bunăvoință, echitate, învățare bazată pe cooperare, colaborare, empatie, respect, autonomie, integritate, punctualitate, stimă de sine, autenticitate.

Profesorul ca manager și lider al clasei se bazează pe comunicare și relaționare

Astfel, învățarea și practicarea unei comunicări eficiente constituie cheia succesului și a reușitei. Foarte mulți manageri (declarați doar!) au impresia că atunci când transmit anumite informații au comunicat ceva. În educație, un bun profesor verifică prin feedback dacă a comunicat cu elevii săi. Trebuie să ne asigurăm tot timpul că mesajul nostru a ajuns la inima și mintea elevului, că acesta l-a înțeles și poate, la rândul lui să îl explice și să îl folosească în alte împrejurări în care soluționează anumite probleme. Comunicarea și relaționarea duc la instaurarea unui climat de siguranță în clasă și la raporturi educaționale de calitate, care influențează pozitiv procesul de învățare și dezvoltare a personalității elevilor.

Profesorul ca manager și lider al clasei se bazează pe organizare

Profesorul ca bun manager al clasei trebuie să își organizeze colectivul de elevi folosind strategii specifice care să instaureze un climat propice învățării eficiente. Profesorul ca bun organizator al procesului de învățare stabilește reguli împreună cu elevii săi și le comunică. Dacă elevii află ce se așteaptă de la ei, vor acționa ținând cont de aceste așteptări privind conduita, disciplina, respectul celorlalți etc. Pentru a folosi timpul în favoarea elevilor care trebuie să învețe și să își ducă la bun sfârșit sarcinile date, profesorul trebuie să transmită clar ceea ce elevii au de făcut, trebuie să le acorde timpul necesar, anunțând planul activității, tipul de rezolvare a sarcinilor și ceea ce urmează să se întâmple pentru a dobândi anumite comportamente sau capacități. O bună organizare se referă și la: amenajarea sălii de clasă, a spațiului de învățare, a materialelor didactice, a mijloacelor de învățământ pe care le folosim, toate încadrate într-un ambient plăcut și flexibil. Elevii trebuie să se simtă în siguranță, să își poată folosi libertatea de acțiune, să își dezvolte autonomia în acțiunile lor.

Profesorul ca manager și lider al clasei se bazează pe observarea sistematică a grupului clasă

Fie că predăm folosind metode clasice de predare ca prelegerea, explicația sau conversația, fie că abordăm metode moderne de predare-învățare prin cooperare, lucru în echipă, problematizare, metoda de învățare prin proiecte, studiu de caz, joc de rol, portofoliul didactic, învățare prin utilizarea instruirii asistate de calculator, în cadrul sistemului educațional informatizat, respectiv utilizarea aplicațiilor Web, pentru a dezvolta eficacitatea acțiunilor, trebuie să ne adaptăm nevoilor elevilor. Elevii vor fi atenți și se vor angaja în rezolvarea sarcinilor dacă profesorul va ști să le asigure condițiile necesare unei implicări și participări bine organizate. Observarea sistematică a grupului și a fiecărui elev va fi practică pentru a lua cele mai bune decizii și a menține cu ajutorul lor un climat propice învățării. Un profesor eficient derulează activitățile în evoluția lor și are viziunea grupului, chiar dacă va lucra cu fiecare elev în parte, frontal sau pe echipe.

Profesorul ca manager și lider al clasei se bazează pe motivație

Componenta motivațională este foarte importantă, în condițiile actuale de mare diversitate a clasei de elevi. Un bun profesor trebuie să fie și un bun manager-lider al clasei, care să-i motiveze pe elevi pentru învățare și pentru formarea competențelor necesare formării personalității. Cu alte cuvinte, un bun profesor este acela care deține competențe profesionale în domeniul de specialitate, în domeniul psihopedagogic, dar și al calităților umane și al managementului clasei de elevi.

Un exemplu elocvent al rolului profesorului în organizarea și asigurarea unui climat propice învățării îl reprezintă impunerea unor REGULI la nivelul clasei care descriu comportamentele așteptate, recompensele și repercusiunile negative datorate încălcării acestora. În acest caz avem de a face cu învățătorul sau dirigintele clasei.

Individual sau în echipă, elevilor li se atribuie responsabilități, sarcini, care sunt, de obicei „responsabilități ferme și pe termene precise”. Acestea vizează organizarea colectivului de elevi, menținerea disciplinei, verificarea îndeplinirii responsabilităților împărțite elevilor, evaluarea curentă a activității de învățare.

Din descrierea responsabilităților ce revin elevilor dintr-o clasă de gimnaziu din școala noastră rezultă complexitatea gestionării clasei de elevi: „Fiecare elev are o responsabilitate încă din prima zi când se semnează procesul-verbal de protecție a muncii. Lunar, rolurile sunt schimbate, așa încât fiecare să se simtă important și să cunoască pe propria piele ce înseamnă să ... Ca responsabilități: închiderea-deschiderea ferestrelor, udatul florilor, aprinderea-închiderea luminii; afișarea noutăților la avizierul clasei; curățenia; aprovizionarea, de la administrație, cu material didactic pentru fiecare disciplină, marker și burete; aprinderea computer-ului și a retroproiectorului; serviciul la nivel de palier și în cadrul clasei; secretarul și șeful clasei; președintele Consiliului elevilor la nivel de clasă; responsabilul cu disciplina; responsabili (2 elevi) cu corn-lapte; responsabil- oglinda clasei etc.”

De asemenea, actele de indisciplină sunt analizate împreună cu toată clasa, care, prin această metodă, se dezice de astfel de comportamente.

La începutul anului școlar se discută cerințele în ce privește obiectul de predare, exigențele și modalitățile de evaluare. Celelalte aspecte se evaluează pe parcurs, în funcție de nivelul, nevoile și cerințele clasei. Dacă se constată un nivel mai înalt al capacităților elevilor, cerințele vor fi mai ridicate. Pe parcursul activității, se desfășoară un dialog permanent profesor-elevi, se revine cu explicații în ce privește regulile stabilite și conținutul lecției. Explicațiile sunt oferite atât clasei ca grup, cât și individual, în funcție de situație. Regulile din acest exemplu, centrate pe comunicare, sunt parte a unui stil pedagogic empatic, cu rol pronunțat de modelare.

Comunicarea cu elevii se poate desfășura și dincolo de disciplină, în funcție de disponibilitatea elevilor (totuși, nefiind dirigintă, este mai redusă). Se discută cu elevii și despre faptul că profesorul poate greși uneori sau nu poate fi total disponibil pentru ei, fiind supus, ca oricine, și altor influențe, iar copiii nu sunt responsabili de acest fapt.

Iată câteva enunțuri referitoare la regulile clasei: • Respectă-i pe cei din jurul tău! • Să fim întotdeauna zâmbitori și prietenoși! • Să ne ajutăm colegii! • Să păstrăm clasa curată! Să avem grijă de bunurile clasei! • Nu vă bateți în pauză! • Nu mâncați gumă în timpul orelor! (ultimele două exemple apelează la formulări negative, nu întotdeauna recomandabile).

Un alt aspect al asigurării cadrului propice desfășurării orelor de curs se referă la recompensele și sancțiunile administrate elevilor. Recompense: comunicarea verbală/scrisă adresată părinților; evidențierea în fața Consiliului profesoral etc. Sancțiuni: muștrare verbală sau scrisă; scăderea notei; rămânerea în clasă la pauză ș.a. Sancțiunea poate îmbrăca o formă apropiată de cea a suportării de către elev a consecințelor logice ale propriilor fapte. Dacă, de exemplu, regula este „Eu păstrez curățenia!”, sancțiunea se poate prezenta în două variante: curățenia în clasă timp de câteva zile; strângerea hârtiilor din curtea școlii pe parcursul a câteva zile.

Orice experiență școlară, orice interacțiune profesor-elevi în cadrul clasei are și efecte de natură morală asupra elevilor, încât am putea spune că educația în spiritul regulilor și educația morală merg împreună. Dar trebuie să știm la ce fac referire regulile școlare, ca să știm ce și cum formăm sau sancționăm. E vorba mai mult de codificarea unor convenții sociale în perimetrul vieții școlare, de limitele de permisivitate necesare bunei desfășurări a procesului instructiv-educativ.

În concluzie, se impune o schimbare de mentalitate și e nevoie de lideri veritabili, lideri angajați față de școală, față de organizație. Cunoașterea și reprezentarea unui profil deziderabil al liderului educațional devine un imperativ în școală, azi. Profesorii trebuie să fie percepuți ca lideri ai propriei activități, lideri ai clasei de elevi, lideri ai procesului de dezvoltare personală și organizațională, fără axare pe o ierarhie de poziții. Orice profesor interesat de schimbare și dezvoltare poate fi lider, fără deosebire dacă are sau nu o funcție ierarhică.

ACTIVITĂȚI DIDACTICE MAGICE... DE VARĂ

Autor prof. învă. primar Mînicaru Anamaria
Școala Gimnazială nr. 1 Todirești, Iași

Vara... acest anotimp atât de iubit este așteptat cu nerăbdare de copii în fiecare an deoarece vine odată cu „vacanța cea mare”. Pe lângă timpul petrecut fără un obiectiv anume, vacanțele sunt experiențe din care copiii învață continuu și care-i ajută să se dezvolte. În contextul ultimilor ani, specialiștii recomandă să oferim copiilor experiențe care contribuie la capacitatea lor de adaptare la schimbare.

Printre altele, copiii au nevoie de echilibru și de rutină, dar și de un timp potrivit fiecărei etape cognitive, pe parcursul căreia să asimileze într-un ritm susținut diferite noțiuni integrate programei școlare și să își exerseze un set de abilități specifice vârstei. Vacanța de vară constituie momentul oportun pentru a crea situații menite să faciliteze procesul de învățare informală deoarece rutina școlară fără pauză produce stres și incapacitate de concentrare. Copiii își permit acum o reală detașare și oportunitatea de a-și crea amintiri speciale, îmbunătățindu-și astfel calitatea vieții.

Educația informală se referă la totalitatea ideilor, deprinderilor, obișnuințelor pe care elevii le dobândesc în mod spontan, în afara mediului educațional instituționalizat, fiind expresia experienței de viață a elevului. Este o activitate liberă de orice formalizare, desfășurată în afara instituției școlare. Instituția școlară nu este singura care creează situații de învățare; toate instituțiile au câte un mic rol educativ: familia, biserica, mass-media, instituțiile culturale oferă cunoștințe cu valoare formativă.

Școala are responsabilitatea de a prelua și prelucra măcar o parte dintre mesajele educației informale. Din această perspectivă, integrarea instituțiilor educaționale în sistemul instituțiilor sociale dobândește o semnificație pedagogică importantă. Unii cercetători consideră că, în competiția dintre educația școlară și cea informală, câștig de cauză va avea cea din urmă, în timp ce alții consideră că *școala trebuie să se deschidă spre conținuturile susceptibile de a fi asimilate de elevi în afara școlii*, să le valorifice și, în același timp, să le furnizeze elevilor criterii pentru selectarea și interpretarea informațiilor. Necesitatea integrării celor trei ipostaze este cu atât mai evidentă, cu cât ceea ce numim *educație informală* este un domeniu în expansiune, iar volumul și cantitatea informațiilor dobândite în afara școlii vor spori din ce în ce mai mult.

Pentru a identifica și a pune în practică modalități eficiente de corelare a diferitelor tipuri de conținuturi, psihopedagogii propun două căi:

1. Transferul sau utilizarea elementelor educației formale în aria educației nonformale și informale;
2. Preluarea în cadrul activităților școlare a unor elemente dobândite în contexte educaționale nonformale și informale.

Nu este vorba numai despre o apropiere între diversele tipuri de conținuturi, ci și despre implicarea elevului într-un mod de existență bazat pe cunoaștere și educație, adaptat exigențelor specifice lumii contemporane. Pentru a ajunge la un nivel optim al integrării, sunt necesare adaptări ale planurilor de învățământ și ale programelor școlare și introducerea unor teme sau subteme noi în programele de perfecționare a personalului didactic. Educația formală are un rol dominant în pregătirea elevilor pentru învățarea continuă și pentru selectarea, interpretarea și prelucrarea informațiilor acumulate în afara orelor de curs.

Pentru a se putea lansa în incursiuni sau în activități de analiză și sinteză a informațiilor acumulate de elevi în cadrul informal, profesorii trebuie să cunoască ei înșiși preocupările și exigențele de viață ale elevilor, semnificative din punct de vedere sociocultural și pedagogic. Analiza informațiilor dobândite de elevi în afara școlii, preluarea și integrarea acestora în ansamblurile constituite prin sistemele de lecții proiectate și desfășurate de fiecare profesor contribuie la realizarea obiectivelor generale ale acestei discipline. Lansându-se în astfel de activități, profesorii trebuie să fie pregătiți pentru dezbateri și dispute, după cum trebuie să admită

că, uneori, problemele puse de elevi îi vor obliga să ceară timp de reflecție și documentare suplimentară.

Integrarea experiențelor informale ale elevilor în sistemul formal de educație presupune o îmbogățire a culturii etice și estetice a profesorilor care, în majoritatea lor, își asumă și rolul de diriginte. Învățarea interdisciplinară reprezintă o modalitate eficientă de articulare a acelor trei tipuri de conținuturi, iar amplificarea conexiunilor disciplinare și transferurile de metodologii și concepte presupun inițierea cadrelor didactice în domeniul filosofiei științelor și al epistemologiei pedagogice.

În acest sens, taberele, atelierle și școlile de vară creează contexte potrivite pentru ca elevii să desfășoare activități tematice într-un ritm la lejer și mai plăcut decât în timpul anului școlar. În comunitatea noastră am organizat în ultimii nouă ani astfel de activități, în colaborare cu Biserica, Centrul cultural și autoritățile locale: Școală de vară, Tabăra de zi „Nordevară”, Tabăra din pridvorul satului, atelier de comunicare, de creație, de muzică, de sport, de gastronomie etc. În urma derulării acestor activități atât de apreciate de copii, am constatat o multitudine de beneficii ale acestor contexte de învățare, între care menționez:

- ✓ Dezvoltarea abilităților sociale întrucât situațiile și împrejurările noi duc la noi legături sociale, iar taberele sunt cele mai potrivite pentru crearea unor noi prietenii;
- ✓ Creșterea încrederii în sine căpătată în urma intrării în contact cu alți copii și adulți – abilități interpersonale, parcurgerea unor proiecte, soluționarea unor probleme;
- ✓ Dezvoltarea abilității lingvistice și a comunicării deoarece participanții sunt puși să comunice între ei, să împărtășească păreri, să deprindă termeni noi;
- ✓ Dezvoltarea creativității și originalității ideilor în baza atelierelor realizate pe diverse teme, încurajându-i să-și exprime ideile originale și dând frâu liber imaginației;
- ✓ Joaca și voia bună, prezente la tot pasul, despre care știm că stă la baza învățării.

În concluzie, aceste activități au un impact pozitiv asupra copiilor, având în același timp un rol terapeutic ce contribuie la împlinirea nevoilor emoționale, la dezvoltarea cognitivă, la dezvoltarea rezilienței și la crearea unor amintiri de neuitat. Educația, sub toate aspectele ei: formal, nonformal, informal presupune un ansamblu de acțiuni și influențe mai mult sau mai puțin organizate, mai mult sau mai puțin sistematizate și instituționalizate, dar întotdeauna conștientizate. Educația este o activitate sau un proces intențional; ea este totdeauna concepută și realizată în perspectiva unui ideal și a unor finalități.

Bibliografie:

1. Momanu, Mariana, conf., univ., dr., Cozma, Teodor, prof. univ., dr., *Educația: caracteristici, ipostaze, dimensiuni* în „Psihopedagogie” pentru examenele de definitivare și grade didactice, ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2009, pp. 105-108.

O tabără școlară de poveste

prof.înv.primar Mititelu Georgeana Cristina

Școala Gimnazială „Ion Creangă” Târgu Frumos

Motto: „Natura este cel mai bun profesor – învățămintele ei nu se uită niciodată.”

Într-o lume dominată de tehnologie, în care copiii noștri petrec tot mai mult timp în fața ecranelor, ne-am propus să le oferim elevilor din clasele I și a IV-a o experiență diferită, una care să îi conecteze cu natura și să le ofere amintiri pentru toată viața. Așa a luat naștere ideea unei tabere școlare în inima Munților Apuseni, la Arieșeni, unde, alături de un grup de elevi curioși și entuziasmați, am petrecut șapte zile de neuitat, explorând frumusețile naturale ale zonei.

De ce Apuseni?

Zona Munților Apuseni prezintă cele mai multe fenomene carstice de pe teritoriul României: ghețari ce își păstrează gheața până în mijlocul verii (Ghețarul de la Vârtop) sau chiar de la un an la altul (Ghețarul Scărișoara), peșteri cu intrări gigantice (Coiba Mare, Cetățile Ponorului, Drăcoia, Porțile Bihorului), peșteri împodobite minunat cu stalagmite, stalactite și multe alte formațiuni carstice (Ghețarul Vârtop, Măgura, Peștera Urșilor), în unele peșteri se întâlnesc lacuri și cascade subterane de-a dreptul impresionante.Toate acestea sunt sculptate cu măiestrie și răbdare de către arhitectul "Apa" în chipuri și forme spectaculoase!

La suprafață peisajele te încântă cu munții acoperiți de păduri, apele limpezi și reci, flora și fauna specifică zonei de munte. Împreună cu aceste splendori ale naturii, și omul a contribuit la înfrumusetarea ținutului prin numeroasele obiceiuri ale oamenilor de aici: manifestările folclorice („Târgul de fete” de pe Muntele Găina), muzee (Muzeul de istorie al mineritului – comuna Roșia Montană) și prin caracterul oamenilor de aici inspirați de Craiul Munților - Avram Iancu.

Datorită acestor frumuseți și obiective turistice unice am ales să explorăm și noi Apusenii și implicit Țara Moșilor.

Prima noastră oprire a fost la Ghețarul Scărișoara, unul dintre cele mai impresionante fenomene naturale din România. Copiii au fost fascinați de povestea ghețarului subteran vechi de peste 3.000 de ani și de sala impresionantă în care acesta se află. Uimirea lor a crescut pe măsură ce coboram în subteran, unde temperatura scăzută (1 grad Celsius) ne-a amintit că ne aflăm într-un loc cu adevărat special. A fost o lecție de geografie și istorie pe care niciun manual nu ar fi putut să o redea la fel de intens.

Apoi am vizitat Peștera Urșilor, un loc unde elevii au învățat despre viața urșilor preistorici și despre cum natura păstrează amintirile trecutului. Ghidul ne-a condus prin galeriile impresionante, pline de stalactite și stalagmite, iar copiii au fost captivați de poveștile despre animalele care au trăit aici cu mii de ani în urmă. Prin ochii lor curioși, am revăzut și noi, adulții, misterele naturii.

O altă zi ne-a purtat pașii către Peștera Poarta lui Ionele, un loc mai puțin cunoscut, dar cu o frumusețe aparte. Aici, copiii au avut ocazia să exploreze în voie, să asculte susurul apei și să se bucure de liniștea care domnește în acest colț de natură. Această excursie a fost o bună ocazie să vorbim despre importanța protejării mediului, în cazul nostru a liliiecilor cu aripi lungi, despre cum fiecare dintre noi poate contribui la conservarea acestor frumuseți naturale.

Una este să auzi despre minele de la Roșia Montană sau să citești despre ele în broșuri, și alta e să fii acolo și să pui degetul în urmele daltei cu care a lucrat, acum 2.000 de ani, muncitorul roman. E, practic, diferența dintre teorie și viață. Așa că ne-am luat bocancii, hainele groase și am coborât 157 trepte în subteran, într-unul din cele mai interesante spații turistice românești: Muzeul Mineritului din Roșia Montană.

Vorbim, de fapt, despre moștenirea romană de la Roșia, prezentă concret prin galeriile romane care au făcut faimoasă întreaga localitate. Sunt milenare și, cel mai important, sunt perfect vizitabile la Muzeul Mineritului..

Copiii au fost fascinați de povestea mineritului în această regiune și de legendele despre comorile ascunse ale Apusenilor. Vizita a fost o lecție practică despre istoria locului și despre cum resursele naturale au influențat viața oamenilor din această zonă.

Tabăra noastră a continuat cu o lecție de istorie la Cetatea Alba Iulia, un loc plin de semnificații istorice pentru România. Elevii au avut ocazia să exploreze zidurile cetății, să afle despre momentul Marii Uniri și să participe la o lecție de istorie interactivă. Cetatea a fost un loc care le-a stârnit imaginația, făcându-i să se simtă parte din povestea mare a țării noastre.

După atâtea zile de explorare, am dedicat o zi relaxării. La Băile Felix, copiii s-au bucurat de apa termală și de toboganele de apă. Această zi a fost o binemeritată pauză, dar și o ocazie de a vorbi despre importanța apelor termale și beneficiile lor pentru sănătate.

Într-o singură altă zi, am vizitat Muzeul „Avram Iancu”, Dealul cu melci și Cascada Pișoaia, trei obiective turistice care ne-au oferit o imagine completă asupra bogățiilor culturale și naturale ale acestei regiuni. Prima oprire a fost la Muzeul „Avram Iancu”, situat în comuna cu același nume. Acest muzeu este dedicat eroului național Avram Iancu, un simbol al luptei românilor transilvăneni pentru dreptate și libertate. Aici, am avut ocazia să vedem o serie de exponate autentice care au aparținut lui Avram Iancu, inclusiv documente, arme și articole de îmbrăcăminte. De asemenea, muzeul adăpostește o colecție impresionantă de obiecte tradiționale, care ne-au ajutat să înțelegem mai bine viața din satele românești din acea perioadă.

După vizita la muzeu, ne-am îndreptat spre „Dealul cu melci”, un monument natural unic în Europa. Aici, am fost martori la un fenomen geologic deosebit: o aglomerare de fosile de melci pietrificate, datând de milioane de ani. Peisajul stâncos, modelat de-a lungul timpului, ne-a fascinat prin frumusețea și misterul său. Ghidul ne-a explicat că aceste fosile sunt rămășițele unei mări preistorice care a acoperit zona cu milioane de ani în urmă, oferindu-ne o lecție interesantă despre evoluția geologică a Pământului. Ultima destinație a acestei zile a fost Cascada Pișoaia, un loc de o frumusețe naturală impresionantă. Cascada, cu o înălțime de aproximativ 18 metri, este înconjurată de o vegetație luxuriantă, creând un tablou natural deosebit. Sunetul apei care cade în cascadă și aerul curat ne-au oferit un moment de relaxare și contemplare, fiind un loc ideal pentru a încheia excursia noastră.

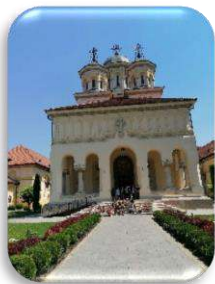
Ultima zi a taberei a fost dedicată unei drumeții pe potecile de munte, având ca destinație Groapa Ruginoasă. Pe drum, am admirat peisajele spectaculoase, am cules afine din mediul lor natural, am vorbit despre flora și fauna Munților Apuseni și ne-am bucurat de aerul curat de munte. Cât de norocoși am fost să putem vedea 2 capre negre! La destinație, priveliștea Groapei Ruginoase a fost un adevărat spectacol natural, care a pus punct unei săptămâni pline de aventuri și învățăminte.

Concluzie

Această tabără școlară a fost mai mult decât o simplă excursie. A fost o oportunitate pentru elevi de a descoperi frumusețea naturii, de a învăța lecții prețioase din istorie și geografie, dar și de a lega prietenii mai strânse.

În calitate de învățătoare, sunt convinsă că această experiență va rămâne în sufletele lor pentru mult timp și va contribui la formarea unor adulți responsabili și iubitori de natură.

Munții Apuseni ne-au oferit aventuri de neuitat, iar noi ne-am întors acasă cu bagajele pline de amintiri frumoase și învățături valoroase.



EDUCAȚIA INCLUZIVĂ REALIZATĂ PRIN INTERMEDIUL ACTIVITĂȚILOR OUTDOOR ORGANIZATE PE PERIOADA VACANȚEI DE VARĂ

Prof. înv. primar, Moldoveanu Mihaela
Școala Gimnazială „B. P. Hasdeu”,
Municipiul Câmpina, Jud. Prahova

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea munții,, rândunelele, cucul.
Faceți tot posibilul pentru ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că
fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel
mai minunat cuvânt – VIAȚA”

C. MIHAESCU

În societatea actuală educația dobândește noi conotații date mai ales de schimbările fără precedent în toate domeniile vieții sociale. Astfel se pune accent pe realizarea unei educații incluzive care să reducă marginalizarea indivizilor din diverse categorii sociale.

Educația incluzivă este un proces care răspunde diversității nevoilor copiilor prin creșterea gradului de participare la diverse forme de învățare și reducerea excluziunii. Ea are ca principiu fundamental un „învățământ pentru toți” și pune accent pe cooperare, parteneriat, învățare socială, valorizarea relațiilor pozitive, umaniste. Realizarea educației incluzive, în școală și în afara ei, este un prim pas în schimbarea atitudinii discriminatorii, în crearea de comunități primitoare care să creeze mediul propice de învățare, acceptarea diversității fizice, psihice, economice, etnice, sociale și culturale.

C. Cocoș arăta că educația nonformală deci implicit și activitățile outdoor reprezintă „o cale de ajutor pentru cei care au resurse mai mici de a accede la o școlarizare normală: săraci, izolați, tineri în derivă, persoane cu nevoi speciale”. În comunitățile școlare care se confruntă cu elevi aflați în situații de risc de abandon școlar din diverse motive sau cu elevi cu cerințe educative speciale este necesar ca și pe perioada vacanței de vară să se organizeze activități de tip outdoor în vederea atragerii acestora și integrării lor în comunitate. Acestea au avantajul că reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare, un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun “cei 4 pereți ai unei săli de clasă”, poate oferi elevilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între oameni bazată pe sprijin reciproc și, în același timp, conexiunea între elevi, elevi-profesori, duce la creșterea gradului de participare activă, creșterea cetățeniei active în rândul ambelor categorii, oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale, mentale ce asigură bunăstarea societății

Dintre activitățile outdoor care pot fi organizate pe perioada vacanței se pot enumera: vizite, drumeții, excursii, tabere, ateliere de lucru (artistic-plastice sau manufacturiere), activități sportive.

Facilitarea participării elevilor din categoriile defavorizate la aceste activități outdoor organizate de școală își aduce din plin contribuția la formarea trăsăturilor morale ale copiilor, acestea ocupând un loc important în procesul de formare a personalității lor. Copiii se simt valorizați, le crește stima de sine, simt că prezența lor contează pentru cei din jur, se obișnuiesc cu unele reguli de comportare în colectiv, devin ascultători, li se educă o atitudine conștientă față de cerințele ce trebuie respectate, față de colectivul de copii, li se dezvoltă spiritul de organizare și de ordine față de tot ce ceea ce-i înconjoară.

Pentru școală, și implicit pentru cadrele didactice, organizarea unor astfel de activități pe perioada vacanței de vară devine o adevărată provocare. Pentru a le putea realiza este necesar și sprijinul comunității locale, începând cu Asociația de părinți din școală și Consiliul local și ,nu în ultimul rând, organizații nonprofit, instituții, societăți comerciale care pot face sponsorizări.

În școala noastră organizăm diferite activități în scop caritabil „Țârg de Crăciun”, Târgul de mărtișoare” iar cu banii obținuți facilităm participarea copiilor cu situație materială dificilă la excursii și tabere de vară. Primăria ne-a sprijinit și a sponsorizat organizarea unei excursii în județ pentru toți elevii care au terminat anul acesta clasa pregătitoare.

Tot pentru elevii noștri, organizăm „Săptămâna atelierelor de vară” care se desfășoară în prima săptămână din luna iulie. Aceste ateliere sunt organizate pe grupe de vârstă și în organizarea lor suntem sprijiniți de profesorii de la Clubul Copiilor și de O.N.G.- uri de pe raza localității. În cadrul acestor ateliere, printre altele, elevii au posibilitatea să se întâlnească cu persoane care le prezintă diferite meșteșuguri populare (olărit, cusături populare), pot participa la acțiuni de protejarea mediului, fac drumeții sau pot desfășura activități sportive. Dintre activitățile desfășurate anul acesta în cadrul atelierelor de vară menționez: „Povestea iei” – atelier de observare și învățare a cusutului de mână” , „Povestea șahului” – atelier sportiv de învățare a jocului de șah, „Pădurea-prietena noastră” – drumeție și activitate de ecologizare a pădurii de la marginea localității, „ Lumea minunată a culorilor” – întâlnire cu un pictor local finalizată cu un cerc de pictură pe sticlă”, „Casa cărților” - activitate desfășurată la biblioteca orașenească unde elevii au avut posibilitatea să se familiarizeze cu această instituție de cultură, „Ziua întrecerilor sportive” realizată la baza Clubului Sportiv Școlar din localitate. „Ziua excursiei montane” – realizată de copii mai mari cu trenul, însoțiți de cadre didactice, pentru a nu avea nevoie de sponsorizări și pentru că mulți dintre copii nu merseseră niciodată cu trenul.

În concluzie, pentru realizarea unei educații incluzive care să aducă toți copiii la școală este nevoie ca școala să nu-si închidă portile o dată cu venirea vacanței ci este necesară o implicare totală a școlii alături de celelalte instituții din comunitate pentru a-i ține aproape pe cei cu situații și nevoi speciale și a le oferi, prin intermediul activităților outdoor, un cadru stimulativ de învățare și posibilitatea dezvoltării abilităților socio-personale care să le inducă dorința de a se integra în comunitatea școlară.

Bibliografie

1. Dumitru G; Bucurei C; Cărăbuș C. „Integrarea elevilor cu cerințe educative speciale”, Editura Mirton, 2006, Timișoara
2. Vrășmaș Traian, „Învățământ integrat și/sau incluziv”, Editura Aramis, București, 2001
3. Cocoș C , Pedagogie”, Editura Polirom, Iași, 2006

Managementul unei excursii școlare

VARA, CĂLĂTOR PRIN ȚARA MEA

Profesor: NAE NICULINA

Școala Gimnazială „Sfântul Nectarie”(S)- OGREZENI/GIURGIU

Durata excursiei: 3 zile

Participanți: 20 de elevi ai clasei a V-a, 20 de elevi ai claselor VI-VIII,

organizatorul excursiei, trei cadre didactice însoțitoare

Scopul excursiei răspunde nevoilor și dorințelor exprimate de elevi de a călători la munte și de a petrece timpul împreună, desfășurând activități recreative și instructiv - educative.

Obiectivele excursiei:

- dezvoltarea competențelor de comunicare, în special a celei orale;
- însușirea dragostei elevilor pentru natură și inițierea lor în observarea și cercetarea naturii;
- formarea și însușirea de cunoștințe noi;
- stimularea interesului elevilor pentru cunoașterea de locuri noi, a curiozității și a dorinței de explorare;
- inițierea și desfășurarea unor activități cu caracter relaxant, recreativ și instructiv – educative;
- creșterea coeziunii colectivului de elevi și consolidarea spiritului de echipă, a relațiilor de prietenie, stabilirea unui climat de încredere favorabil comunicării;
- însușirea unor reguli vizând deplasarea cu grupul, deplasarea pe drumuri publice și pe traseele de munte, protejarea naturii, relația cu semenii, reguli aplicabile pe parcursul excursiei dar care pot deveni reguli aplicabile în viața de zi cu zi și ulterior, adevărate principii de viață.

Traseul excursiei: OGREZENI- Predeal- Brașov- Bușteni- Sinaia

Etapele excursiei:

Ziua 1:- plecare cu autocarul din fața școlii, ora 6.30

-sosire în Predeal și cazare la Pensiunea *Milcov*

- prânz
- drumeție la *Trei Brazi*
- cină, program de voie

Ziua 2:- mic dejun

- excursie la Brașov
- prânz la McDonalds
- cină, program de muzică și dans

Ziua 3:- mic dejun

- excursie la Bușteni
- prânz la Sinaia
- plecare către casă

În **prima zi**, după ce a fost făcută prezența, copiilor le-a fost reamintit regulamentul, a fost făcut instructajul și s-a verificat dacă toți și-au pus în bagaj cele de trebuință. Înaintea plecării, au fost împărțiți în trei echipe, corespunzătoare claselor a V-a, VI-VII și a VIII-a, pentru ca la final să avem un clasament și o echipă câștigătoare, pe baza activităților întreprinse și punctate de către organizator și profesorii însoțitori.

Imediat după plecare, le-am urat copiilor *La mulți ani!* cu ocazia zilei de 1Iunie și am cântat împreună cântece despre copilărie.

Pe drum, am organizat și câteva jocuri pentru consolidarea echipelor și am stabilit locurile în camerele de la Pensiunea *Milcov*, unde am fost cazați, în funcție de preferințele copiilor. Mulți dintre copii, mai ales dintre cei mici, ne-au mărturisit că nu fuseseră niciodată la munte, într-o excursie de lungă durată, fără părinți sau alți membri din familie, iar o parte dintre ei nu văzuseră muntele decât în fotografii sau la televizor. Acest lucru ne-a mobilizat pe noi, cei mari, pentru a face tot posibilul ca cele trei zile petrecute împreună să rămână memorabile pentru acești copii.

După cazare și masa de prânz, am plecat în drumeție la *Trei Brazi*. Deși drumul de urcat avea câțiva kilometri, copiii au dorit să îl parcurgem pe jos, pentru a admira peisajul.

Sosiți la destinație, am făcut un popas pe iarbă pentru odihnă, apoi am mers în Parcul de distracții, unde copiii au avut ocazia să se dea cu colacul pe cele trei tobogane, să execute traseele prin copaci (în funcție de vârstă) și să alunece pe tiroliană. Atmosfera a fost relaxantă, de continuă bucurie și bună dispoziție. La întoarcere, drumul a fost parcurs cu trenulețul, ceea ce a prilejuit chiote și cântece vesele.

A doua zi ne-am propus să vizităm orașul Brașov. Obiectivele vizitate au fost:

-Biserica Neagră, unde copiii au avut ocazia să afle istoria lăcașului de cult și să vadă o serie de obiecte vechi și unice (orga uriașă, documente, steaguri).

-Strada Sforii, cea mai îngustă stradă. Pentru că a trebuit să se organizeze în șir indian pe această stradă, copiii s-au amuzat și au propus să facă șirul în ordinea înălțimii, astfel încât fiecare să poată vedea întregul șir, și din față și din spate.

-Piața Sfatului, unde copiii au savurat înghețată și clătite și au hrănit porumbeii.

- Călătorie cu telecabina pe muntele Tâmpa. Pentru o parte dintre copii, a fost prima dată când au mers cu telecabina. Reacțiile lor au fost dintre cele mai variate: teamă, ochi închiși, ținerea de mână a colegului, zâmbete, chiote de bucurie, curiozitate. La câteva minute după coborâre, o ploaie torențială cu grindină ne-a făcut să rămânem în autocar pentru ceva mai mult de o oră. Fără a-și pierde entuziasmul, copiii ne-au demonstrat că sunt un izvor nesecat de energie. Deși credeam că timpul petrecut în autocar, în așteptarea opririi ploii, va fi plictisitor, ei ne-au arătat că îl pot folosi în favoarea lor: au cântat, au dansat, s-au jucat și și-au exprimat impresiile în legătură cu cele văzute.

Înainte de plecare, am mers din nou în oraș pentru a cumpăra mici atenții pentru cei dragi de acasă.

Activitățile noastre au continuat și după întoarcerea la cazare, prin diverse jocuri, cântece, conversații individuale și de grup, astfel am putut să observ și să notez cele mai importante aspecte urmărite, dacă au apărut sau nu schimbări asupra elevilor mei.

Ziua a treia a debutat cu o scurtă plimbare prin Predeal înainte de micul dejun, apoi am plecat către Bușteni. Am vizitat Mănăstirea Caraiman și, de comun acord, am hotărât să urcăm până la Cascada Urlătoarea, întrucât telecabina către Babele nu funcționa. Drumeția la cascadă a fost una dintre cele mai frumoase momente ale excursiei, din mai multe motive. Mai întâi, drumul către cascadă s-a dovedit unul în care colegialitatea și spiritul de echipă au făcut ca totul să decurgă fără incidente. Trecerea pe potecile înguste, urcarea versantului, uneori abrupt, au presupus o permanentă grijă față de propria persoană, dar și față de cei aflați în apropiere, ajutor reciproc și muncă în colectiv, pentru a ajunge toți în siguranță.

Vizita la cascadă a decurs normal, elevii au avut ocazia să observe diferite formațiuni specifice munților din zonă și au analizat împreună cu profesorii informațiile obținute despre cascadă. Mulți dintre copii au mărturisit că nu au avut ocazia să vadă o cascadă în realitate și ne-au rugat să prelungim durata șederii pentru a putea face fotografii și pentru a culege mai multe informații.

La întoarcere, elevii au dat dovadă încă o dată de spirit de echipă, de întrajutorare și respect față de natură.

Elevii clasei a V-a au spus că au trăit o experiență unică, frumoasă, și-au exprimat impresiile puternice lăsate de această drumeție și au propus ca în prima oră de limba română, fiecare să realizeze o descriere literară și un desen în care să prezinte cascada. Această experiență a lor mi-a oferit în continuare date importante legate de elevi și de personalitatea lor aflată în continuă dezvoltare. Ne-am cunoscut reciproc și altfel decât în timpul programului școlar, ne-am consolidat relația de diriginte-elev, iar legătura afectivă a devenit mai puternică.

În timpul întoarcerii către casă, am organizat un concurs pentru a departaja câștigătorii. Concursul a vizat cunoștințele și informațiile dobândite de ei în timpul excursiei, referitoare la datele geografice și istorice ale obiectivelor pe care le-am vizitat, precum și amănunte ale unor situații sau momente, pentru verificarea atenției. Elevii grupei mele au obținut locul II. Acest lucru i-a bucurat, dar i-a și ambiționat, propunându-și ca într-o viitoare excursie să fie câștigători.

Această excursie la munte a reprezentat pentru mulți dintre elevii mei autocunoaștere, autodepășire, colegialitate, respect pentru natură și pentru cei de lângă ei, un alt mod de a vedea lucrurile și de a viețui sau a conviețui, o experiență unică, de adăugat în „cufărul amintirilor”.

Fraza memorabilă a excursiei: *„Doamna, știți ce m-a impresionat pe mine cel mai mult? Am văzut că profesorii sunt și ei OAMENI!”* Cum să uiți așa ceva?!

EXCURSIA ÎN IMAGINI:

La Trei Brazi





Braşov



Buşteni

Cascada Urlătoarea



- CHESTIONAR -

Prin acest chestionar doresc să aflu părerea voastră despre cele petrecute în excursia realizată la munte.

1. Dacă s-ar mai organiza excursii la munte, ai mai participa?

a) da

b) nu

2. Ce ți-a plăcut cel mai mult din această excursie?

a) urcarea pe munte

b) vizitarea cascadei

c) locurile istorice

d) jocurile organizate

e) toate activitățile întreprinse

3. Crezi că cele văzute în excursie te-au ajutat să asimilezi mai bine cele învățate în timpul orelor școlare?

a) da

b) nu

4. După excursie te-ai schimbat...?

a) în bine

b) în rău

5. Te rog, scrie impresiile tale în legătură cu excursia la care ai participat

.....
.....

Nume și prenume:

Data:

Îți mulțumesc!

EXCURSIA – MIJLOC DE CUNOAȘTERE ȘI DE RELAXARE

Prof.înv.primar Nan Melania

Școala Gimnazială Nr.3 Lupeni, Hunedoara

Excursiile oferă elevilor prilejul de a efectua observații asupra obiectelor și fenomenelor așa cum se prezintă ele în stare naturală, asupra operelor de artă din muzee și case de creație artistică, asupra unor momente legate de trecutul istoric, de viață și activitatea unor personalități de seamă ale științei și culturii naționale și universale, asupra relațiilor dintre oameni și a rezultatelor concrete ale muncii lor. Ele au menirea de a stimula activitatea de învățare, de a întregi și a desăvârși ceea ce elevii au acumulat în cadrul lecțiilor. Conținutul lor diferă în funcție și obiectul de învățământ.

Pornind de la acest îndemn, trebuie să-i învățăm pe copii să învingă dificultățile prin intervenții reale, posibile, să-i situăm în dialog cu mediul sau să-i facem să-și exerseze capacitatea de a opta și de a decide, pentru că perioada preșcolară este decisivă pentru formarea viitorului școlar, a tânărului de mâine.

Activitățile extracurriculare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor școlare, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber.

Excursia reprezintă o formă de activitate extracurriculară care face posibil contactul nemijlocit cu lumea vie, oferind prilejul elevilor de a efectua observații asupra obiectelor și fenomenelor așa cum se prezintă ele în stare naturală.

Excursia, temeinic organizată și pregătită, creează o atmosferă deosebit de favorabilă instrucției, educației, formării complete a personalității elevului.

Preferința pentru excursie, participarea lor masivă, sunt argumente suficiente pentru a demonstra că elevii sunt însetați de a cunoaște cât mai multe lucruri noi în mod direct, că se simt deosebit de satisfăcuți și bucuroși de a-și petrece timpul în mijlocul frumuseților naturii, că trăiesc simțiri dintre cele mai intense în contactul direct cu tezaurul de valori al înaintașilor, că, în acest cadru, prietenii și colegialitatea cunosc noi dimensiuni.

Totodată, excursia dezvoltă încrederea în marile posibilități ale omului, formează conștiința răspunderii și demnității umane.

Cu ajutorul excursiei se pot transmite noi cunoștințe, se pot fixa și sistematiza cunoștințele dobândite la lecții, se realizează aplicații practice, se pot verifica diferite cunoștințe căpătate în școală sau în alte excursii sau vizite.

Faptul că excursia poate fi folosită la aproape toate obiecte de învățământ, pe toate treptele de învățământ, în toate tipurile de școli și la toate specialitățile, este înțeles în sensul că ea este cerută de anumite necesități pedagogice.

Excursia și drumeția cultivă dorința de a călători, de a cunoaște, de a ști cât mai mult, de a câștiga prin propriile forțe cunoștințe noi, de a se supune unui program de lucru în care activitatea intelectuală este împletită cu munca fizică. Activitatea turistică, atât de plăcută copiilor, este strâns legată de specificul lor de vârstă, este încărcată cu numeroase valențe educative: pe lângă fortificarea biologică a organismului, ea contribuie la fortificarea morală, cultivând înalte trăsături de caracter.

La vârsta copilăriei, vârstă a „descoperirii lumii”, cunoașterea patriei ocupă un loc extrem de important. Rolul excursiilor este acela de a înlesni cunoașterea, de a-i aduce pe copii în contact direct cu natura și cu frumusețile patriei, dar și cu oamenii ce o îmbogățesc și o înzestreaază neconținut. Se știe foarte bine că nu-ți poți iubi patria cu adevărat dacă nu o cunoști pe deplin și nemijlocit. Acesta poate fi cu adevărat rolul primordial al excursiilor.

Cadrul didactic are în excursie numeroase posibilități de a traduce în viață sarcinile procesului instructiv-educativ. Datorită faptului că este poate mai apropiat de elev decât în școală, reușește să-l cunoască mai bine în toate manifestările lui și, ca atare, să poată realiza mai fructuos sarcinile educației morale.

Excursia și drumeția mai contribuie într-o largă măsură și la educația estetică a elevilor, constituie un prilej de stimulare a creației artistice, de cunoaștere a artei populare etc. Excursiile organizate la clasele mici au multiple valențe de informare și educare a copiilor. Acestea, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă pentru că se desfășoară într-un cadru nou, stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă reclamă efort suplimentar. Mediul de acțiune fiind deosebit, iar tehnicile de instruire altele, contribuie la dezvoltarea spiritului de observație, îmbunătățesc memoria vizuală și auditivă, formează gândirea operatorie a copilului cu calitățile ei de echilibrare, organizare și obiectivare.

Școlarii mici se deprind să folosească surse informaționale diverse, să întocmească colecții, să sistematizeze date, învață să învețe. Acționând individual sau în cadrul grupului, copiii li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale.

Cadrul didactic are, prin acest tip de activitate, posibilități deosebite să-și cunoască copiii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal al învățământului primar - pregătirea copilului pentru școala și viață.

Excursiile și drumețiile au un caracter relaxant, contribuind în mod categoric la sudarea colectivelor de elevi. După trecerea anilor, copiii își amintesc cu plăcere de întâmplările, din timpul excursiilor.

De aceea, cred că organizarea unor astfel de activități trebuie continuată, constituind o latură de seamă a procesului instructiv - educativ.

Organizând cu elevii asemenea activități extrașcolare, avem posibilitatea de a contribui la dezvoltarea personalității armonioase a acestora, la dezvoltarea și valorificarea intereselor și aptitudinilor copiilor.

Activitățile turistice sunt apreciate de către copii, dar și de către cadre didactice, deoarece sunt caracterizate de optimism și umor, urmărind lărgirea și adâncirea influențelor exercitate în procesul de învățământ. De asemenea, toate aceste activități au un caracter colectiv care conduce la strângerea legăturii între copii și îi învață să trăiască în grup, oferindu-ne o viitoare generație sociabilă, deschisă, comunicativă.

Bibliografie:

Ionescu, M., Radu, I., (coord.), *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj, 2001.

Văideanu, G., *Educația la frontiera dintre milenii*, Editura Politică, București, 199

Activități cu sclipici pentru pitici în ogradă la bunici

Profesor învățământ preșcolar: Negru Mirela Mariana

Grădinița Nr. 56, Galați

Activitățile de vară reprezintă o oportunitate unică pentru copii de a-și dezvolta noi aptitudini și de a-și crea amintiri de neuitat. Astfel copiii învață lucruri noi, își dezvoltă creativitatea și imaginația, își întăresc încrederea în sine și își dezvoltă abilitățile sociale. De asemenea, activitățile de vară sunt importante pentru sănătatea fizică a copiilor, prin promovarea unui stil de viață activ și sănătos.

Rațele și vânătorii, Elastic, Țară, Țară vrem ostași!, Șotronul, Telefonul fără fir sau Țările:

Cu o bucată de cretă sau cărămidă roșie, desenăm pe asfalt un cerc în mijlocul căruia se desenează un alt cerc, micuț, iar apoi, suprafața se împarte în felii, în mod egal, între copiii care participă la joc. Fiecare își alege numele unei țări, iar unul dintre copii aruncă mingea în sus și strigă numele unui stat, al cărui reprezentant trebuie să prindă mingea. Ceilalți concurenți se ascund și ies doar când țara care trebuie să prindă mingea ajunge în cercul mai mic.

Jucăm puzzle

Distractivă și provocatoare, această activitate pentru copii îi ajută să-și dezvolte imaginația și creativitatea. Un puzzle pentru copii îl va ține cu siguranță ocupat și distrat.

Dansăm!

Putem apela oricând la această variantă, fiind una dintre cele mai iubite activități pentru copii. Este o metodă sănătoasă de a face sport și de a consuma energia.

Jucați-vă cu păpușile sau mașinuțele

Pentru fete, una dintre cele mai îndrăgite activități este jocul cu păpușile. Nimic nu le va bucura mai tare decât un set de păpuși pe care să le transforme în cele mai bune prietene. Pentru băieți, în schimb, cele mai frumoase jocuri sunt cele cu mașinuțe.

Ghicește numărul!

Se alege un jucător care începe. El va scrie un număr între 1 și 10, și va avea grijă ca ceilalți să nu vadă numărul. După care va spune: „Mă gândesc la un număr între 1 și 10”. Următorul jucător va încerca să ghicească, iar primul răspunde, „mai mare” sau „mai mic”, după caz. Apoi al treilea jucător va ghici, și tot așa în cerc, până cineva răspunde corect.

Ghicește ce am descris!

Mă gândesc la o ființă. Are aripi. Zboară. Este colorată. Nu scoate sunete. Îi plac florile. Este.....(fluturele)

Suflă pana!

Fiecare copil primește câte o pană, pe care o va sufla astfel încât să o țină cât mai mult timp în aer.

Păsări în oglindă

Fiecare copil se va privi în oglindă și va reproduce cântecul unei păsări.

Desenează tulpina florii!

Legat la ochi un copil va trebui să deseneze tulpina unei flori pe o planșă pe care este deja desenată floarea. Colegii trebuie să îl ghideze verbal, precizând locul unde o poate plasa pe desen.

Plimbă oul pe lingura de lemn

Fiecare copil va ține în mână o lingură de lemn, în care se află un ou (fiert sau din polistiren). Copiii dansează pe o melodie aleasă, păstrând oul în lingură, fără să cadă.

Cutia pentru supărări și cutia pentru bucurii

Fiecare copil va pune în cele două cutii desenele cu supărări și cu bucurii realizate într-o săptămână și va vorbi despre ele.

Dacă trăiesc în încurajare, copiii învață să fie încrezători.

Dacă trăiesc în toleranță, copiii învață răbdarea.

„Lumea ta, copilărie,
Cea mai dragă dintre toate,
Are zmeie de hârtie
Și creioane colorate.”

Adunați flori și frunze și creați un tablou sau puneți-le la presat

Nu trebuie să fiți artiști pentru asta, ci doar să vă placă să vă murdăriți puțin mâinile!

Priviți norii

Cine găsește cele mai amuzante forme? Vă spun doar atât: sunt concurenți temuți!

Grădinăriți împreună

Copiii vor fi foarte fericiți să simtă pământul, să planteze o floare în ghiveci sau în curte, să învețe cum să recicleze cutiile pentru flori (folosiți cutii de conserve și pahare de plastic pe care le puteți și picta. În puțin timp o să vedeți cât de încântați sunt când văd acele plante crescând.

Faceți o casă pentru păsări și ocupați-vă zilnic de hrănirea lor

Sunt studii care arată că doar expunerea la videoclipuri cu natura i-a făcut pe participanți mai altruști și a stimulat cooperarea. Vă dați seama ce efecte benefice va avea această expunere directă la diverși factori din natură?

Faceți o capsulă a timpului

Probabil că ați auzit deja de asta prin filme sau pe la prieteni. E o activitate misterioasă, care vă va conecta și mai mult fiindcă veți împărtăși momente speciale din viața voastră, obiecte speciale pentru voi (desene, felicitări, jucării mai vechi etc.). Pentru un plus de amuzament, decorați recipientele (cutii de metal sau borcane).

A zis cineva bătaie cu apă?

Ooo, da! Să vedem cine câștigă! Pregătiți pistoalele, încărcați-le șiiii... start!

Înălțați un zmeu!

Ce amintire frumoasă a copilăriei! Acel sentiment când îl vezi în aer și știi că tu l-ai făcut să zboare...

Organizați o cursă cu obstacole în curte/ în parc

Fiți cât de creativi puteți! Ar fi o idee chiar să o aranjeze sau să participe la planificare copiii fiindcă astfel vor prinde încredere în ei.

Adunați pietre și pictați-le

Puteți face din ele animăluțe drăgălașe, ornamente pentru grădină...

Pictați cu degetele

A spus cineva libertate?! Da. Asta înseamnă libertate: să pictezi după cum simți, cu propriile mâini la propriu.

Testați-vă abilitățile de arhitect și faceți construcții din lego sau din scobitori

S-ar putea să vă surprindă imaginația și perspicacitatea fără limite pe care le au.

Bibliografie:

„Ola în grupa mare. Resurse didactice pentru preșcolari. Sugestii de psihologie preșcolară,” București, Art Klett, 2019.

FIȘĂ DE LECTURĂ

OPERA LITERARĂ: „O VARĂ CU ISIDOR”

INSTRANȚELE EXTRATEXTUALE: SCRITORUL: Veronica Niculescu LECTORUL:

I. Transcrie, din textul literar citit, două secvențe descriptive ce surprind anotimpul VARA (minimum 30 de cuvinte) și prezintă două trăsături ale acestui tip de text. (5p.X2+10p.X2=30p.)

Prima secvență descriptivă:

A doua secvență descriptivă:

II. Transcrie o secvență (minimum 30 de cuvinte) din textul literar și una dintr-un text nonliterar descoperit pe internet, într-un manual sau într-o altă sursă, pe baza unui element de conținut comun. (5p.X2=10p.)

Textul literar

Textul nonliterar

III. Realizează rezumatul unui capitol al textului literar citit, menționând și momentul subiectului surprins. (20p.)

--

IV. Numește două trăsături ale anotimpului VARA evidențiate în textul citit. Notează câte o secvență relevantă pentru fiecare. (5pX4=20p.)

Trăsături: 1.	Secvența 1:
2.	Secvența 2:

V. Asociază textul citit de tine cu un alt text literar, prezentând în cel puțin 30 de cuvinte o valoare promovată de acest anotimp. (10p.)

--

Simbolistica păsării în poezia românească

Legătură între cer și pământ, pasărea se bucură în mitologie de onoruri deosebite. Păsările sunt anterioare chiar și zeilor. Aristofan spune că Eros, născut din oul primordial, s-a unit cu Haosul înaripat în mijlocul tenebrelor și în Tartar, spre a da naștere neamului păsărilor într-o vreme în care Nemuritorii nu existau încă. Nemuritorii iau înfățișare de păsări pentru a simboliza eliberarea de greutatea pământească, ilustrând adesea imaginea sufletului care scapă de trup, ori fiind mesageri cerești. Este cea care aduce oamenilor de bine focul celest și le îngăduie astfel să realizeze o enormă mutație civilizatoare. Răpitoare a focului, pasărea poate totodată procura omului în afara secretelor, licoarea dătătoare de viață veșnică¹, pe care nu o posedau decât zeii. În textele vedice, pasărea e simbol al prieteniei ce o au zeii pentru muritori iar cuibul făcut în înaltul arborilor, un simbol al Paradisului. În Coran ele sunt simbolul nemuririi sufletului iar la începutul Facerii, Duhul lui Dumnezeu se purta ca o pasăre deasupra apelor primordiale, pasărea precedând omul în istoria creației lumii. Iakuții cred că la moarte cei buni urcă spre cer, unde sufletelor lor iau forma unor păsări; sufletele păsări se așază pe crengile Arborelui Lumii². Păsările de noapte sunt asociate cu sufletele morților care adesea se întorc, să se tânguiască. Buriții cred că bufnițele vânează sufletele femeilor care mor la naștere și care se întorc și-i persecută pe cei vii. În Scandinavia, Odin ascuns sub înfățișarea unei acvile aduce elixirul inspirației³. După cum afirma M. Eliade, a învăța limbajul animalelor și cu precădere al păsărilor înseamnă peste tot în lume a cunoaște tainele naturii și implicit, potențialul de a profetiza. În ce măsură găsim variante ale unor astfel de simboluri sau ale altora în lirica românească, vom încerca să arătăm în lucrarea noastră.

Simbolul este un obiect care stă locul unui alt obiect, care trimite la o semnificație secundară, care nu e cuprinsă în sensul lui denotativ, prezent în dicționare. Această legătură este convențională, cunoscută tuturor vorbitorilor cu un anumit grad de cultură, căci în lipsa împărtășirii convenției, a acceptării acesteia, obiectul nu și-ar mai putea îndeplini misiunea de simbolizant. Simbolurile sunt uneori instituționalizate, dacă e vorba de steme, steaguri, sigle, embleme, insigne – dar nu la acestea ne vom referi.

Aceste cuvinte, care trimit la o anume semnificație convențională, nu pot fi decodate în multiple moduri și nu sugerează, ci trimit foarte clar la un anumit sens, pe cale de consecință nu s-ar dovedi a fi potrivite în poezie, deși cele mai multe își au originea în literatură sau în texte sacre. Prin repetare, imagini artistice sau povești la origine impresionante devin – unele simboluri, convenții semnificante, altele – simple platitudini prozaice. Deși sursa lor este o metaforă sau o poveste, totuși ele nu mai pot fi considerate metafore, ci mai curând figuri de stil lexicalizate, prezente uneori ca sensuri secundare în dicționare. După cum afirma Svetan Todorov, ”metafora rămâne o categorie pur lingvistică; mai mult chiar, e o subclasă de cuvinte. Alegerea unei metafore mai degrabă decât a unui termen nemetaforic se explică prin aceeași tendință care ne face să alegem un sinonim în locul altuia: se caută mereu ceea ce este apropiat și potrivit.”⁴

¹ Victor Kernbach, *Universul mitic al românilor*, Editura Științifică, București, 1994, p.67.

² Jean Chevalier; Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri*, vol. III, Editura Artemis, București, 1993, p.23.

³ Victor Kernbach, *Dicționar de mitologie generală*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989, p.462.

⁴ Tzvetan Todorov, *”Teorii ale simbolului”*, trad. Mihai Murgu, prefață de Maria Carпов, Editura Univers, București, 1983, p.42.

Se impune oarecum firesc următoarea întrebare: Oare ce soartă au în poezie astfel de metafore "tocite"? Titu Maiorescu recomanda poezilor, în celebrul său studiu "O cercetare critică asupra poeziei române la 1867", să nu folosească metaforele tocite: "*Astăzi însă, am cetit atâtea flori și floricele, stele, steluțe, stelișoare și filomele în versurile române, încât acum primim aceste cuvinte numai ca niște semne uscate, obișnuite în vorbire, prin urmare fără niciun rezultat poetic.*"⁵

L-am citat pe Titu Maiorescu nu pentru că este singurul estetician care relevă necesitatea noutății imaginii artistice, ci pentru că este primul care o face în critica românească. Încă din acest text de la jumătatea secolului al XIX, printre cele mai frapante exemple de simboluri tocite, alături de floare și stea, apare pasărea – filomela, privighetoarea, "tocită" încă din acea epocă prin multiplele utilizări în poeziile liricii universale din care se inspirau poeții români. Dar iată că poeții nu țin cont de această recomandare, nici în epocă și nici ulterior, referindu-ne expres la poezii interbelice în lucrarea de față. Prin ce mecanisme repun aceștia în circulație simboluri tocite sau livrești, cum le resuscitează, redefinesc și interpretează încât să devină din nou poetice? Este ceea ce ne propunem să ilustrăm în rândurile ce urmează.

După cum au relevat numeroși critici, există permanent o nouă lectură a simbolurilor lirice, oricât de tocite printr-un număr nesfârșit de repetări, reluări, rechemări. Un aspect pe care îl regăsim și în lirica interbelică este utilizarea unor simboluri livrești, consacrate, cum ar fi, în cazul păsării, subiectul nostru – Pasărea Phoenix, Pasărea Liră, Pasărea Cărturar, Pasărea Duh, Pasărea Minervei, Corbul Nevermore al lui E.A. Poe.

Găsim astfel la Emil Botta Pasărea-Liră -Menura Superba, cu masculul a cărui coadă, înfoiată, ia forma unei lire, fiind astfel sorginte a muzicii și Pasărea-Condeier/ Pasărea-Cărturar – pasărea destinului (penele lungi pe care le are pe cap amintesc de peruca unui secretar la judecătoriile din trecut) care este aici simbol al poeziei în înțelesul ei originar de creație: "*După ce am alungat/ stoluri de vrăbii/ ajunsse peste noapte,/ prea zglobii,/ deschis-am ușile, vraște:/ Cine sînteți voi?/ Eu sunt Pasărea- Liră,/ Lira lui Orfeu,/ sorgintea Muzicii. Aruncâns-o acesta,/ eu am prins-o din zbor.../ Și eu, cu penele/ condei la ureche/ și aripile,/ carte deschisă,/ eu sunt Pasărea-Condeier sau Pasărea-Cărturar./ Iată și certificatele noastre,/ acreditările, recomandările.../ Stați un pic sau oleacă, stați, luați loc/ în cetatea-mi săracă,/ stați să citesc/ înscrisul vostru aristofanesc./...Și citii/ extemporalele/din ora de ornitologie/pe trimestrul trii./ Și citii/ despre Menura Superba/ și despre Sagittarius Serpentarius/ citii/ foarte frumoase infamii./ S-a făcut! Considerați-vă/ la voi acasă, le vorbii/ acelor păsări nu prea zglobii.*"⁶ (Păsările lui Aristofan)

Emil Botta, utilizând drept simboluri ale poetului Șoimul cărturar suferind clovnerii, reia astfel motivul din *Albatrosul* lui Baudelaire: "*Poetul e asemeni cu prințul vastei zări/ Ce-și râde de săgeată și prin furtuni aleargă/ Jos pe pământ și printre batjocuri și ocări/ Aripile-i imense l-împiedică să meargă.*"⁷ Poetul, pierdut în "realul lui imaginar" (*Apocrifele*), crede într-o ordine ascunsă a lumii, ordine a cărei existență o admiteau și poeți precum Baudelaire și Edgar Allan Poe, ceea ce justifică preluarea unor simboluri și interpretarea lor în maniera-i specifică.

⁵Titu Maiorescu, *Critice*, Editura Minerva, București, 1978, p.21.

⁶ Emil Botta, *Poezii*, Cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu. Text îngrijit, note și variante de Aurelia Batali, Editura Eminescu, București, 1979, p.434.

⁷ Charles Baudelaire, *Versuri*, Editura Tineretului, București, 1965, p.38.

Poezia și mitul par avea afinități constante; oamenii, în general recurg la mituri, la povestiri extraordinare cu zei și personaje legendare, cu animale și păsări fabuloase. Paradoxul mitului constă tocmai în faptul că fie povestește aventurile lui Zeus sau ale lui Don Juan, este o istorie inventată și totuși spune un adevăr recunoscut ca atare, pe baza căruia se creează o cultură. Mitul nu se cere a fi produs într-o formă poetică deoarece se definește mai întâi ca poveste, dar, încă de la origini, formalizarea poetică i-a împrumutat forța dominantă, bogăția organizării și a autorității. Ritmul devenind rit, imaginea transformându-se evanescent în simbol, cuvântul amplifică povestirea mitică și-i conferă o veridicitate transcendentă. Păsările mitice ale diferitelor popoare - Phoenix (Grecia, Roma antică), Garuda (hinduși), Rokh (popoare din Orientul Mijlociu), Măiastra (cea mai cunoscută pasăre miraculoasă din basmele românești) întruchipează un principiu solar și al regenerării veșnice a vieții⁸. Dintre ele, Pasărea Phoenix a cunoscut un destin aparte, fiind extrem de utilizată ca simbol livresc în lirică, fără a-și pierde însă farmecul și misterul deopotrivă.

În cele două poeme în care apare la Blaga, chiar dacă grafia este diferită (Foenix - *Asfințit*, Phoenix - *Fată între ziduri*) contextul este similar. Și nu atât cu simbolistica consacrată, cea de regenerare, reînviere, metempsihoză ci mai degrabă ca un antisimbol. Pasărea nu mai zboară peste oraș : "*Întârziind subt vreme schimbate,/ îmi taie drumul - care prieten?/ Îmi taie pasul - ce vrăjmaș?/ Ah, pasărea Foenix ca altădată/ nu mai zboară peste oraș*"⁹ sau : "*Când te ridici, priveliștea/ nu răspunde nădejzii,/ când pleci - te scuturi/ ca de-o cenușă- / peste oraș/ pasărea Phoenix nu mai zboară.*"¹⁰

În *Asfințit*, solitudinea poetului e pusă sub semnul absenței păsării Foenix, o solitudine extrem de apăsătoare întrucât acesta nu resimte doar lipsa prietenilor ci chiar și pe cea a vrăjmașului. Însă, deși contextul este similar /*pasărea nu mai zboară peste oraș*/ în cel deal doilea poem sugestia este diferită. Lipsa zborului nu mai simbolizează însingurarea poetului ci tristețea orașului, a cărui priveliște nu răspunde nădejzii, ci lipsei de speranță : "*Casele stau oarbe cu o mie de ochi/ Danț fără cântec mâna ta scrie/ cifre din împărăția mașinilor,/ în sânge purtai odată grădini - / o, cum le-ai uitat.*" (*Fată între ziduri*)¹¹.

În același spirit al antisimbolului, avem contra-pasărea, pasărea-anti, a lui E.Botta: "*Ce arpegii în cer! / Cine cântă? / ce lutier? / O notă din cer/ scăpată din cer,/ numele ei îmi scapă./ O navetă între pământ și cer,/ un zbor straniu/ (iprevizibile sînt căile tale), / o pasăre, nici pe departe/ semănând cu suratele,/ o contra-pasăre/ o anti-pasăre. / Încotro, pasăre-anti,/ pe calea soarelui, / pe drumul ce duce la Xanadu,/ la burgul D'Ogni Asanti? / Primavera te voi numi! / Încotro, Primavera? Încotro contra-pasăre, pasăre-anti? / O, ce bine ar fi de m-ar lua/ Primavera/ pe aripa sa!*"¹²

⁸ Victor Kembach, *Dicționar de mitologie generală*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989, p.485.

⁹ Lucian Blaga, *Opera poetică*. Prefață de George Gană. Ediție îngrijită de George Gană și Dorli Blaga, Editura Humanitas, București, 2007, p.145.

¹⁰ Idem, p.587.

¹¹ Idem

¹² Emil Botta, *Poezii*, Cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu. Text îngrijit, note și variante de Aurelia Batali, Editura Eminescu, București, 1979, p.381.

Într-un poem intitulat *Cithera*¹³ – numele uneia dintre insulele în care era venerată Afrodita, zeița frumuseții și a iubirii – aparținând lui Ion Pillat, chiar dacă iubita mai vede porumbelul revenind (simbol al aceleiași zeițe), eroul liric întrevede o altă pasăre, asociată Minervei – Pallas Athena: ”*Veghea în veci senină și pithicul ei glas:/ Privește! Porumbelul revine iar, îmi zise./ - Zării, vâslind prin noapte cu aripe deschise,/ Nu pasărea Venerei, ci buha lui Pallas.*” Bufnița, asociată Minervei/ Pallas Athena devine și ea simbol al înțelepciunii, al erudiției, perspicacității și cunoașterii ori în acest context, înlocuind porumbelul așteptat, sugerează disoluția sentimentelor, pe ”*letheana undă*”. Nu este singura situație în care Pillat înfățișează în opoziție cele două păsări cu simbolistica menționată anterior. Într-un alt poem, având ca titlu numele unei păsări marine de această dată, poetul se folosește de păsările mai sus amintite pentru a face un portret pescărușului, o comparație prin excludere: ”*Hulub al iubirii nu ești,/ Nici buha înțelepciunii,/ Ci solul cumplitelor vești/ Prin țările spumii*”(Pescărușul)¹⁴ – întărind și prin aceasta simbolurile pe care le recunoaște și le asumă în poezia sa.

Deși nu în mod expres asociată cu zeița înțelepciunii, bufnița apare ca simbol al profunde cunoașteri și înțelegeri a misterului existenței la Nichifor Crainic: ”*Întrebat-am bufnița cu ochiul sferic,/ Oarba care vede-n întuneric/ Tainele neprinse de cuvînt:/ Unde sunt cei care nu mai sînt?/ Unde sunt cei care nu mai sînt?// Zis-a bufnița: Cînd va cădea/ Marele întuneric, vei vedea.*”(Unde sunt cei care nu mai sunt?)¹⁵

Poemul lui E.A.Poe, publicat în 1845, consacră în lumea literară corbul Nevermore. Interesantă este asocierea corbului cu bustul zeiței Pallas Atena, din perspectiva celor expuse anterior, dar nu în această lumină ne vom referi la pasărea vorbitoare, ci urmărind traseul ei în lirica românească, dat fiind că este unul dintre cele mai cunoscute poeme. Poemul „Corbul” s-a bucurat de atenția publicului român relativ târziu după publicarea sa în SUA, prima traducere în limba română fiind realizată de Ioan S. Spartali și publicată în anul 1890, în ziarul *Adevărul*, anul III, 1890, nr. 648, p. 2. Poemul a fost tradus apoi de Grigore D. Pencioiu (traducerea a fost publicată în revista *Românul literar* din București, anul I, 1891, p. 19) și de Iuliu Cezar Săvescu (traducerea a fost publicată în revista *Liga literară* din București, anul II, 1895, nr. 6). Prima apariție în volum a fost traducerea semnată „*St. P.*” (cel mai probabil Ștefan Petică) în lucrarea „*Edgar Allan Poe, Scrisoarea furată, Ruina casei Usher, Pisica neagră, Portretul oval și alte povestiri extraordinare*” apărută la Craiova în 1896. Poemul a fost tradus și de Axelrad Luca și publicat, alături de „*Cei opt Orangutani*” și „*Moartea Roșie*”, într-o broșură de 32 de pagini tipărită în 1909 de Tip. M. Kalber din București, în Biblioteca Lumen, nr. 24. Printre cei mai cunoscuți autori care au tradus poemul lui Edgar Allan Poe se numără Ion Luca Caragiale, George Murnu, Emil Gulian, Dan Botta, Ștefan Augustin Doinaș sau Miha Dragomir. O traducere în proză a fost efectuată de poetul simbolist Alexandru T. Stamatiad. De asemenea, poemului i-au fost dedicate studii semnate de critici și istorici literari, cum ar fi: George Călinescu, Vladimir Streinu sau Alexandru Philippide. Este deci posibil ca Traian Demetrescu să fi cunoscut poemul dar este o certitudine că George Bacovia a intrat în contact cu opera scriitorului

¹³ Ion Pillat, *Poezii 1906-1918*, 1, Studiu introductiv de Adrian Angheliescu. Ediție îngrijită, tabel cronologic, note, tabele sinoptice și postfața de Cornelia Pillat. Editura Eminescu, București, 1983, p.126.

¹⁴ Ion Pillat, *Opere 3, Poezii 1927-1944*, Studiu introductiv de Monica Pillat, Ediție îngrijită, revizuită și adăugită, tabel cronologic, tabele sinoptice, note, variante, comentarii și referințe critice de Cornelia Pillat, București, 2001, p.207.

¹⁵ Nichifor Crainic, *Șoim peste prăpastie*, Editura ”Roza Vânturilor”, București, 1990, p.31.

american și în același timp l-a nemurit în poezie și pe Traian Demetrescu: "Trec corbii – ah, "Corbii" /Poetului Tradem/ Și curg pe-nnoptat/ Pe-un târg înghețat, // Se duc pe pustii.../ Pe când, de argint,/ În amurg de-argint,/ Se-aprinde crai-nou, // Pe zări argintii/ În vastul cavou.../ Iubito, ah, "Corbii" /Poetului Tradem..."(Amurg)¹⁶.

Dialogul bacovian cu un corb este retoric, spre deosebire de corbul lui Poe, care nici el nu spune multe cuvinte ci repetă obsedant – *nevermore* - corbul bacovian e doar invocat în vreme de iarnă, în plină ninsoare, de un suflet orb : "Un hoit, un corb, un camp și eu, / Iarnă...și-ncepe-a ninge -/ Ninsoarea-mprejur cu cerul s-atinge.../ Nimeni, zăpadă, și ninge mereu.// - O, corb! Ce rost mai are-un suflet orb.../ Ce vine singur în pustiu- Când anii trec cum nu mai știu, / O, corb! Ce rost mai are-un suflet orb.../ -Chiar!// -O, corb! Ce rost mai are-un suflet orb- / Întârzieri, mormânt închis-/ E oare viață sau e vis-/ O, corb! Ce rost mai are-un suflet orb /-Chiar!"(De iarnă")¹⁷

Cu toate acestea, corbul are un loc aparte în creația bacoviană, apărând în unsprezece poezii fie la singular, ca în exemplul de mai sus sau ca în alte două poeme și anume *Amurg de iarnă* (unde taie orizontul diametral: "Amurg de iarnă, sumbru, de metal, / Câmpia albă – un imens rotund-/ Vâslind, un corb încet vine din fund, / Tăind orizontul, diametral.// Copacii rari și ninși par de cristal. / Chemări de dispariție mă sorb, / Pe când, se-ntoarce-același corb, / Tăind orizontul diametral.")¹⁸ ori în (*DA...*), unde e același interlocutor tăcut ca în *De iarnă* : "La pavilionul muzicii era un corb / L-am întrebat de tine și nu mi-a răspuns nimic."¹⁹, fie la plural, în alte șapte poezii. Conotația nefastă și asocierea cu hoiturile, cu sângele sunt ipostaze specific bacoviene, mai cu seamă când pasărea este invocată în forma de plural : "E albul aprins de sânge-nchegat / Și corbii se plimbă prin sânge... și sug;/ Dar ceasu-i târziu.../ În zări corbii fug, - /Pe câmp, la abator, s-a înnoptat(...)/ Spre abator vin lupii licărind. / Iubito, sunt eu la ușa înghețată"²⁰

În simbolistica benedictină corbul este un simbol al demonului²¹, din pricina penajului negru, a gustului pentru carnea putredă, a grabei cu care, dând peste un cadavru, îi crapă ochii ca să-i devoreze creierul. Tot astfel, demonul împinge sufletul la orbire, tulbură inteligența și se bucură de corupția pe care o provoacă. Pare că o astfel de semnificație regăsim și în *De iarnă*: "În ecouri bocitoare / Vine iarna, vine-acuși / Plâng copile pe la uși / Din harmonii cerșitoare.//.... Răzvrățiții dau ca orbii- / Și flămându-i ucigaș- / De la sate, la oraș / Au trimis țărani, - corbii.// Prin orașele avute / Histerii de muritori, / Pe sub corbii bocitori / Trec femeile pierdute."²²

Într-un alt poem, *Boemă*, corbul este delatorul din *Metamorfozele* lui Ovidiu: "Îmi părea / Că tu ești mai frumoasă / Iarnă / Doar corbii spuneau²³ / Că stai acasă / Cu vreun prieten."²⁴

¹⁶ George Bacovia, *Versuri și proză*. Editura Albatros, București, 1990. Ediție îngrijită, postfață, cronologie, note, repere critice și bibliografie de Ion Nistor. Cu o prefață de Ion Apetroaie, p.3.

¹⁷ Idem, p.64.

¹⁸ Idem, p.14.

¹⁹ Idem, p.102.

²⁰ Idem, p.6.

²¹ Jean Paul Clébert, *Bestiar fabulos*, Editura Artemis, Cavaliotti, București, 1995, p.88.

²² George Bacovia, *Versuri și proză*. Editura Albatros, București, 1990. Ediție îngrijită, postfață, cronologie, note, repere critice și bibliografie de Ion Nistor. Cu o prefață de Ion Apetroaie, p.39.

²³ *Corbul era o pasăre de argint cu pene de zăpadă, favorita lui Apollo. Acesta o surprinde pe frumoasa Coronis, de care Apollo era îndrăgostit, pr plajă, în brațele unui tânăr și își anunță stăpânul, în ciuda rugămintelor ciorii. Apollo o ucide pe Coronis cu cruzime dar*

Interesant de remarcat faptul că în creația unui alt mare poet interbelic și ne referim aici la Lucian Blaga, același corb apare într-un singur poem, dând și titlul - *Corbul* : "*Corbul își măsură pasul, scrie-n zăpadă/ nou testament, sau poate o veste cerească,/ pentru cineva care ar trece prin țară și n-a uitat de tot să cetească.// Noi, oamenii, noi am uitat.*"²⁵, iar ipostaza acestuia e total diferită. Dacă sintagma "*nou testament*" ne poate duce cu gândul că referirea la corb aici e diferită de cea veche testamentară, cum ca aducătorul de veste nu s-a mai întors, putem interpreta noua ipostază a corbului în poezia blagiană ca fiind una de recuperare a memoriei, pentru omul care trece prin tenebre ce n-au apucat să se risipească.

Ion Pillat este mai generos cu pasărea ambivalentă²⁶, oferindu-i loc în patru poeme, având însă simbolistica nefastă în fiecare dintre ele : "*Zeii, altare se afundă. Toți Cezarii și toți Porii,/Sub aureola verde ce o lasă madreporii,/ Dorm tot una cu nisipul risipiți peste ocean./ Peste dâșii hipocampii și delfinii fug.În van/ Gârbovită se trudește pretutindeni, cariatida,/ Din sargase să ridice înspre soare Atlantida -/ Niciodată! strigă lumii corbii morții, legendari.*"(*Ultima fugă*)²⁷ sau "*Pe stepa troienită de-a iernilor urgie,/ Legați-vă mormântul de suflet și de-oblânc,/ Când corbii de pe ceruri de sânge, reînvie/ Întunecând amurgul cu norul lor adânc*"(*Cântecele stepei IX*)²⁸

Dacă în primul poem citat corbul e și mediator între apă și uscat, între cer și pământ, fiind investit și cu atribute profetice, chiar dacă acestea sunt evidente nefaste, în cel de-al doilea, corbii întunecă cerul, în speranța ploii, în așteptarea apei- probabil - ei fiind blestemați să nu poată bea apă de izvor, fiindcă nu au vrut să curețe pâraiele alături de celelalte păsări²⁹, astfel că singura sursă de apă e cea ce ploaie.

Întâlnim la Emil Botta o invocare a corbului, într-o formă care ne aduce aminte de un vers bacovian, dar într-un context simbolic extins: "³⁰*Oh, corb pleșuv, subalternule!/ lumina te-a părăsit, ești orb, orb/ Nu ești subaltern,/ nu ești cuc,/ ești un OEDIP al paserilor, pleșuvule corb!*"(*Citiți!*)

Marie Bonaparte vede în corbul lui Poe imaginea paternă oedipiană, simbol al tatălui care se interpune între mamă și fiu³¹. Interesant felul în care poetul roman a preluat această simbolistică și a asociat-o unei alte păsări cu conotații diferite dar la fel de nefaste în relația cu puii (cucul nu își face niciodată cuib, și depune ouăle în cuibul altor păsări; după ce eclozează, îndepărtează ouăle celelalte din cuib sau ceilalți pui, cerând toată atenția părinților adoptivi³²)

Observăm astfel, în posteritatea corbului Nevermore o serie de mutații în lirica românească interbelică. Dacă la autorul american corbul se așază pe capul lui Pallas, preluând

având remușcări că s-a lăsat pradă geloziei și că l-a ascultat pe corbul delator, îl exclude pe acesta din rândul păsărilor albe. Corbul continuă să se răzbuine, simbolizând autorul scrisorilor anonime.

²⁴ George Bacovia, *Versuri și proză*. Editura Albatros, București, 1990. Ediție îngrijită, postfață, cronologie, note, repere critice și bibliografie de Ion Nistor. Cu o prefață de Ion Apetroaie, p.93.

²⁵ Lucian Blaga, *Opera poetică*, Editura Humanitas, București, 2018, p.199.

²⁶ Ivan Evseev, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999, p.110.

²⁷ Ion Pillat, *Poezii 1906-1918*, 1, Studiu introductiv de Adrian Angheliescu. Ediție îngrijită, tabel cronologic, note, tabele sinoptice și postfața de Cornelia Pillat. Editura Eminescu, București, 1983, p.112.

²⁸ Idem, p.177.

²⁹ Ivan Evseev, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999, p.110.

³⁰ Emil Botta, *Poezii*, Cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu. Text îngrijit, note și variante de Aurelia Batali, Editura Eminescu, București, 1979, p.409.

³¹ Jean Paul Clébert, *Bestiar fabulos*, Editura Artemis, Cavaliotti, București, 1995, p.89.

³² <http://www.animale-salbatice.ro/cucul.html>

simbolurile atribuite acesteia, la autorii la care am făcut referire simbolurile se întrepătrund cu alte multiple semnificații pe care mitologiile diverse sau tradițiile i le-au conferit.

Pasărea Măiastră, cea mai cunoscută pasăre miraculoasă din basmele românești are și ea diferite ipotazieri lirice. Simbolismul elevației și al pornirii icarice e întruchipat în mod genial de *Măiastra* lui C. Brâncuși evocată de Lucian Blaga: *"Pasăre ești? Sau clopot prin lume purtat?/ Făptură ți-am zice, potir fără toarte,/ cântec de aur rotind/ Peste spaimea noastră de enigme moarte.//Dăinuind în tenebre ca în povești/ cu fluier părelnic de vânt/ cânți celor ce somnul și-l beau/ din macii negri de subt pământ.(...)//Din văzduhul boltitelor tale amiezi/ ghicești în adâncuri toate misterele./ Înalță-te fără sfârșit,/ dar să nu ne descoperi niciodată ce vezi."* (*Pasărea sfântă*)³³. Remarcăm aceeași predilecție pentru taină, pentru nedescoperire, specific blagiană. Chiar dacă *măiastra* poate desluși tainele lumii, e invocată tăcerea, păstrarea intactă a nepătrunsului, semnificat predilect, chiar definitoriu, impus însuși de estetica scriitorului.

Forțele ei magice inepuizabile fac posibilă asocierea cu orice fapt extraordinar, chiar cu venirea pe lume a unui copil: *"Un pui de fată-adusă de-o pasăre măiastră"* (*Ca-n poveste*)³⁴. Fata adusă însă de măiastră - Ileana - de ca-n toate basmele cu Feți-Frumoși, e intangibilă, chiar dacă la un moment dat vine fiul de împărat, străbătând cele nouă țări mitice. Dorința ei, mărușul de aur, nu va fi împlinită de Făt Frumos, cu toate că poetul ni-l înfățișează ca pornind *"cu minte dreaptă"* spre Răsărit. Anotimpurile se succed iar Ileana rămâne în așteptarea feciorului de împărat, trăind *"primăveri și ierni pustii"*³⁵. Tradiționalist prin structură, poetul are un statut literar paradoxal, datorat culturii poetice vădit moderne: *"Era probabil, omul cel mai înformat, la noi, în materie de lirie modernă"*³⁶. Pillat este un poet livresc pentru care referentul cultural este predilect, posedând o mare capacitate de senzualizare a livrescului și de a conferi un timbru modern vechilor convenții literare.

Emil Botta surprinde o altă ipostază a *măiaștrei*, cea care în imaginarul românesc e ca reprezentare o pasăre multicoloră, strălucitoare, cu rang regal și nebanuite puteri: *"Aiure, frate, aiure,/ Măiastră văzui, cu trupșoru-i de fum./ Dac-am întrebat-o unde sum,/ răspunse aleasa: în rai, în pădure.// Ochii de măiastră, doi luceferei,/ le-am sorbit lumina pîn' mă îmbătară.(...) Aiure, aiure,/ Măiastră văzui. În păduri, în rai,/ nu se mai aude grai de cucuvai,/ nu se mai aude glasul rău-augure,/ în păduri, în rai."* (*Măiastra*)³⁷. Măiastra lui Botta e un interlocutor activ, răspunde întrebărilor și mai mult, alungă *"glasul rău-augure"* al cucuvelei fiind astfel mesagerul veștilor bune, cea care plasează conversația lirică în spațiul edenic al pădurii, într-un ținut miraculos, tărâmul ei familiar.

Un alt simbol livresc la care vom face referire este Pasărea Duh, avându-și originile simbolice în Geneza biblică, precedând astfel orice altă creație purtătoare de viață. Și tot biblic, două păsări, după potop, trimise de Noe după vești au răspunsuri diferite, de unde și simbolurile ce le-au fost alipite – corbul nu se mai întoarce, devenind astfel o pasăre cu conotații nefaste, prevestitoare de dezastre iar porumbelul - revenind cu o ramură de măslin în plisc – mesagerul divin, al veștilor bune, al împăcării între cer și pământ.

³³ Lucian Blaga, *Opera poetică*, Editura Humanitas, București, 2018, p.139.

³⁴ Ion Pillat, *Poezii 1906-1918*, 1, Studiu introductiv de Adrian Angheliescu. Ediție îngrijită, tabel cronologic, note, tabele sinoptice și postfața de Cornelia Pillat. Editura Eminescu, București, 1983, p.32.

³⁵ Idem

³⁶ Mircea Scarlat, *Istoria poeziei românești*, vol IV, Editura Minerva, București, 1990, p.20.

³⁷ Emil Botta, *Poezii*, Cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu. Text îngrijit, note și variante de Aurelia Batali, Editura Eminescu, București, 1979, p.111.

În *Paradis în destrămare*³⁸ Blaga valorifică mitul biblic, avertizând asupra pericolului în care se află veacul desacralizat. La fel ca în cazul Păsării Phoenix, care apare mai mult ca antisimbol la Blaga (prin absență), porumbelul sfântului duh, în loc să întrețină speranța, stinge lumina cu pliscul, înlăturând astfel nădejdea atingerii paradisiace: *”Trece prin sori vecini/ porumbelul sfântului duh,/ cu pliscul stinge cele din urmă lumini./Noaptea îngerii goi se culcă în fân:/ vai mie, vai ție,/ păianjeni mulți au umplut apa vie/ odată vor putrezi și îngerii sub glie,/ țărâna va seca poveștișe din trupul trist.”*(*Paradis în destrămare*). În același ton, *porumbeii-proroci* au aripi înnegrite într-un alt poem blagian și în loc să fie aducători de vești bune, abia își scaldă aripile iar semnele sunt interpretate ca final de drum, drum care *”duce în poveste,/ în marea, marea poveste.”*: *”Porumbii-proroci își scaldă/aripile înnegrite de funingine/ în ploile de sus./ Eu cânt - / semne, semne de plecare sunt.”*(*Semne*)³⁹

Dincolo de simbolurile livrești, literaturizate, pasărea este nelipsită din versul poeților la care ne-am oprit și vom aduce în continuare în atenție ipostaze ale pasării – ca termen generic. Statistic, în 13 volume de poezii aparținând celor 10 autori selectați, am întâlnit termenul *pasăre* de 123 de ori (în diferite variante – *pasăre, pasărea, păsărele, păsări*) acestuia adăugându-i-se elemente specifice – *pene, aripi, zbor, cuib* (187 de mențiuni). Remarcăm astfel o mare frecvență a apariției acestui simbol, cu toate că de multe ori, apare în texte doar ca element de decor. Fiind vorba însă de poezie și nu de texte din domeniul științific nu putem afirma că acești termeni se folosesc doar cu intenții descriptive. Am selectat dintre ocurențele lui ”pasăre”, următoarele combinații, din care unele sunt un fel de descompuneri metaforice ale imaginii simbolice: *pasăre ciripitoare, păsări negre, păsări de fier, păsări albe*, (T.Arghezi), *pasăre bolnavă, pasărea U, paserea focului, păsări sălbatice, păsări călătoare, pasăre-om, paserile verii, pasăre sfântă, pasărea Phoenix* (L.Blaga), *pasărea calamității, paseri profetice, paseri de pradă, paseri ciudate, contra-pasăre, pasăre-anti, pasăre galbenă-n cioc, pasăre străină, Pasărea Liră, Pasărea Condeier* (E. Botta), *pasăre măiastră, păsări moarte, păsări mari, păsări cu pene albastre, păsări albe, pasăre de aur, păsări migratoare, galbene păsări, pasăre sură, pasărea toamnei, pasăre de-o toamnă, pasăre de pradă, pasărea Venerei, pasărea atotcurată* (I. Pillat), *pasăre cu glas amar* (G. Bacovia), *păsări colorate, păsări nocturne* (Emil Gulian).

Putem desprinde din această înșiruire simboluri vechi și noi : pasărea simbol al purității (*albă, atotcurată*), simbol al singurătății (*pasăre cu glas amar, pasăre străină*), pasărea nefastă (*neagră, a calamității*): *”Neagră făină/ cade prin scoc / colo la moara/ lui Nenoroc.// Macină el doar -/ gârbov, cărunt./ Curge urâtul/greu și mărunt.// Lut fără slavă,/ umed absurd./ Umblu-n ne-lume, / drumul e surd.// Unde răzbate silnicul pas,/ lung peste creștet/ cântă un glas.// Cântă prin ceața care căzu - / veșnic deasupra-mi/ pasărea U.”*⁴⁰

Referindu-se la acest poem, Șerban Cioculescu remarcă : *”Pasărea U, a nenorocului, cobeia, stăpânește aerian văzduhul”*⁴¹, căci ”vârsta de fier” este cel de-al doilea război mondial, eveniment extrem de nefast în istoria omenirii.

De remarcat, ca teodinte de reinterpretare ale simbolului, atribuirea unor virtuți supranaturale (*pasăre fermecată, pasăre sfântă, pasăre măiastră*), alunecarea spre taină,

³⁸ Lucian Blaga, *Opera poetică*, Editura Humanitas, București, 2018, p.138.

³⁹ Idem, p.130

⁴⁰ Idem, p.264.

⁴¹ Șerban Cioculescu, *Poeți români*, București, 1982, p.34.

enigmă (*pasăre necunoscută, tănuită*) ori mai sus amintite simboluri livrești (*Pasărea Venerei, Pasărea Liră, Pasărea Condeier*).

Speciile de păsări sunt importante prin accepția care se dă simbolului: păsările răpitoare exprimă semeția (acvilă, șoim), păunul exprimă frumusețea conștiință de sine, rânduneaua fragilitatea, privighetoarea sau filomela – perfecțiunea artei. În funcție de mesajul ales și de gustul pentru simboluri mai mult sau mai puțin ”tocite,, , poeții și-au exprimat preferințele pentru diferitele specii de păsări, preferințe pe care le putem remarca în frecvența apariției acestora în versurile lor.

Dintre autorii selectați Ion Pillat are paleta cea mai largă de specii (30), apoi Arghezi(25), Blaga(23), E. Botta(21), N. Crainic(11), Vasile Voiculescu (8), G.Bacovia(6), Emil Gulian(4), acestora adăugându-se și termenul generic dar și alte elemente ornitologice (36, în cazul lui Blaga). Statistic, la Pillat, din cele 30 de specii două au un număr mai mare de apariții: porumbelul(9) și rânduneaua (10),apoi berzele(6), vulturul(6), albatrosul(6), cucul(5); Blaga preferă privighetoarea(9), urmată de bufniță(6), lebădă(5), porumbel(5) și cocor(5); Botta are o slăbiciune aparte pentru mierlă (19), apoi cucul(9), corbul, ciocârlia (7), privighetoarea(4); la Arghezi șoimul domină bestiarii aviar (10), apoi vulturii, cocorii (7) și apariții episodice: privighetori, ciocârlii, rândunele, cucuvăi ori pitpalac. Găște, cocoși, rațe, găini, curcani, pescăruși, condori, vrăbii, lăstuni, ulii, ereți, grauri, granguri, sitar, prigorii, sticleți, pițigoii, păuni, tuturele, albatroși, ibiși, stanca, huhurez, măcăleandru, papagal, stârc, coțofană, pajură, ciori, acvile,scatiu, ciocârlan sunt parte din acest tablou pe care ne-am propus să-l parcurgem.

Mierla e pasărea cu incidența cea mai mare în poeziile la care facem referire iar acest fapt se datorează poetului care a consacrat-o. Fie că este interlocutor tăcut, ori partener de dialog, că e vorba de mierla autohtonă ori de mierlele Franței, ea revine aproape obsesiv în creația poetului Emil Botta. Chiar dacă în lucrarea autorului francez Jean Clebert referirile la mierlă sunt succinte (aflăm doar că masculul nu figurează în heraldică și că femela, ”mierlă abătută”, fără cioc/ limbă/unghii sau coadă, cu zbor ”închis” , cu aripile lipite de trup și simbolizând resemnarea)⁴² iar într-un alt dicționar de simboluri din același spațiu nici nu este menționată, ea este în simbolistica românească încărcată de atribute pe care le regăsim și în poeziile lui Botta dar în egală măsură poetul dă valențe și roluri noi acestei păsări. De remarcat că în spiritul lui Chevalier, nici Evseev nu o cuprinde în *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*.⁴³ Mihai Coman însă îi consacră un spațiu generos în lucrarea sa.⁴⁴ Mierla e un alter ego al poetului: ”*Trecând prin locul acela sălbatec, voi murmura:/”Unde e viața mea, unde e viața mea?”/Copacii ca frații, se vor apleca peste mine/și o mierlă-mi va șopti: ”Nu ți-e rușine să plângi, nu ți-e rușine?”(Aventura II)*⁴⁵ sau ”*Sigur eu te-am plăsmuit, pădure de jad!/ Tu, lăstun, idolul meu,/ ești aievea cum te-am visat, / frenezia mea dulce, arc în ceruri mereu”(Legendele mele)*⁴⁶ ori interlocutorul favorit: ”*Păstorii când/ ridică turmele,/se face tăcere/ și amurgul e blând./ Și-mi apari tu vale,/ patria mea/ și-mi răsași tu codre, fratele meu, fra!/ Și vii și tu mierlă,/ îngerească mierlă/ și vrei să vorbim./ Dar despre ce?/ Iată despre ce:/ O iubire nebună/ cum în stele citim,/ o*

⁴² Jean Paul Clébert, *Bestiar fabulos*, Editura Artemis, Cavaliotti, București, 1995, p.196.

⁴³Ivan Evseev, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999.

⁴⁴ Mihai Coman, *Bestiarul mitologic românesc*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996,p.128-130.

⁴⁵ Emil Botta, *Poezii*,Cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu. Text îngrijit, note și variante de Aurelia Batali, Editura Eminescu, București, 1979, p.48.

⁴⁶Idem,p.215.

Lucitoare.../ Un dor pentru care pierirăm pierim.”(Silentio)⁴⁷. Latura decorativă a culturii populare e prea puțin prezentă în opera acestui autor preocupat de sondarea straturilor adânci, ancestrale, ale mentalității țărănești: ”Țărane,mă omagiază mierla frumos,/ frumos nespus. /Rusticane, țărane, mierla mi-a spus,/ eu nu disprețuiesc țărîna ta./ (Nu-ți pierde mintea,/ nu-i de mirare,/ acum în Iulie, / mierla vorbește)/ Am dat să-i sărut mâna/ și adînc m-am închinat,/parcă săpam la sfînta fîntînă./Merci, am spus/ transfigurat de emoție, / într-un tîrziu, convertind un mulțumesc în merci./ Of, a oftat mierla,/ merci, merci, făcu ea/ ca un ecou./ Mierlele Franței au primit încă de la Charles Martel, de la Clovis,/ pentru fapte de arme, pentru eroice fapte/ onoruri înalte,/ amețitor de înalte./ Și țărane, tristane, să știi,/ acolo mierlele dorm/ în cimitirul eroilor,/ într-o selectă rezervație, /în fantastica groapă comună. / Și pe mormîntul mierlelor, acolo, / stă scris: AU MURIT PENTRU PATRIE./...Și fiind zise aceste/ s-a înălțat/ în azurul odăii mierla,/ în slăvi a pierit mierla,/acum, în Iulie.”(În cer, în alt sat)⁴⁸. Într-un alt poem, invitația lansată de mierlă poetului amintește de invitația cneazului vlah Ramunc, la nunta Kriemhildei și a lui Attila: ”Este un cimitir în munți,/vino cu mine, spune mierla,/vino să vezi,/ în Maramureș, în munți,/ acolo doar me Ramunc,/ una cu pămîntul, printre arcași,/ în temeteu.../...Și cad în genunchi, /aruncatu-s la picioarele Zînei:/ Rara avis, mierlă, /și eu, și eu.../ Și mierla repetă: una cu pămîntul, în temeteu.../ Ea, mierla, Doamna mea,/cu ghiersul de mied / al oșenilor.”(Întîlnirea mea cu muntele).⁴⁹ Dialogul cu mierla franțuzoaică se vrea a fi edificator în ceea ce privește legendele țării amestecând simboluri și titluri, personaje și autori: ”Franțuzoaiico, mierlo,/spune-mi ceva/ca să cred Legendarele/ din care cetii,/ despre Banul Mărăcină încă ceva,/despre Ronsard/ și despre Casandre, Elene, Marii,/ nu uita./ ”Acum ai crescut, zice mierla,/ ești acuma slujbaş al durerii./meseriaș al durerii./ Cum duce măgărușul samarul,/ amarnic, amarnic,/ tu îți faci meseria, brățara de aur,/ le villain métier de moribond./Deschide ochii, foarte albaștrii/ martori ocular/și așteaptă-l pe domnul în negru/ și micul discurs și micul pe iarbă dejun/ și ascultă amarnicul solo,/ vioara lui Ingres/. Nu, nu, nu,/ nu te vor duce la cimitirul marin. Cît despre Legendarele,/ despre vatra de aur,/lasă !”(Amarnic)⁵⁰. Mierla are uneori și conotații malefice: ”o mierlă diabolică” (Naivul cel pur) ori e personajul pe seama căreia sunt puse istorisiri ”licențioase” (Apocrifele) ori ilustrează tocmai resemnarea, ”în toată paleta de plânsete a lumii” (Aurelia). Regăsim în aceste ultime exemple unele din simbolurile din credințele populare referitoare la mierlă: o ființă mistuită de patimă pentru cuc dar condamnată la singurătate, respinsă fiind de acesta. Singurătatea mierlei e ambivalentă: pe de o parte e condamnabilă, datorată fiind unei pasiuni necontrolate dar și înduioșătoare, deoarece provine dintr-o iubire respinsă⁵¹. Conotațiile decadente din doinele populare pătrund ușor și în lirica lui E.Botta. Interesant de remarcat faptul că deși mierla are un cântec duios, sublim ea nu este evocată cîntînd. Mierla vorbește, răspunde, șoptește, spune, oftează, repetă, fluieră, șuieră, zice (am enumerat aici verbele care o însoțesc) dar cântecul e ”plînsul mierlei” (Aurelia) ori pur și simplu absența acestuia, prin moartea ei: ”adio cîntece,/ nimic, nimic, de la mierla moartă.”(Aurelia)⁵².

⁴⁷ Idem, p.240.

⁴⁸ Idem, p.242.

⁴⁹ Idem, p..260.

⁵⁰ Idem, 292.

⁵¹ Mihai Coman, *Bestiarul mitologic românesc*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996,p.129.

⁵² Emil Botta, *Poezii*,Cuvînt înainte de Valeriu Râpeanu. Text îngrijit, note și variante de Aurelia Batali, Editura Eminescu, București, 1979, p.303.

Dacă Lucian Blaga locuiește „într-un cântec de pasăre”⁵³, este foarte probabil ca aceasta să fie privighetoarea. Spre deosebire de matinala mierlă, privighetoarea e o pasăre nocturnă, dar nu se înscrie în linia păsărilor aducătoare de nenorociri precum bufnița, cucuveaua, huhurezul. Poeții au exaltat într-atât pasărea încât a devenit oarecum ireală, „mai apropiată de înger decât de ciocârlie”⁵⁴, celebrată în literatura universală de Chaucer și de Shakespeare, de J. Milton și Mathew Arnold dar și John Keats, care este asociat cu imaginea privighetorii așa cum Blake este asociat cu tigrul. Sunt poeme în care Blaga se identifică pe sine, poet, cu privighetorile, dar și poeme în care poeții, în general sunt asociați cu această pasăre al cărei nocturn cântec mirific exercită o fascinație extraordinară: „Astăzi n-o să mai cert nici o ființă,/ nici pietrele, nici oamenii, nici buruienile./Sunt în mijlocul privighetorilor. / Învie străbunii?” (Înviere de toate zilele) sau „Nu vă mirați. Poeții, toți poeții sunt/ un singur, ne-mpărțit, neîntrerupt popor./.../ Ei tac ca roua. Ca sămânța. Ca un dor./ Ca apele ei tac, ce umblă sub ogor,/ și-apoi sub cântecul privighetorilor/ izvor se fac în rariște, izvor sonor.”⁵⁵ (Poeții.) În altă parte, privighetorile se fac mesageri, exponenți ai dezamăgirilor umane: „Privighitori îneacă pădurile/ în argint de glas -/ așa de se mai schimbă în cântec/ dezamăgirile noastre purtate/ prin amurguri adânci.” (Făgăduinți în flăcări)⁵⁶. O trimitere la simbolistica populară întâlnim în Alean arhaic: „Acolo-n țara nimănui/ privighitori s-abat prin an/ și cântă fără de teme/ pe munte unde-am stat noi doi, / la loc de blestem și alean”. În foclorul slav, unde numele păsării e de genul masculin (solovei), atât privighetoarea, cât și cântecul ei, simbolizează bărbatul îndrăgostit, holteiul singuratic, o dragoste ce stă întodeauna în afara căsătoriei, fără deznodământ marital.⁵⁷ O comparație nefericită reușește să facă Blaga în poezia *Lucrătorul*: „*Lucrătorule cu șorțul de piele albastră,/ pentru tine mașinile cîntă/ mai frumos decât privighetorile.*”⁵⁸, destul de greu de înțeles pentru noi, dar posibil acceptată și asumată într-o eră a entuziasmului industrializării. Poetul mai asociază și sub alt aspect privighetorile – sub acela al tăcerii, al muțeniei, să nu uităm că „*Lucian Blaga e mut ca o lebădă*” (*Autoportret*) și în acest spirit, „*Privighetorile ceasului, din rarele noastre grădini,/ amuțiră-n lumina ce-apare-n zădar/ și fără semne,de-atunci/ Și nu știu nimic pe pământ ce-ar putea să le-ndemne să cânte iar.*” (*Poetul*)⁵⁹. Tăcerea blagiană e mai mult decât un motiv literar, e o atitudine existențială, înnobilând filozofic literatura.

⁵³ Lucian Blaga, *Opera poetică*, Editura Humanitas, București, 2018, p.530.

⁵⁴ Jean Paul Clébert, *Bestiar fabulos*, Editura Artemis, Cavaliotti, București, 1995, p.232.

⁵⁵ Lucian Blaga, *Opera poetică*, Editura Humanitas, București, 2018, p.297.

⁵⁶ Idem, p.582.

⁵⁷ Ivan Evseev, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999,p.394.

⁵⁸ Lucian Blaga, *Opera poetică*, Editura Humanitas, București, 2018, p.124.

⁵⁹ Idem, p.233.

BIBLIOGRAFIE

1.OPERE

- Arghezi, Tudor, "Opere", vol. I-II, Editura Univers Enciclopedic, București, 2017;
Bacovia, George, "Versuri și proză", ediție îngrijită, postfață, cronologie, note, repere critice și bibliografie de Ion Nistor, Editura Albatros, București, 1990;
Barbu, Ion, "Poezii", Editura Cartex, București, 2017;
Blaga, Lucian, "Opera poetică", Editura Humanitas, București, 2018
Botta, Emil, "Poezii", Editura Eminescu, București, 1979;
Gulian, Emil, "Duh de basm", Institutul de Arte Grafice "Luceafărul", București, 1934.
Crainic, Nichifor, "Șoim peste prăpastie", Editura Roza Vânturilor, 1990;
Pillat, Ion, "Opere", vol. I-III, Editura Eminescu, București, 1983, 1985, 1986;
Voiculescu, Vasile, "Poezii", Editura Cartex 2000, București, 2006.

2.BIBLIOGRAFIE CRITICĂ

- Bourdieu, Paul, "Regulile artei", trad.din lb. franceză de Laura Albulescu și Bogdan Ghiu, pref. de Mircea Martin, Editura Art, București, 2018;
Călinescu, George, "Istoria literaturii române dela origini până în prezent", ediție facsimil, Editura Semne, București, 2003;
Călinescu, Matei, "Cinci fețe ale modernității", Editura Univers, București, 1995;
Călinescu, Matei, "Conceptul modern de poezie", Editura Eminescu, București, 1972;
Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, "Dicționar de simboluri", vol. I-III, Editura Artemis, București, 1993;
Clébert, Jean-Paul, "Bestiar fabulous", trad. din lb. franceză de Rodica Maria Valter și Radu Valter, Editurile Artemis și Cavaliotti, București, 1995;
Coman, Mihai, "Bestiarul mitologic românesc", Editura Fundației Culturale Române, București, 1996;
Durand, Gilbert, "Introducere în mitologie", Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2004;
Durand, Gilbert, "Structurile antropologice ale imaginarului", traducere de Marcel Aderca, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998
Evseev, Ivan, "Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale", Editura Amarcord, Timișoara, 1999;
Gibson, Clare, "Semne și simboluri", Editura Aquila '93, Oradea, 1998;
Joubert, Jean-Louis, "La poésie", Armand Colin Editeur, Paris, 1998;
Kernbach, Victor, "Dicționar de mitologie generală", Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989;
Kernbach, Victor, "Universul mitic al românilor", Editura Științifică, București, 1994;
Lejeune, Philippe, "Pactul autobiographic", Editura Univers, București, 2000;
Lovinescu, Eugen, "Istoria literaturii române contemporane", Editura Minerva, București, 1989;
Marian, S. Florea, "Mitologie românească", Editura Paideea, București, 2000;
Negrici, Eugen, "Iluziile literaturii române", Editura Cartea Românească, București, 2008;
Piru, Al., "Istoria literaturii române", vol I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1970;
Popa, Marian, "Dicționar de literatură română contemporană", ediția a doua, revizuită și adăugită, Editura Albatros, București, 1977;
Scarlat, Mircea, "Istoria poeziei românești", vol I-IV, Editura Minerva, București, 1982, 1984, 1986, 1990;

Simion, Eugen, "Scriitori români de azi", Editura Cartea Românească, București, 1976;
Streinu, Vladimir, "Poezie și poeți români", Editura Minerva, București, 1983;
Todorov, Tzvetan, "Teorii ale simbolului", trad. Mihai Murgu, prefață de Maria Carпов, Editura Univers, București, 1983;
Vulcănescu, Romulus, "Mitologie română", Editura Academiei, București, 1995;

VISUL DE VARĂ AL ORICĂRUI COPIL

prof. înv. primar Ionela Părau
Școala Gimnazială Nr. 113 București

Anul școlar trece atât de greu, cu probleme, provocări, reușite, prietenii, testări finale, emoții colosale, însă el este urmat de o binemeritată vacanță mare. Și ce poți face în vacanța cea mare?

„Să te duci la țară la bunici,

Să le fii de ajutor aici,

Să fii alintat

Cum n-ai fost niciodat

Doar atâta vreme cât ești pici.

Să înoți în râul învolburat

Care trece prin oricare sat

Sau să pleci în zori

Iar la cules de flori

Prin pădurea ce nu te-a uitat.” („Ce mică-i vacanța mare” – Corina Chiriac)

Iată câte poți face în vacanța cea mare! O mulțime de activități interesante, care îți antrenează toate simțurile și abilitățile. Însă cea mai grozavă experiență cred că este întâlnirea cu colegii de clasă, și nu numai, în tabăra școlară, departe de părinți, doar tu, copilul, și o nouă aventură. Atunci când se află într-o tabără, copiii se bucură de oportunități care le testează și le antrenează abilitățile, îi ajută să-și exploreze valorile și le oferă încredere în ei. Așadar, sunt suficiente motive pentru care îi încurajez pe părinți să își lase copiii în tabără.

Programul unei tabere școlare conține o multitudine de activități care îi ajută pe copii să își antreneze abilitățile cognitive și îndemânarea. Totodată, aceștia vor învăța să își antreneze rezistența la frustrare și capacitatea de a găsi soluții.

Iată câteva dintre principalele activități organizate într-o tabără de vară:

- activități care să stimuleze responsabilitățile individuale cu privire la îngrijire: de la periajul dinților la curățarea întregului corp și la alegerea unei ținute adecvate pentru vremea de afară;

- activități care stimulează interacțiunea între copii;
- activități de bricolaj și realizare de proiecte individuale sau în echipă;
- activități de cunoaștere și autocunoaștere;
- concursuri care stimulează spiritul cooperativ și competitiv al copiilor;
- petreceri în pijamale;
- concursuri de talent;
- karaoke;
- activități de dans;
- seri de film.

Cel mai mare câștig pe care îl au copiii în urma participării la o tabără de vară este dezvoltarea capacității de comunicare cu cei din jurul lor, depășind barierele oricărei temeri de a nu fi judecați. Jocurile, întrecerile, ștafetele, micile provocări, îi încurajează pe copii să comunice liber, să se facă înțeleși, să se simtă valorizați. Crește încredea în sine, fiind nevoiți să ia decizii

singuri, fără a fi ajutați de către părinți. Tot aici ei învață să își gestioneze banii de buzunar, să se îmbrace potrivit, astfel încât să nu răcească, să preia anumite roluri și să le ducă la îndeplinire.

De asemenea, tabăra promovează un stil de viață sănătos, activ, contribuind la sănătatea fizică și mentală. În tabere, copiii nu vin cu telefoane. Așadar, au parte de o cură de 6 zile fără gadgeturi. Copiii participă la activități în aer liber, drumeții și au un meniu echilibrat. Toate acestea duc către schimbarea tonusului și a rutinelor din viața lor. Totodată, faptul că interacționează cu alți copii, leagă prietenii și câștigă simpatia celor din jur, facilitează conturarea unei imagini de sine pozitive, care îl va ajuta ulterior, pe parcursul vieții.

În concluzie, beneficiile taberei școlare pentru copii sunt diverse și cu siguranță impactul acestora asupra comportamentului, personalității și formării copilului sunt evidente. Pe lângă dezvoltarea abilităților sociale, copilul parcurge un proces de autocunoaștere pe cont propriu, fără părinți, lucru care îi sporește independența și abilitatea de a se descurca singur în viață. Iată mesajul pe care l-am primit de la un părinte după ce copilul s-a reîntors din tabără: „Lui Filip i-a plăcut foarte mult în această tabără, a vrut să îi promitem ca mai merge și vara următoare! 😊 De cum ne-am întâlnit, am observat: responsabilitate, mai multă încredere în el, maturitate, am ascultat amintirile cu noii lui prieteni/colegi despre care în primul an de școală nu am auzit nimic. Vă mulțumim din suflet pentru toată bunătatea, grija și răbdarea pe care ați avut-o cu el! Mulțumim din suflet! Ne-a spus ca a mai făcut și prostioare, dar nu v-a supărat foarte rău 😞.” Indiferent cât de obositoare este o tabără pentru un cadru didactic, câtă responsabilitate există pe umerii lui, faptul că îi vedem cum se transformă în mod pozitiv în doar câteva zile, ne încurajează să continuăm această misiune, aceea de a le aduce și de a-i ajuta să simtă *magia verii*.

TABLOURI DE VACANȚĂ

Prof. înv. preșc. Pârvu Eugenia Dana
Grădinița cu P.P. nr. 47 Municipiul Ploiești

Creativitatea este un proces mental și social care implică generarea unor idei sau concepte noi sau noi asocieri ale minții creative între idei sau concepte existente. Creativitatea se poate manifesta în multiple domenii: arte, literatură, psihologie, științe cognitive, filozofie, economie, management etc. Dificultatea definirii creativității rezidă în asocierile particulare ale acestui concept cu artele, în natura complexă a creativității și în varietatea teoriilor care au fost dezvoltate pentru a o explica. Mulți oameni asociază greșit creativitatea în special cu artele (muzica, teatrul, dansul, literatura, deseori denumite „arte creative”). Progresele din toate domeniile – matematică, tehnologie, științe, afaceri – au avut la bază creativitatea, muncă, cercetarea, conducând spre dezvoltarea societății. Este foarte important să ajutăm la dezvoltarea creativității preșcolarilor realizate și în activitățile extrașcolare.

Creativitatea este un proces mental și social care implică generarea unor idei sau concepte noi sau noi asocieri ale minții creative între idei sau concepte existente.

Pictura este o activitate menită să dezvolte armonios simțurile și dorința de frumos a copilului. Pictura este mai mult decât imaginație sau îndemânare, este imaginația pusă la lucru pentru obiective practice, este calitate din punct de vedere formal și nonformal. Ceea ce este valoros în sine în domeniul literaturii sau artelor și meșteșugurilor – de la pictură la origami, câștigă valoare creativă dacă folosește unui scop sau dacă ajută la rezolvarea unei situații. Creativitatea artistică este mai mult decât ingeniozitate, mai mult decât soluții tehnice inovative care aduc un plus într-un domeniu.

Pictura este o activitate excelentă pentru preșcolari, deoarece stimulează creativitatea, dezvoltă abilitățile motorii fine și oferă o modalitate de exprimare personală. În timpul vacanței, poți încuraja copiii să exploreze lumea picturii prin câteva bune practici:

1. Creează un mediu sigur și relaxant
 - Spațiu de lucru: Asigură-te că au un spațiu dedicat pentru pictură, cum ar fi o masă acoperită cu o față de masă impermeabilă sau o pânză de protecție pe podea.
 - Materiale non-toxice: Folosește vopsele non-toxice, potrivite pentru vârsta lor, cum ar fi acuarelele sau vopselele pentru degete.
 - Haine potrivite: Îmbracă-i în haine vechi sau pune-le șorțuri speciale pentru pictură, astfel încât să nu-ți faci griji pentru murdărie.
2. Explorarea culorilor și texturilor
 - Experimentează cu amestecuri de culori: Învăță-i să amestece culori pentru a crea noi nuanțe. Acest lucru îi ajută să înțeleagă relațiile dintre culori.
 - Texturi și instrumente variate: Dă-le ocazia să experimenteze cu diverse instrumente, cum ar fi bureți, periute de dinți vechi, furculițe din plastic sau chiar mâinile lor, pentru a crea texturi interesante.
3. Încurajează exprimarea liberă
 - Nu impune reguli stricte: Lasă-i să picteze ce doresc, fără să le impui subiecte sau limite. Este important să simtă că au libertatea de a se exprima.
 - Fără corecturi excesive: Încearcă să eviți corecturile. În schimb, laudă-le creativitatea și efortul, nu doar rezultatul final.
4. Integrarea experiențelor din vacanță
 - Inspirație din natură: În timpul vacanței, mergeți în natură și colectați frunze, flori sau scoici pe care le pot folosi ulterior ca inspirație sau chiar în colaje pictate.
 - Pictarea amintirilor: Încurajează-i să picteze lucruri pe care le-au văzut sau făcut în vacanță, cum ar fi plaja, muntele sau chiar o zi la piscină.
5. Integrarea povestirii în pictură

- Povestește prin pictură: Încurajează copiii să creeze povești în picturile lor. Pot să-ți spună ce se întâmplă în imagine, cine sunt personajele și ce fac.
- Îmbinarea cu lectura: După ce citești o poveste sau vizionați un desen animat, lasă-i să picteze o scenă care le-a plăcut sau să-și imagineze un final alternativ.
- 6. Organizează sesiuni de pictură în aer liber
- Pictură în natură: Dacă vremea permite, organizați sesiuni de pictură în parc sau în grădină. Pictura în aer liber poate fi o experiență inspiratoare și relaxantă.
- Observarea directă: Lasă-i să picteze ceea ce văd – copaci, flori, cerul sau păsările. Aceasta le va îmbunătăți abilitățile de observare și de reprezentare.
- 7. Oferă feedback pozitiv și construcție
- Laudă progresul: Încurajează copiii spunându-le ce îți place la pictura lor, fie că este vorba despre alegerea culorilor, creativitatea sau modul în care au umplut spațiul.
- Sugestii delicate: Dacă este cazul, oferă sugestii ușoare pentru îmbunătățire, cum ar fi încercarea unei alte combinații de culori sau adăugarea de detalii.
- 8. Expune lucrările
- Galerie de artă acasă: Creează un loc special unde să expui picturile lor, fie că este pe frigider, pe un perete dedicat sau într-o mică „galerie de artă” în camera lor.
- Împărtășirea cu familia: Încurajează-i să arate picturile lor membrilor familiei sau prietenilor, întărindu-le încrederea în abilitățile lor.

Aceste bune practici nu doar că vor transforma pictura într-o activitate distractivă. Stă în puterea noastră să facem copiii să se simtă suficient de motivați și relaxați pentru a-și exprima deschis părerile și descoperirile. Mai mult, nu se subestimează, ba chiar încurajează puterea lor de a verifica și valida informațiile dobândite folosind resursele disponibile. O abordare creativă a acestei perioade de vacanță are ca obiectiv găsirea de răspunsuri surprinzătoare pentru toată lumea. Aceste răspunsuri comune au o valoare uriașă, sunt mult mai mult decât informații sau abilități noi, pentru că reprezintă o conexiune personală ca grup. Este până la urmă, cea mai frumoasă complicitate, cea a curiozității, a deschiderii față de nou.

Bibliografie

<http://www.cdcluj.ro/Preuniversitaria/v3,nr4/S3/Adriana%20Iacob.pdf>

<http://www.ctcnvk.ro/editorial/educatia-non-formala-si-informala>

<http://www.oradecreativitate.ro/>

<http://leap.ro/educatia-nonformala>

Văideanu, G., Educația la frontiera dintre milenii, Editura Politică, București, 198

educativă, dar vor contribui și la dezvoltarea creativității și a încrederii în sine a preșcolărilor.

MAGIA VERII ȘI CREATIVITATEA COPIILOR

Prof. PĂUN MITA

Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu”, Mihăilești

Educația este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei; educația sistematizează și organizează influențele mediului, dezvoltă personalitatea.

Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoașterii și a inovației. Este necesară extinderea abilităților creatoare ale întregii populații, mai ales ale acelor care le permit oamenilor să se schimbe și să fie deschiși față de idei noi într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaștere. Obiectivul principal este promovarea unor abordări inovative și creative în diferite domenii de activitate.

Creativitatea trebuie să fie factorul cheie în dezvoltare competențelor personale și sociale prin învățarea pe tot parcursul vieții, folosind strategii moderne pentru asigurarea unei educații de calitate. Prioritatea învățământului o constituie informatizarea, softul educațional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă.

În abordarea creativității în procesul educațional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să își asume riscuri și responsabilități în demersul său spre formare intelectuală. Pentru a susține creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depășită și înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea și dezvoltarea sa intelectuală.

Modelul de proiectare a activității didactice are în vedere trecerea de la centrarea pe conținut la centrarea pe activitatea elevului, care presupune deplasarea accentului în activitatea didactică.

Educația și formarea profesională sunt factori decisivi pentru realizarea acestui lucru. Activitățile ar trebui să se concentreze pe crearea unui mediu favorabil pentru creativitate și inovație și să stimuleze o strategie pe termen lung.

Pentru elevi, școala viitorului trebuie să promoveze o educație de calitate și să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiții, fundamentale din punctul lor de vedere: școala viitorului trebuie să le placă și să fie eficientă. Stimularea creativității este un demers socio-educational complex ce cuprinde simultan fenomene de activizare (incitare și susținere), antrenare, cultivare și dezvoltare a potențialului creator. În acest sens, ca scop practic este necesar să avem în vedere întregul sistem al condițiilor sau factorilor favorizanți afirmării și dezvoltării creativității.

Activitățile de vară reprezintă o oportunitate unică pentru copii de a-și dezvolta noi aptitudini și de a-și crea amintiri de neuitat. Astfel, copiii învață lucruri noi, își dezvoltă creativitatea și imaginația, își întăresc încrederea în sine și își dezvoltă abilitățile sociale. De asemenea, activitățile de vară sunt importante pentru sănătatea fizică a copiilor, prin promovarea unui stil de viață activ și sănătos.

- Jocurile și sporturile în aer liber sunt o opțiune populară pentru copii în timpul verii. Acestea îi ajută să își dezvolte abilitățile fizice și coordonarea motorie, precum și să își îmbunătățească sănătatea cardiovasculară și respiratorie.
- Atelierele de pictură, desen și creație de bijuterii îi ajută pe copii să-și dezvolte creativitatea și imaginația, precum și să își îmbunătățească abilitățile artistice.
- Cursurile de dans, o piesă de teatru îi ajută pe copii să-și exploreze abilitățile de comunicare și prezentare, precum și să își crească încrederea în sine.

- Cursurile de educație financiară, limbi străine, atelierele de robotică și programare și cursurile de gătit și nutriție sănătoasă îi ajută pe copii să-și descopere pasiunile, talentele, poate chiar vocația. Totodată, sunt o oportunitate de a deprinde noi competențe într-o atmosferă relaxată.

Jocul este esențial pentru dezvoltarea copilului, fiind recunoscut de profesori și experți în educație ca modalitatea ideală de învățare. Vara devine momentul perfect pentru a explora și învăța prin activități recreative.

Idei de activități în aer liber:

- Adunați flori și frunze și creați un tablou sau puneți-le la presat;
- Sărit în bălți în zilele ploioase... împreună!

Este recomandat să participe întreaga familie fiindcă e o activitate atât de inocentă și specifică vârstei de copil!

- Admirați natura în pădure observând păsările, florile, copacii, animăluțele.
- Priviți norii.

Copiii sunt foarte fericiți să simtă pământul, să planteze o floare în ghiveci sau în curte, să învețe cum să recicleze cutiile pentru flori folosind cutii de conserve și pahare de plastic pe care să le și picteze.

- Confeccionarea unei casuțe pentru păsări.
- Jucați jocurile copilăriei: „Șotronul”, „Țară, țară, vrem ostași!”, „Rațele și vânătorii” și câte altele!
- Plimbați-vă prin oraș și prezentați unii altora diferite obiective turistice, oricât de neînsemnate, inclusiv flori, copaci, nume de străzi cu personalități aparte. Vara reprezintă o oportunitate unică pentru copii de a-și dezvolta creativitatea.
- Adunați pietre și pictați-le.
- Realizați o ședință foto.
- Citiți o carte pe roluri.
- Faceți brățări ale prieteniei, avioane din hârtie.
- Improvizați o prezentare de modă în casă.
- Învățați un dans.

Copilul- o minune care ne umple viața de bucurii! Copilăria este cu siguranță cea mai prețioasă perioadă a vieții.

Bibliografie:

- 1) „Creativitate în învățământ”, Editura Terra, Focșani, 2004, cap. „Educarea creativității în școală”.
- 2) BOUILLERENNE B.CARRE E., Cum să ne dezvoltăm creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2002.
- 3) ROCO MIHAELA, Creativitate și inteligența emoțională, Editura Polirom, Iași, 2004.

COMPETENȚELE LINGVISTICE ÎN MOBILITĂȚILE ERASMUS+

Pedagog Petre Monica
CSEI SFÂNȚA FILOFTEIA,
Ștefănești, Argeș

Multilingvismul reprezintă una dintre pietrele de temelie ale proiectului european și un simbol puternic al aspirației UE la unitate. UE a stabilit obiectivul conform căruia fiecare cetățean ar trebui să aibă ocazia de a-și însuși cel puțin două limbi străine, de la o vârstă fragedă.

Erasmus+ este programul Uniunii Europene în domeniile educație, formare, tineret și sport pentru perioada 2021-2027, acesta oferă oportunități de mobilitate și cooperare pentru toți cei implicați activ în domeniile menționate, fie ca persoane sau ca instituții sau organizații.

Obiectivul general al programului Erasmus+ este de a sprijini dezvoltarea educațională, personală și profesională a persoanelor care își desfășoară activitatea în domeniile educație, formare, tineret și sport, iar prioritățile generale ale programului sunt valorile europene: includerea și diversitatea, transformarea digitală, mediul și combaterea schimbărilor climatice și participarea la viața democratică, valorile comune și angajamentul civic.

Promovarea diversității lingvistice și a învățării limbilor străine este unul dintre obiectivele specifice ale programului. Cunoașterea limbilor străine este în topul competențelor care pregătesc oamenii pentru piața muncii și care le permit să valorifice la maximum oportunitățile disponibile.

Mobilitatea Erasmus+ are efecte pozitive asupra dezvoltării educaționale, sociale, personale și profesionale ale participanților, prin faptul că îmbunătățește cunoștințele, abilitățile și atitudinile, îmbunătățește capacitatea de angajare, ajută la consolidarea încrederii și a independenței, stimulează curiozitatea și inovația, stimulează înțelegerea celorlalți și construiește un sentiment de apartenență europeană.



Lipsa competențelor lingvistice reprezintă una dintre principalele bariere în calea participării la programele europene de educație, formare și tineret. Oportunitățile create pentru

a oferi sprijin lingvistic au rolul de a face mobilitatea mai eficientă și mai eficace, de a îmbunătăți performanțele de învățare și, prin urmare, de a contribui la obiectivul specific al programului. Programul Erasmus oferă sprijin pentru învățarea limbilor străine participanților care desfășoară o activitate de mobilitate.

Pînă de curând, acest sprijin a fost oferit în principal prin intermediul platformei de sprijin lingvistic online (Online Language Support – OLS) a programului Erasmus+, adaptată în funcție de necesitățile sectoarelor individuale, întrucât învățarea online oferă avantaje în materie de acces și flexibilitate pentru învățarea limbilor străine.

Platforma de sprijin lingvistic online (OLS) a programului Erasmus+ s-a transformat într-un instrument mult mai versatil, **EU Academy**, care permite participanților să își evalueze, să își exerseze și să își îmbunătățească cunoștințele lingvistice, în domeniile de interes, așa încât, sprijinul lingvistic să fie accesibil într-un mod flexibil și ușor .

Platforma lingvistică EU Academy este în prezent disponibilă pentru participanții din următoarele domenii Erasmus+ și Corpul European de Solidaritate: educație înaltă, Corpul European de Solidaritate, Educație și formare profesională (VET), învățarea adulților (inclusiv personal din toate domeniile educației și formării și tineretului), școli, tineret.

Participanții care doresc să-și îmbunătățească cunoștințele lingvistice au posibilitatea de a urma cursuri de limbă online înainte, dar și în timpul petrecut în străinătate. Accesul la cursul de limbi străine include o mare varietate de activități interactive și personalizate. Participanții pot urma cursuri de limbă în oricare dintre limbile disponibile pe platformă fără a se limita la numărul de limbi și unități de studiu.

La întoarcere, participanții pot face o evaluare finală, care le permite să măsoare progresul înregistrat în timpul șederii lor în străinătate.



Accesul pe platforma EU Academy a elevilor participanți la mobilitate de la Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Sfânta Filoftea”, Ștefănești a fost facilitat de coordonatorul de proiect, prof. Daniela Vîlcu și pedagog Monica Petre, membru în echipa de proiect, responsabilul cu pregătirea lingvistică.

Elevii de la CSEI ”Sfânta Filoftea”, Ștefănești selectați să participe în mobilitatea Erasmus+ de anul acesta din Spania, Alicante, au desfășurat activități de pregătire lingvistică la școală, instituția și echipa de proiect oferindu-le asistență, materiale didactice și resursa umană pentru a-i ajuta să acceseze platforma, să parcurgă și să înțeleagă cursurile.

Interesul elevilor pentru pregătirea lingvistică a fost mare, cuantificat prin prezența cu entuziasm la orele de pregătire, prin lucrul individual (parcurgerea unor materiale video

suplimentare pe diferite rețele sociale), numărul mare de module parcurse pe platformă și obținerea certificatului lingvistic de către toți participanții.

Experințele trăite de elevi în mobilitate sunt extrem de utile, nu doar prin faptul că ele permit dobândirea unor noi competențe profesionale și lingvistice sau exersarea, respectiv îmbunătățirea unor competențe pe care le aveau, totodată ele largesc sfera profesională și personală prin faptul că îi plasează în contexte noi de învățare în care vor fi nevoiți să comunice într-o altă limbă decât limba maternă, de a lucra în echipe cu colegi provenind din alte state europene, din culturi și mentalități diferite.

EU Academy este disponibil pentru toate limbile Uniunii Europene, fapt care le a permis elevilor, atât studiul limbii engleze, limba oficială a proiectului, dar și elemente de limbă spaniolă, limba țării unde s-a desfășurat mobilitatea.

În concluzie, proiectele Erasmus+ urmăresc upgradarea pregătirii profesionale a elevilor, dar și a cadrelor didactice la standarde europene, precum și reducerea absenteismului și abandonului școlar, așa cum rezultă din rapoartele Agenției Naționale (ANPCDEFP), deoarece:

- Învățarea realizată în proiecte completează învățarea realizată în activitatea curentă din școală,
- Învățarea în proiecte este un mod mai plăcut de învățare decât învățarea prin activitatea curentă din școală,
- Învățarea în proiecte este mai eficientă decât învățarea prin activitatea curentă din școală,
- În proiecte se realizează o mai bună cunoaștere reciprocă și o comunicare mai eficientă între elevi și cadre didactice, care pot să redescopere bucuria de a învăța împreună cu elevii lor,
- Astfel, motivația implicării elevilor în proiecte influențează rezultatele învățării.

„MAGIA VERII - O ALTFEL DE VACANȚĂ” - PROGRAM EDUCAȚIONAL Grădinița de vară

Prof. inv. preșc. PETREA ALINA, Grădinița nr. 16 Focșani

ARGUMENT:

Având ca motto: „MAGIA VERII - O ALTFEL DE VACANȚĂ”, în grădinița noastră se vor desfășura o gamă variată de activități, planificate pe teme foarte atractive pentru copii. Vor fi puse la dispoziție programe educaționale de grădiniță, dar și programe recreative.

În activitățile desfășurate în cadrul grădiniței de vară, educatoarele vor crea un climat favorabil manifestării curiozității, a acțiunii directe a copilului cu materiale, un climat stimulat al exprimării verbale și comunicării între copii. Activitățile sunt astfel organizate încât să permită și abordarea problematicii mediului sub diferite aspecte. Cunoscând natura și descifrându-i tainele, copiii vor înțelege importanța aceteia, necesitatea de a o păstra sănătoasă pentru binele omului.

În toate activitățile educatoarele vor aplica metode, procedee, forme organizatorice adecvate tratării individuale și diferențiate a copiilor, pentru a stimula și antrena cât mai intens participarea activă a fiecărui copil la procesul de însușire a cunoștințelor, de formare a priceperilor și deprinderilor specifice vârstei.

Investigând și explorând mediul imediat apropiat lor, copiii își dezvoltă deprinderi în domeniul limbajului, matematicii, științei, artei și desigur, deprinderi sociale.

SCOP :

Scopul acestui program este de a le oferi copiilor din comunitate posibilitatea de a petrece o parte din vacanța de vară într-o manieră creativă, recreativă și educativă.

OBIECTIVE SPECIFICE:

a) Privind copiii preșcolari:

- stimularea copiilor de a desfășura activități cu caracter experimental care să contribuie la dezvoltarea personalității;
- dezvoltarea unor responsabilități personale și civice ;
- îmbogățirea vocabularului activ cu noțiuni din diferite domenii;
- stimularea imaginației și creativității.
- asigurarea unui cadru securizat de petrecere a timpului liber

b) privind cadrele didactice:

- familiarizarea acestora cu metode noi de stimulare a copilului pentru desfășurarea unor activități
cu caracter independent;
- abilitarea cadrului didactic cu capacitatea de a construi un mediu educațional care să motiveze copilul în procesul de educație;
- încurajarea acțiunilor de voluntariat;

c) privind părinții și alți factori educaționali din comunitate:

- întâmpinarea nevoii familiilor de a oferi copiilor alternative pentru educarea și îngrijirea preșcolarilor pe perioada verii ;
- conștientizarea părinților și a celorlalți factori educaționali din cadrul comunității cu privire la rolul lor în formarea și dezvoltarea propriilor copii;
- implicarea autorităților locale și a altor factori ai comunității în rezolvarea problemelor administrativ financiare care vor apărea pe parcursul derulării programului educațional “Grădinița de Vară”.

GRUP ȚINTĂ: copii de 3-6 ani;

RESURSE:

UMANE : Cadre didactice voluntare, personal didactic auxiliar, preșcolari, familiile preșcolarilor, reprezentanții diferitelor instituții, elevi/ studenți voluntari

MATERIALE :

- cărți cu povești, poezii, diverse jocuri ;
- c.d.-uri cu cântece pentru copii; calculator;
- fișe de muncă individuală, creioane colorate, acuarele, cartoane colorate, foarfece, lipici, hârtie autocolantă, plastilină ;
- materiale sintetice refolosibile și din natură ;
- diplome.

FINANCIARE: contribuții ale cadrelor didactice, părinților

DE TIMP: 2 luni

PARTENERI:

- Instituții de cultură și învățământ (Biblioteca, Grădina Botanică, Grădina Zoologică, etc)
- Familiile preșcolarilor
- Comunitatea locală

Exemple de activități :

- Jocuri și concursuri interactive
- Vizite, drumeții
- Activități culturale
- Vizionări de spectacole, filme
- Ateliere de lucru
- Jocuri și activități în aer liber
- Activități practic-gospodărești

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI

Săptămâna 1 : "Vacanța ca un curcubeu"

- deschiderea Programului
- activități și jocuri de intercunoaștere
- jocuri distractive

Săptămâna 2 : "Săptămâna roșie"

"Mămăruța cu buline, ne învață ce e bine!"

- reguli de comportare civilizată, poezii și povestiri terapeutice
- roșul în lumea obiectelor
- preparate din fructe și legume roșii
- povestea săptămânii

Săptămâna 3 : "Săptămâna portocalie"

"Apus de soare în savană"

- instantanee din viața animalelor
- abilități practice prin colaje cu materiale din natură , modelaje, confecții
- portocaliul în lumea obiectelor
- preparate din fructe și legume portocalii
- povestea săptămânii

Săptămâna 4 : "Săptămâna galbenă"

"Aurul dulce din stup"

- incursiune în lumea albinelor
- învățare cântece, audiere povești, jocuri de rol
- preparate din fructe și legume galbene
- galbenul în lumea obiectelor
- povestea săptămânii

Săptămâna 5 : "Săptămâna verde"
"Padure verde, te iubim !"

- socializare și jocuri în aer liber
- abilități practice prin realizarea de mici experimente, exersare de deprinderi de autoservire
- preparate din fructe și legume verzi
- verdele în lumea obiectelor
- povestea săptămânii

Săptămâna 6 : "Săptămâna albastră"
"Marinar pe întinsul oceanului!"

- prezentare oceane, animale marine, curiozități
- abilități practice, îndoitori, tangram
- albastrul în lumea obiectelor
- povestea săptămânii

Săptămâna 7 : "Săptămâna violetă"
"Pictori și șevalete"

- **activități artistico-plastice – culori primare, binare, culori complementare**, pata de culoare
- preparate din fructe și legume violete
- violetul în lumea obiectelor
- povestea săptămânii

Săptămâna 8 : "Evaluarea proiectului "
„Povestea curcubeului”

- povești
- abilități casnice de preparare a unor produse alimentare din fructe și legume
- carnaval, premiere

REZULTATE AȘTEPTATE:

- Conștientizarea părinților și a celorlalți factori educaționali din cadrul comunității cu privire la rolul lor în formarea și dezvoltarea propriilor copii și asupra importanței educării timpului liber;
- Dezvoltarea unor responsabilități personale și civice;
- Insușirea unor norme de comportament care încurajează o relaționare socială pozitivă;
- Participarea activă a copiilor la viața comunității locale, prin voluntariat;
- Exprimarea în mod independent a opiniilor și stărilor sufletești proprii.

EVALUARE ȘI MONITORIZARE:

- Aplicare de chestionare la finalul programului pentru a verifica gradul de satisfacție al părinților;
- Chestionare pentru cadre didactice;
- Portofoliile copiilor;
- Fotografii- album foto;
- Expoziții ;
- Raport final " Grădinița de vară ".

ACTIVITĂȚILE MATEMATICE ÎN ABORDAREA INTEGRATĂ

Autor: **Podoleanu Gabriela**

Instituție: Șc. Gimn. Nicolae Iorga- Bacău

Localizare și relații spațiale

Activități integrate – sub acest titlu sunt tratate obiectivele prezentate în programa învățământului preșcolar. Ele sunt subsumate dezvoltării operațiilor intelectuale prematematice deoarece trebuie înțeles că acestea nu sunt utile exclusiv pentru învățarea viitoare a aritmeticii, iar activitățile care urmăresc obiectivele în cauză nu țin în mod absolut de activitățile matematice.

Activitățile prevăzute pentru dezvoltarea operațiilor intelectuale prematematice trebuie abordate în cadrul tuturor activităților educative din grădiniță, ori de câte ori se ivește ocazia.

Inițierea în domeniul spațialității se poate realiza prin intermediul:

- Jocurilor și activităților liber alese:
 - Jocurilor de construcții (ex.: *Cartierul meu* pentru conceptele de în față, în spate, deasupra, sub etc.)
 - Jocurilor de mișcare (ex.: *Rațele și vânătorii* pentru conceptele de aproape – departe)
 - Jocurilor distractive (ex.: *Așază-te la locul potrivit*)
- **Activităților pe domenii experiențiale**
 - Domeniul limbă și comunicare (ex.: *Sanda la grădiniță* pentru conceptul de locație acasă-grădiniță)
 - Domeniul știință (ex.: „*Animalele din pădure* pentru conceptul de locație pădure”; „*Poziții spațiale* pentru conceptul de poziție spațială”)
 - Domeniul estetic și creativ (ex.: „*Floarea din ghiveciul de pe masă* pentru conceptul de poziție spațială)
 - Domeniul psihomotor (ex.: *Sari peste bancă* pentru conceptul peste)

Dacă copiii înțeleg cu dificultate pozițiile spațiale: dedesubt, deasupra, la stânga, la dreapta. Pozițiile spațiale se învață folosind obiecte și exprimând oral poziția acestora. Roagă copilul să execute comenzi simple de deplasare (exemplu: "mergi în dreapta, la bucătărie", „mergi în stânga, la baie etc.") sau arată-i cu mâna obiecte din jur și cere-i să spună unde se afla acestea. Puteți "citi" împreună imagini, stabilind locul unde se găsește fiecare obiect, în raport cu alte obiecte precizate.

Joacă-te cu copilul, plasând, pe rând, un obiect în mai multe locuri (exemplu: pune cartea pe masă, în bibliotecă, sub penar, între creion și caiet etc.):

- Să spună care obiect este mai aproape sau mai departe, luându-se pe sine ca punct de reper. (Exemplu: spune că papușa este mai aproape de el decât avionul);
- Să spună unde se găsește el, în raport cu un anumit obiect din spațiu. (Exemplu: spune că se află în cameră, în afara camerei, pe scaun, sub masă, lângă colegul sau etc.);
- Să se așeze în raport cu un reper dat. (Exemplu: se așază pe canapea, se așază în fata bibliotecii, în spatele mesei, iese din camera etc., atunci când i se cere acest lucru);
- Să cunoască și să numească poziții spațiale, plasând obiectele peste, pe, deasupra, dedesubt, înăuntrul sau în afara unui spațiu/obiect. (Exemplu: pune farfuria pe masă, așază tacâmurile în dulap, plasează un cub în interiorul unei cutii sau în afara acesteia, atunci când i se cere acest lucru);
- Să numească poziția obiectelor dintr-un desen față de un reper dat. (Exemplu: "Buburuza se află pe floare și fluturile deasupra ei.")

Inițierea în domeniul spațialității se realizează prin jocurile de construcții. Preșcolarul știe că un loc poate fi umplut cu mai multe lucruri, iar atunci când este întrebat unde, este capabil de reacții nonverbale (arată cu degetul) și, mai târziu, verbale (acolo, aici, în curte, în pom).

În activitățile cotidiene copilul începe să aprecieze distanța în spațiu dintre diferite obiecte. Cartea căutată o poate lua de pe raft, dar pe cealaltă nu, pentru că e prea sus și nu ajunge. Prietenul său nu-l aude pentru că e prea departe, dar un alt copil îl aude imediat, chiar dacă „strigă în șoaptă” pentru că e aproape.

Cât de ușor este ca preșcolarii să intuiască într-un joc comun „cum este „*De-a v-ați ascunselea*”, că trebuie să te ascunzi mai aproape, pentru ca, atunci când cel ce „*s-a făcut*”, pleacă în căutare și este departe, să ieși din ascunzătoare și să cauți locul.

Jocuri de tot felul pot necesita diferite poziționări *în fata* sau *în spatele* unui copil sau a unui obiect. Ascunderea unui obiect care trebuie căutat reprezintă un bun prilej pentru ca ulterior un copil să se afle *în afara* sălii de clasă și *înăuntrul* acesteia.

În varianta de tip fișă copiii au de îndeplinit :

- desenează un cerculeț roșu lângă copilul din fața copacului;
- desenează un cerculeț albastru lângă copilul de la masă;
- colorează cu galben rochia fetiței din spatele casei;
- colorează cu verde bluza băiețelului de sub masă.

Preșcolarul trebuie să identifice diferitele poziții spațiale, să înțeleagă referirile verbale la acestea, iar în final, să utilizeze el însuși cuvintele ce reprezintă aceste poziții. Această deprindere nu se achiziționează prin predare, ci numai prin practică, prin intermediul acțiunilor și a verbalizării lor. Cu alte cuvinte, educatoarea are datoria de a stimula copiii, să poarte discuții în contexte ce favorizează exprimarea verbală a diferitelor relații spațiale.

La grupa mijlocie copilul execută colaje ori desene mai complexe și mai organizate, fiind deja familiarizat cu hârtia. Educatoarea îi poate cere numai verbal să deseneze un obiect în poziții simple.

Astfel, spre sfârșitul grădiniței, copilul ajunge să utilizeze corect limbajul adecvat exprimării pozițiilor și relațiilor spațiale: *pe, sub, peste, între, deasupra, mai departe, mai aproape, lângă, acolo etc.*

ACTIVITĂȚI EDUCATIV-RECREATIVE ÎN PERIOADA VACANȚEI DE VARĂ

POP RIBANA AMALIA

LIC.NAȚ.DE INFORMATICĂ-ARAD

Vacanța de vară e un interval generos de timp alocat recreerii, odihnei binemeritate la finalul fiecărui an școlar, atât pentru elevi, cât și pentru dascăli.

Nu înseamnă că această perioadă nu poate reuni aceeași „actori”, în activități desfășurate în alte condiții decât cele ocazionate în perioada școlii, cu multe și diverse beneficii, de ambele părți.

Taberele școlare sunt îndrăgite de elevi, motiv pentru care profesorii organizează, din timp și minuțios, astfel de activități, având susținerea financiară a părinților.

Învățarea prin activități out-door este specifică taberelor, intercunoașterea, munca în echipă, dezvoltarea competențelor de auto-gospodărire și de relaționare adăugând tot atâtea motive pentru care ele sunt formativ-educative.

Locațiile sunt alese tocmai pentru a oferi cele mai bune ocazii de învățare, relaxare, potrivit particularităților de vârstă și intereselor copiilor.

Învățarea se face într-un mod plăcut, interactiv, ușor, inter-, trans, cross-curricular. Prin informații, curiozități, observații directe la fața locului, mânuirea diverselor instrumente, se „navighează”, firesc în domenii ca geografia, științele naturii, matematica, istoria, educația fizică, muzica, ș.a.

Activitățile propuse, sub formă de jocuri dinamice, întreceri sportive, drumeții, jocuri de rol, activități/ ateliere practice, etc. sunt deosebit de atractive și reușesc să anime copiii de toate vârstele, începând cu preșcolarii.

Responsabilitatea dascălului însoțitor e mare, dar și bucuria de a-i vedea cum se manifestă alături de ceilalți, pe parcursul întregii tabere, e pe măsură. Învingerea oricăror rețineri, ieșirea din zona de confort sunt de dorit pentru a oferi elevilor noștri și astfel de ocazii de învățare.

Elevii ce participă la astfel de tabere școlare devin încrezători în forțele proprii și în ceilalți, își dezvoltă un set de competențe și abilități necesare în viață: rezistență, reziliență, empatie, curaj, independență. Aceștia învață din experiențele lor și ale celorlalți, se armonizează cu natura, devenind mai conștienți de necesitatea protejării acesteia. Se înving tot felul de temeri (frici), se forțează limite, se ridică „ștachete”, fizice și psihice personale, alături de oameni pregătiți să le ofere ajutor. Una peste alta: dezvoltare!

Beneficiile taberelor școlare se înregistrează și în domeniul relațional: se sudează relația dintre colegi, se nuanțează relația elev-profesor, putând fiecare să observe bogăția de emoții și de întărire pozitivă ce se manifestă în acest spațiu non-formal. Personal, ador să văd diferite laturi/aspecte ale personalității unor copii mai retrași la clasă, dar care se manifestă deschis, fără rețineri, în tabere. Și elevii, la rândul lor, cunosc aspecte din personalitatea dascălului pe care nu le-au sesizat la clasă, se bucură de relaxarea firească ce ne cuprinde pe toți în tabără.

Prietenia ,, înflorește,, în tabere, copiii leagă relații strânse cu alții asemeni lor din alte grupuri, județe, își împărtășesc experiențele, învață unii de la alții. Natura minunată e cel mai bun cadru de a ne bucura de timpul vacanței, de a ne ,, încărca bateriile,, de a teauriza amintiri prețioase.

Școlile de Vară- organizare de diferite Asociații și ONG-uri, sau instituții ce pot oferi ca premiu astfel de activități pe perioadă determinată, sunt și ele ocazii de petrecere a timpului alocat vacanței de vară, util și plăcut.

Organizate pe diferite teme, cu sumedenie de ateliere, sunt adevărate ,, școli,, în miniatură, la care sunt invitați profesori cu expertiză în diferite domenii atractive pentru elevi și de actualitate, personalități cunoscute și îndrăgite la nivel național ce-i pot inspira.

Bucuria și eficiența muncii în echipă, rezultatele (produsele) învățării ce se obțin, emulația care se înregistrează la nivelul tuturor participanților, mari și mici, sunt suficiente argumente pentru a organiza/ propune/ participa la astfel de Școli de Vară.

Am participat, alături de alți colegi la astfel de ,,evenimente,, și mărturisesc că am plecat îmbogățită, nu doar cu un bagaj de cunoștințe valoroase, dar și cu amintiri și persoane dragi în suflet și cu locuri deosebite pe care am fost recunoscătoare că le-am vizitat.

Este de dorit să ne mobilizăm, alături de alți colegi/parteneri educaționali, în vederea organizării unor Școli de Vară, propunând o agendă atractivă, căutând sponsori și invitând persoane ce pot aduce plus-valoare programului, alegând locații care să bucure ochiul și spiritul, să ofere siguranță și oportunități.

Există multe categorii de elevi (meritoși, cu CES, dintr-o comunitate dezavantajată, suferind de anumite afecțiuni, etc.) ce pot fi beneficiare ale unor astfel de programe de învățare-recreere, în perioada vacanței de vară. Simplul fapt că putem aduce bucurie, prin ocuparea cu timp de calitate a lunilor vacanței de vară, trebuie să ne stimuleze să fim pro-activi și în acest mod.

Înveți mai bine, când faci! Înveți mai ușor, când pui pasiune! Înveți pentru totdeauna, când te implici alături de oameni de calitate, valoroși, generoși, pozitivi!

„Explorăm și ne distrăm”

-proiect educativ și recreativ-

Prof. Popescu Elena-Carmen
Școala Gimnazială „Theodor Aman”,
Câmpulung

Introducere

Vacanța de vară este o perioadă excelentă pentru desfășurarea unor activități educative și recreative cu preșcolarii. Aceste activități nu doar că le oferă micuților o modalitate plăcută de a-și petrece timpul liber, dar și contribuie semnificativ la dezvoltarea lor cognitivă, socială și emoțională. În acest context, am organizat un proiect special destinat preșcolarilor, intitulat „Explorăm și ne distrăm”. Proiectul s-a desfășurat pe durata unei săptămâni și a inclus diverse activități educative și recreative adaptate vârstei acestora.

Obiectivele Proiectului

Scopul principal al proiectului a fost de a crea un mediu stimulant și sigur în care preșcolarii să poată explora, învăța și interacționa cu alți copii. Printre obiectivele specifice s-au numărat:

1. Dezvoltarea abilităților motrice fine și grosiere.
2. Promovarea creativității și imaginației.
3. Îmbunătățirea abilităților de comunicare și colaborare.
4. Introducerea unor concepte de bază din diverse domenii (natură, știință, artă).

Descrierea activităților

1. Ziua Naturii

În prima zi, am organizat o excursie în natură, unde copiii au avut ocazia să exploreze un parc local. Am desfășurat activități de observare a plantelor și insectelor, învățând despre mediul înconjurător. Preșcolarii au colectat frunze și flori, pe care le-au folosit mai târziu pentru a crea colaje.

2. Atelier de Artă și Meșteșuguri

A doua zi a fost dedicată creativității. Copiii au participat la un atelier de pictură și meșteșuguri, unde au învățat să folosească diverse materiale și tehnici artistice. Au creat tablouri folosind culori de apă și au construit figurine din argilă.

3. Experimente Științifice

În a treia zi, am introdus copiii în lumea științei prin intermediul unor experimente simple și sigure. Am realizat experimente de amestecare a culorilor, vulcani din bicarbonat de sodiu și oțet, și magnetism. Copiii au fost fascinați de rezultatele acestor experimente și au învățat concepte de bază despre reacții chimice și forțe magnetice.

4. Jocuri și Activități Sportive

Ziua a patra a fost dedicată activităților fizice. Am organizat diverse jocuri și concursuri sportive în aer liber, cum ar fi curse de ștafetă, sărituri în saci și jocuri cu mingea. Aceste activități au fost concepute pentru a dezvolta abilitățile motrice grosiere și pentru a promova spiritul de echipă.

5. Teatru de Păpuși și Povestiri

În ultima zi, am pregătit un spectacol de teatru de păpuși și sesiuni de povestiri. Copiii au fost implicați activ în punerea în scenă a unor povești, folosind păpuși de mână și marionete. Această activitate a fost menită să stimuleze imaginația și să îmbunătățească abilitățile de comunicare verbală.

Impactul Proiectului

Proiectul „Explorăm și Ne Distrăm” a avut un impact pozitiv semnificativ asupra preșcolărilor participanți. Părinții au observat îmbunătățiri în comportamentul social și în abilitățile cognitive ale copiilor. Micuții au devenit mai curioși, mai deschiși către explorare și au dezvoltat o atitudine pozitivă față de învățare. De asemenea, proiectul a consolidat relațiile de prietenie între copii și a promovat cooperarea și respectul reciproc.

Concluzie

Proiectul desfășurat în vacanță a demonstrat că activitățile educative și recreative bine planificate pot avea un impact profund asupra dezvoltării preșcolărilor. Aceste experiențe nu doar că le oferă copiilor oportunități de învățare într-un mediu relaxat și distractiv, dar contribuie și la formarea unor abilități esențiale pentru viitorul lor. Organizarea unor astfel de proiecte ar trebui să devină o practică frecventă, pentru a asigura o dezvoltare armonioasă și completă a micilor noștri exploratori.

EVALUAREA ÎNȚĂLĂ-NECESITATEA ȘI IMPORTANȚA EI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

**profesor învățământ primar POTRA LIVIA
LICEUL TEHNOLOGIC VLĂDEASA HUEDIN**

Alături de predare și învățare, evaluarea reprezintă o funcție esențială și o componentă a procesului de învățământ. Cele trei forme de evaluare (inițială, formativă și sumativă) sunt în relație de complementaritate, determinată de funcțiile lor în demersul evaluativ.

Evaluarea inițială oferă elevului și profesorului o reprezentare a potențialului de învățare, dar și a eventualelor lacune ce trebuie completate și a unor aspecte ce necesită corectare sau îmbunătățire. Ea nu își propune aprecierea performanțelor globale ale elevilor sau ierarhizarea lor și astfel se recomandă raportarea la bareme de evaluare (apreciere).

Evaluarea inițială oferă elevului și profesorului o reprezentare a potențialului de învățare, dar și a eventualelor lacune ce trebuie completate și a unor aspecte ce necesită corectare sau îmbunătățire. Ea nu își propune aprecierea performanțelor globale ale elevilor sau ierarhizarea lor și astfel se recomandă raportarea la bareme de evaluare (apreciere).

Scopul evaluării inițiale este cu atât mai bine atins, cu cât reușim să-i determinăm pe elevi să fie receptivi și să înțeleagă importanța evaluării școlare, pentru ca ei să trateze cu seriozitate rezolvarea sarcinilor propuse, să le fie trezită motivația cunoașterii și dorința soluționării corecte a problemelor enunțate. Înțelegând-o ca un exercițiu util activității de învățare și nu ca o evaluare propriu-zisă care implică emoții, mai ales că rezultatele ei nu se consemnează în catalog, elevii se pot concentra liber și în mod expres asupra rezolvării itemilor propuși și astfel rezultatele ei pot reflecta obiectiv dacă elevii au pregătirea necesară crării premiselor favorabile unei noi învățări.

Referitor la importanța evaluării inițiale, Ausubel preciza "ceea ce influențează cel mai mult învățarea sunt cunoștințele pe care elevul le posedă la plecare. Asigurați-vă de ceea ce el știe și instruiți-l în consecință". Ea oferă profesorului și elevului posibilitatea de a avea o reprezentare cât mai exactă a situației existente și de a formula cerințele următoare. Pe baza informațiilor evaluării inițiale se planifică demersul pedagogic imediat următor și eventual a unor programe de recuperare. Pentru ca evaluarea inițială să fie urmată de rezultatele scontate, e nevoie să se țină seama de următoarele:

- tratarea diferențiată a elevilor;
- selecția riguroasă a conținutului învățării;
- utilizarea a acelor metode și procedee didactice care să antreneze cel mai mult capacitățile intelectuale, care asigură învățarea activă și formativă;
- îmbinarea eficientă și alternarea formelor de activitate la clasă (frontală, individuală și pe grupe).

Evaluarea predictivă poate fi considerată o strategie psihopedagogică distinctă, deoarece poate fi desfășurată nu numai la începutul anului școlar, ci și la mijlocul sau sfârșitul lui, atât înaintea unor teme, cât și în orice moment al ei. Pe de altă parte, această strategie nu se limitează la testarea cunoștințelor elevilor deoarece își propune, de cele mai multe ori, și evidențierea unor priceperi și aptitudini. Evaluarea inițială este utilă pentru refacerea sau remedierea unor stări de fapt, pentru aplicarea unui scurt program de recuperare sau refacere a noțiunilor fundamentale ce vor fi implicate în susținerea învățării următoare, pentru a omogeniza, într-un fel, fondul de cunoștințe și abilități indispensabile unui nou proces.

Pentru a crește impactul pozitiv al evaluării inițiale, am evidențiat reușitele elevilor până în acel moment. Aceste reacții au contribuit la creșterea încrederii în forțele proprii și au catalizat energii noi în direcția realizării planului individualizat de învățare. Atenția va fi

concentrată întotdeauna pe aspecte care pot face obiectul schimbării, cu evitarea supraîncărcării elevilor cu excesiv de mult feedback transmis într-o singură sesiune. Se vor urmări căile de mers împreună înainte, prin împărtășirea ideilor și explorarea soluțiilor posibile și nu prin formularea excesivă de sugestii. Întotdeauna am ales cu mare atenție itemii care au alcătuit evaluarea inițială, ținând seama de prevederile curriculumului pentru învățământul primar și pentru ca aceasta să reflecte cât mai obiectiv nivelul de pregătire al elevilor, pe care să se plieze cât mai bine pregătirea următoare.

Evaluarea în general, deci și cea inițială, are rolul de a regla permanent și a forma în spiritul unor decizii realiste atât cu privire la curriculum cât și la resursele umane implicate. Importanța ei este cu atât mai mare, cu cât este cunoscut faptul că ”este mai ușor să previi decât să vindecî”. Astfel și în cadrul procesului de evaluare prevenirea și controlul sau monitorizarea permanentă a nivelului de reușită a elevilor pot contribui la intervenții și decizii pertinente și prompte din partea cadrului didactic. O evaluare inițială, urmată de o evaluare continuă constituie un autentic instrument de lucru al dascălului, cu ajutorul căruia se perfecționează activitatea pusă în beneficiul școlarului.

Evaluarea inițială (predictivă) se realizează la începutul unui program de instruire, pentru a determina nivelul de pregătire al copiilor și apreciază gradul în care aceștia vor putea asimila noua unitate didactică sau vor putea aborda un nou program de instruire superior celui anterior. Ea se adresează cu precădere învățătorului/dascălului, care are posibilitatea să constate situația de plecare, pe baza căreia se vor putea „clădi” viitoarele noțiuni-descoperirea conceptiilor, aprecierea calității operațiilor gândirii, abilităților, intereselor, etc. Procesul evaluativ își îndeplinește pe deplin funcția majoră numai atunci când, atât dascălul cât și școlarii reușesc să colaboreze nu pentru că trebuie, ci pentru că își doresc acest lucru, fiecare îmbunătățindu-și comportamentul în funcție de reacțiile celuilalt.

Evaluarea constituie în tot acest proces un element central, care are rolul de a regla permanent și a forma în spiritul unor decizii realiste atât cu privire la curriculum cât și cu privire la resursele umane implicate. Importanța acesteia este cu atât mai mare, cu cât este cunoscut faptul că „este mai ușor să previi decât să vindecî”. Astfel, și în cadrul procesului de evaluare prevenirea prin controlul sau monitorizarea permanentă a nivelului de reușită a elevului pot contribui la intervenții și decizii pertinente și prompte din partea învățătorului.

BIBLIOGRAFIE:

Radu, I. T., Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, Editura Didactică și Pedagogică București, 1981.

Radu, I. T., Evaluarea în procesul didactic, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000.

Stoica, A., Evaluarea în învățământul primar. Descriptori de performanță, Editura Humanitas Educațional, București, 1998.

Techniques d'animation en classe de FLE – Étude

Prof.dr.Purcărescu Oana-Angela, Collège National Pédagogique « Ștefan Velovan », Craiova

En classe de FLE ou bien en formation, on se retrouve devant un groupe d'élèves ou de stagiaires. La nécessité de bien gérer le travail de ce groupe n'est donc plus à démontrer.

Pour ce faire, il est impératif de connaître et de maîtriser les éléments fondamentaux de la "gestion pédagogique des groupes", en vue de les mettre en œuvre dans le cadre des activités didactiques adéquate à l'apprentissage actif des élèves par l'appropriation d'une véritable compétence de communication en français : le fonctionnement des groupes d'apprentissage, les interactions sociocognitives, les modalités de régulation des groupes de production, etc. Il s'agit également de la découverte et de l'appropriation de quelques techniques d'animation/ formation qui mettent en évidence le concept de directivité, mais aussi les fonctions à assurer lors d'un travail de groupe. Une continuation naturelle de cette démarche de découverte sera la mise en pratique virtuelle d'un exemple d'animation des groupes, mais aussi la conception d'une stratégie d'animation des groupes dans le cadre du processus d'acquisition d'une compétence de communication.

Certains autres identifient des « types » de personnalités caractéristiques d'un groupe :

- le passif
- le timide
- le démissionnaire
- l'agressif
- le dominateur...

Ils conseillent à l'animateur d'adapter son attitude en fonction des personnalités : rassurer, encourager, confier des responsabilités, rappeler les règles, etc. Ce type de classification comporte le risque d'enfermer les personnes dans des rôles.

R. Mucchielli, dans son étude "*La dynamique des groupes*" (EDF, 15^e édition, 2000) propose une analyse centrée non pas sur les personnalités, mais sur **les attitudes** que peut avoir chacun à un moment donné dans la vie du groupe. On analyse les interactions positives et négatives qui permettent d'identifier si chaque participant est plutôt centré sur la tâche ou bien sur le groupe.

Les fonctions à assurer dans l'animation d'un groupe :

Pour qu'un groupe fonctionne pleinement, pour qu'il puisse exister et atteindre son objectif, il faut que **l'animateur** assure quelques fonctions principales :

➤ La fonction d'organisation

Il s'agit de l'organisation du temps et de l'espace, bien sûr, des lieux utilisés, des structures disponibles, des matériels requis, mais aussi de l'organisation des échanges, des tâches à effectuer, des prises de parole et des confrontations. Répartir, classer, trier, choisir et aider à choisir : la fonction d'organisation est une des fonctions vitales non seulement pour la production de groupe mais aussi pour sa cohérence à travers la perception que chacun des membres peut avoir de son efficacité.

➤ La fonction de régulation

La deuxième fonction est la fonction de régulation. Il s'agit ici de faire en sorte essentiellement que les nécessaires et inévitables divergences entre les membres de groupe non seulement ne bloquent pas le travail production, mais soient mises à profit pour l'enrichir. Rappels réguliers de l'objectif, explications fréquentes de ce qui est en train d'être dit ou fait à l'intérieur du groupe, reformulations permanentes de chacune des avancées et des propositions,

recherche de synthèse lors d'expression de points de vue différents, recherche de compromis, de solutions médianes : cette fonction de régulation demande une très grande attention de l'animateur aux relations et aux communications interpersonnelles à l'intérieur de groupe, bien sûr, mais aussi entre le groupe et son environnement de travail (conditions de vie, de travail, de repos, etc.).

➤ La fonction de production

C'est la troisième et dernière fonction à assurer dans l'animation d'un groupe. Quelle que soit la forme que prend cette production, un texte, un objet, un collectif d'idées, etc., un groupe doit nécessairement produire quelque chose. En d'autres termes, le souci de tout animateur doit être aussi d'assurer que ce que le groupe produit est effectif et surtout perçu comme tel par chaque membre du groupe, comme étant le fruit d'une pensée et d'un travail collectifs. Cette fonction, dans l'instant et après le travail du groupe, correspond à la validation de l'objectif du groupe et de sa propre pertinence : si au terme d'un travail de groupe, rien n'a été produit, chaque membre du groupe sera en droit de s'interroger sur la nécessité qu'il y avait à mobiliser son énergie autour d'une tâche et à remettre en cause jusqu'à l'intérêt de telles réflexions et actions collectives.

L'intervention de l'animateur dans l'activité du groupe c'est un travail de facilitation sur trois dimensions : le contenu, les idées, la procédure, la tâche, l'ambiance, les émotions, tout ce qui est dans le socio-affectif (dit ou non dit). Pour assurer les trois fonctions déjà présentées, l'animateur devrait remplir plusieurs rôles.

Rôles de l'animateur au niveau du contenu :

- Reformuler pour vérifier si l'on a bien compris
- Interroger, pour aller vers la communication authentique (les 5 pourquoi)
- Faire des liens
- Faire des synthèses
- "Si j'ai bien compris ..."
- "Peux-tu préciser ..."
- "En somme, il y en a qui ont eu telle expérience... et d'autres qui pensent que..."

Rôles de l'animateur au niveau de la procédure :

- Accorder la parole
- Susciter la participation
- Présenter le sujet de la rencontre
- Rappeler le sujet et le faire respecter
- Suggérer des retours
- "Vous pouvez vous exprimer, ou je crois que X avait demandé la parole avant..."
- "Est-ce que d'autres personnes ont une expérience à partager, ou ont vécu des émotions semblables..."
- "Si nous revenions à notre question..."
- "Comment réagissez-vous à cela ?"

Rôles de l'animateur au niveau socio-affectif, le climat, l'ambiance

- Reformuler ou refléter
- Relativiser
- Permettre la détente par l'humour, par l'écoute active : "J'ai l'impression que tu te sens..."

L'animateur doit garder à l'esprit que les participants auront des choses à dire, c'est donc à lui de permettre aux uns et aux autres de s'exprimer librement sans crainte d'être jugé par le groupe. Il doit aussi savoir comment distribuer la parole, respecter les priorités relatives à l'âge des participants, sensibiliser à l'utilisation d'un langage

acceptable pour tous et la tolérance. Un animateur de formation ou animateur de groupe en formation ou facilitateur est un enseignant n'utilisant pas le mode descendant mais plutôt une dynamique collective et des méthodes de pédagogie active.

Techniques d'animation de groupes – EXEMPLE D'ACTIVITÉS

1 . Le tour de table : on pose une question ou un problème simple et chaque participant à tour de rôle donne son avis ou sa réponse

2 . La discussion en panel 3 ou 4 « spécialistes » (étudiants ayant travaillé le sujet) font face à un groupe et exposent un sujet choisi à l'avance, scientifique ou non. Ils exposent brièvement une synthèse et répondent en alternance aux questions de la salle.

3 . Le brainstorming

4 . L'étude de cas

5 . Les jeux de rôle

6 . Le photo langage est un support visuel qui vise à aider (L'intérêt est donné par les photos observées qui font appel à leur univers personnel).

7 . La technique de l'écharpe (Employer de manière appropriée les informations fournies par ses collègues pour développer ses capacités de raconter et s'exprimer d'une manière logique en français. Le professeur établit avec les élèves un sujet intéressant pour en parler (exemple : comment avez-vous passé le week-end, la musique, les films, les activités des ados, etc.). Un élève prend une écharpe et commence à raconter, en débutant avec un connecteur logique. Après avoir dit un segment de phrase passe l'autre bout de l'écharpe à son collègue de gauche. L'histoire va couler, chaque étudiant attendant avec impatience sur tout pour exprimer ses pensées.)

8 . Le bonjour ballon (Supports utilisés : un petit coussin ou une balle en mousse ou une peluche ronde en tissu... (tout ce qui peut se passer de mains en mains sans risque de se blesser Vous formez un cercle/ 2 cercles (si l'espace le permet) et vous demandez aux élèves de se présenter en répondant à une question, proposée par l'animateur. Cella fait, vous lancez le ballon à une(e) autre camarade.

Questions possibles :

- Comment vous vous sentez aujourd'hui ?
- Quel projet souhaiteriez-vous mener cette année ?
- Qu'est-ce qui vous agace le plus ?
- Qu'est-ce que vous aimez le plus ?

- le rôle de ces questions est de réussir à capter leur attention et augmenter leur capacité d'écoute des autres

- Qu'est-ce que vous attendez de cette classe de français ?
- Pouvez-vous deviner le sujet de cette classe de français ?

9. **TIC TAC BOUM** est un jeu de d'ambiance explosif ! Tic Tac Boum est un jeu de rapidité où l'on doit proposer des mots.

Le principe est simple : on tire d'abord une carte-thème. Chacun leur tour, les joueurs doivent trouver un mot correspondant au thème imposé afin de pouvoir passer la bombe... Attention, réactivité, imagination et vivacité d'esprit sont nécessaires car la bombe peut sauter à tout moment ! Si celle-ci explose avant que le joueur n'ait pu la transmettre à son voisin, il conserve la carte, signe de « la vie perdue ».

Alors, gardez votre calme... (Si vous le pouvez !)

Bibliographie :

Abric J.C., *Psychologie de communication*, Paris, éd. Armand Colin, 1996

Mucchielli Roger, *La Dynamique des groupes*, ESF, 2006 (15^e édition)

ATELIERELE DE VARĂ

Prof. Răducan Dan Florentin
Liceul Tehnologic „Decebal”
Drobeta Turnu Severin

Din dorința unei experiențe sau poate din nevoia de a face ca educația să fie cât mai accesibilă și mai adecvată pentru toți elevii, indiferent de mediul social din care aceștia provin sau de experiențele lor anterioare cu sistemul de învățământ pentru integrarea cât mai multor copii în mediul educațional, cât și pentru creșterea calității educației din instituțiile de învățământ, au luat ființă Atelierele de vară/ Școlile de vară.

Atelierele de vară sunt module educaționale, proiecte ce vizează un proces de învățare aparte, în care elevii au posibilitatea să își descopere pasiunile, să ia decizii, să se exprime liber, să se descopere și să descopere. Atelierele de vară/ școlile de vară sunt adaptate nevoilor actuale și pun bazele unui nou model de învățare ce invită la explorare, investigare și discuții structurate, toate pentru a-i învăța pe copii să înțeleagă, să interpreteze și într-un final să „cucerească” lumea ce îi înconjoară.

Așadar, vacanțele au un rol major în viața oricărui elev. Să ne bucurăm și să profităm cu toții, elevi și profesori, de fiecare vacanță!

Conceptul de atelier de vara însumează în linii mari toate cursurile și activitățile desfășurate în scop educativ în timpul vacanței de vară. Astfel, acest tip de școală se desfășoară în afara anului școlar și conferă tuturor elevilor interesați posibilitatea de a relua și aprofunda anumite discipline într-un mod mult mai interactiv și distractiv. Desigur, gama de servicii poate fi foarte largă, în funcție de tipul organizației pentru care se optează.

Multe școli de vară oferă pe lângă disciplinele clasice, cursuri unice care să-i ajute să își dezvolte abilitățile și să își descopere hobby-urile. Un lucru important de menționat, este că multe dintre școlile de vară se desfășoară chiar în campusul colegiilor sau facultăților, însă există și organizații special create în acest sens. Prin urmare, cursurile pot fi desfășurate în locații diverse, ba chiar în tabere de vară, la munte sau la mare.

Un aspect pe care multe persoane îl percep greșit, este reprezentat de faptul că un atelier de vara este prea obositor pentru copii, aceștia trebuind să profite de vacanță pentru a se relaxa. Activitățile desfășurate în cadrul școlilor de vară prezintă o serie de avantaje care merită luate neapărat în considerare.

În cadrul unui atelier de vară, toate informațiile dobândite în anul școlar anterior și nu numai, sunt reluate cu scopul de a le consolida și a ajuta elevul să se perfecționeze din punct de vedere academic.

Fiecare program al atelierului de vară, este conceput astfel încât să contribuie la dezvoltarea unor serii de abilități necesare copiilor pentru a putea evolua armonios în societate. Aceste abilități pot fi axate pe dorințele fiecărui elev în parte sau pot fi generale, incluzând abilitățile sociale și cele creative, pe care toate lumea ar trebui să le aibă.

În prezent, toți tinerii trebuie să aibă capacitatea de adaptare dezvoltată, întrucât trăiesc în secolul vitezei și al schimbărilor. În acest caz, colectivul din cadrul școlii de vară va juca un rol semnificativ în dezvoltarea copiilor.

Un alt aspect foarte benefic, este reprezentat de dezvoltarea unor noi relații între participanți. Participând la un atelier de vară, toată lumea are posibilitatea să-și facă prieteni noi și să interacționeze cât mai mult posibil. În acest fel, vor fi testate și dezvoltate abilitățile de comunicare, atât de importante în vremurile actuale.

Atelierul de vară este o alternativă perfectă pentru disciplinarea unui copil. Programul este creat în așa fel încât, participanții sunt nevoiți să-și formeze un program asemănător cu cel pe care îl aveau în timpul anului școlar. Prin urmare, o rutină continuă, îi va ajuta pe elevi să fie disciplinați și să își atingă obiectivele mult mai ușor.

Prin participarea la o scoala de vara, copii de toate vârstele au oportunitate să își dezvolte unele dintre cele mai importante abilități și să își consolideze cunoștințele pentru a începe următorul an școlar în forță.

Așadar, atelierelor de vară reprezintă activități cu adevărat utile în timpul verii. Aceste activități sunt recomandate oricărui elev care își dorește să exceleze din punct de vedere academic, dar și să se descurce în societate prin intermediul abilităților sociale dobândite.

Bibliografie:

1. Dorina Sălăvastru, „Psihologia educației”, Editura Polirom, 2004, Iași.
2. Liliana Stan, „Dezvoltarea copilului și educația timpurie”, Editura Polirom, 2016, Iași.
3. Emil Păun, „Școală viitorului sau viitorul școlii”, Editura Polirom, 2022, Iași.

Grădina minunată- Reciclare creativă

Prof. înv. primar Révai Noémi

Școala Gimnazială Turulung

Reciclarea nu este doar o practică a adulților – și copiii pot fi implicați în protejarea planetei. Educarea lor de când sunt mici este importantă pentru ca obiceiurile bune să le intre în reflex pe tot parcursul vieții.

Ce înseamnă reciclarea? Reciclarea reprezintă procesul prin care deșeurile sunt transformate în materiale și obiecte noi. Scopul său este de a refolosi materiale deja existente în loc să fie create unele noi, în scop sustenabil și economic.

Importanța reciclării

Chiar dacă nu se află pe primul loc în ierarhia gestionării deșeurilor, reciclarea aduce numeroase avantaje. În primul rând, ne ajută să reducem consumul de resurse naturale. Reciclarea hârtiei și a lemnului poate salva pădurile; cea a sticlei reduce necesitatea utilizării de materii prime precum nisipul; cea a metalului ne permite să evităm extragerea de minereuri noi; cea a plasticului reduce scade cantitatea de combustibili fosili utilizați.

Apoi, scade nivelul poluării. Atunci când deșeurile ajung la groapa de gunoi, se descompun eliberând metan, un gaz cu efect de seră mai puternic decât dioxidul de carbon. În plus, ne confruntăm și cu poluarea directă cauzată de uleiul de gătit sau baterii. Reciclându-le, împiedicăm intrarea lor în natură.

Un alt beneficiu este o mai bună gestionare a încălzirii globale. Pe de-o parte, fabricile care produc obiectele pe care le folosim zi de zi eliberează dioxid de carbon. Metanul, menționat la punctul anterior, contribuie de asemenea la schimbările climatice. Atunci când reciclăm mai mult, nivelul acestor gaze scade.

Trebuie să vorbim, bineînțeles, și despre propria sănătate. Gazele emise de gropile de gunoi nu afectează doar atmosfera, ci provoacă și probleme grave de sănătate. Dacă reciclăm mai mult, ne expunem la o cantitate mai mică de gaze toxice.

Obiceiurile, știm cu toții, se schimbă greu, dar totul începe cu o intenție. Pas cu pas, puțin câte puțin, cu fiecare deșeu reciclat, vom ajuta planeta să respire.

Ne confruntăm deja cu încălzirea globală, mărire și oceanele se sufocă de plastic, Pământul strigă după ajutor și nu mai este timp de pierdut.

Suntem pregătiți!

În lupta cu poluarea putem fi noi aceia care câștigă!



Zona **Grădina minunată** s-a realizat prin munca elevilor din clasa pregătitoare a școlii noastre.

În colectarea cauciucurilor ne-au ajutat părinții elevilor. În cadrul activităților am vopsit și am decorat cauciucurile împreună cu părinții elevilor. Ziua următoare am umplut cauciucurile cu pământ și am plantat diferite flori frumoase împreună cu copiii. Părinții au donat florile.

Elevii claselor pregătitoare au muncit cu mare entuziasm, abia așteptau să vopsească, erau veseli în timp ce lucrau și erau foarte fericiți văzând rezultatele obținute.

Copiii au promis că vor ocroti florile plantate, ca grădina lor să fie întotdeauna o grădină minunată.

Explorând Noi Orizonturi Educaționale:

Impactul Participării la Proiectul Erasmus Plus în Grecia

autor prof. Rotar Dorin-Mircea

Colegiul Național "Samuil Vulcan", Beiuș

Mă numesc Rotar Mircea și sunt profesor de informatică. Recent, am avut onoarea și plăcerea de a participa, în rolul de job shadowing, la proiectul Erasmus+ KA1-2023-1-RO01-KA121-SCH-000129191, proiect acreditat în domeniul Educației școlare, la Școala Platon din Katerini, Grecia. Această experiență a fost remarcabilă, oferindu-mi oportunitatea de a observa și învăța noi metode și practici educaționale, de a interacționa cu elevi și profesori dintr-un alt sistem educațional și de a explora frumoasa cultură greacă.

Prima zi: Introducerea în Sistemul Educațional Grecesc

Pe parcursul primei zile, am fost introdus în Școala Platon și am avut ocazia să înțeleg organizarea și structura sistemului educațional grecesc. Am comparat structura programelor școlare, organizarea spațiilor de învățare și metodele de predare utilizate. Această comparație mi-a oferit o nouă perspectivă asupra modului în care putem îmbunătăți și adapta metodele noastre de predare pentru a beneficia cât mai mult elevii.

Lecții Interactive: Ghicitori Logice și Programare

Una dintre cele mai interesante activități la care am participat a fost o lecție interactivă în care elevii au rezolvat ghicitori logice. Prima ghicitoare, denumită "Virus", a implicat parcurgerea unui labirint sub forma unei clădiri 4x4, unde un virus mortal se răspândea. Elevii au folosit teoria grafurilor pentru a rezolva această problemă complexă. A doua ghicitoare, "Apocalipsa Zombie", a presupus că patru membri ai unei echipe să traverseze un pod în timp limitat, folosind o singură lanternă și acel pod putea fi traversat de maxim două persoane la un moment dat. Această activitate a fost nu doar o provocare intelectuală, ci și o modalitate excelentă de a dezvolta gândirea critică și colaborarea între elevi.



Proiectare și Programare cu Lego Mindstorms EV3

Într-o altă zi, am avut plăcerea de a observa elevii lucrând cu Lego Mindstorms EV3. Ei au fost împărțiți în echipe și au avut sarcina de a construi și programa roboți pentru a îndeplini anumite funcții, precum navigarea printr-un labirint. Această activitate a fost deosebit de captivantă, deoarece a combinat învățarea practică cu tehnologia și creativitatea. Elevii au lucrat cu entuziasm, demonstrându-și abilitățile tehnice și de colaborare.

Prezentări PowerPoint: Impactul Inteligenței Artificiale

Un alt moment memorabil a fost participarea la lecția în care elevii au fost încurajați să creeze și să prezinte proiecte PowerPoint despre beneficiile și impactul Inteligenței Artificiale (AI). Elevii au lucrat în echipe, cercetând modul în care AI se dezvoltă în mediile academice și impactul acesteia pe piața muncii. Prezentările lor au fost impresionante, demonstrând o înțelegere profundă a subiectului și abilități excelente de prezentare și colaborare.

Programare în Scratch

De asemenea, am asistat la o lecție în care elevii din clasa a VI-a au învățat programare folosind Scratch. Aceasta a fost o activitate deosebit de eficientă pentru a introduce elevii în conceptele de bază ale programării într-un mod simplu și distractiv. Elevii au creat proiecte interactive, cum ar fi jocuri și animații, demonstrându-și creativitatea și abilitățile tehnice.

Activități interculturale

Pe lângă activitățile educaționale, participanții au avut ocazia să viziteze locuri culturale impresionante, cum ar fi Muntele Olimp, Salonic și Meteora, un loc recunoscut pentru mănăstirile sale spectaculoase incluse în Patrimoniul Mondial UNESCO. Participanții au avut șansa să exploreze interiorul acestor mănăstiri, să învețe despre viața monahală și să admire picturile murale și manuscrisele vechi. Priveliștile de la înălțime au oferit momente de contemplare și reflecție asupra valorilor spirituale și culturale ale Greciei. Aceste vizite au oferit o înțelegere mai profundă a culturii și istoriei grecești, îmbogățind astfel experiența educațională.



Concluzii și Reflecții

Această experiență Erasmus la Școala Platon din Katerini a fost extrem de valoroasă pentru dezvoltarea mea profesională și personală. Am avut oportunitatea de a învăța noi metode de predare, de a observa utilizarea tehnologiilor moderne în educație și de a interacționa cu un sistem educațional diferit. Am revenit acasă cu idei noi și inspirație pentru a îmbunătăți propriile mele practici de predare și pentru a oferi elevilor mei o experiență educațională cât mai bogată și diversificată.

Participarea la acest proiect Erasmus a fost o experiență de neuitat, care mi-a întărit convingerea că educația trebuie să fie dinamică, interactivă și adaptată nevoilor elevilor din secolul XXI. Sunt recunoscător pentru această oportunitate și abia aștept să aplic tot ce am învățat în clasă.

MAGIA VERII-ASPECTE ALE INTELIGENȚEI EMOȚIONALE

Rus Adriana Simona, Liceul Teoretic Ana Ipătescu, Gherla

Inteligența emoțională, înțeleasă ca o capacitate de control și autocontrol al stresului și emoțiilor negative, este unul dintre cele mai studiate și mai implementate concepte în practica educațională.

Există, desigur, mai multe definiții pentru "inteligența emoțională", sintagmă foarte vehiculată în ultimii ani. Într-o primă accepțiune (Salovey&Mayer, 1990), termenul se referă la *abilitățile în baza cărora un individ poate discrimina și monitoriza emoțiile proprii și ale celorlalți, precum și la capacitatea acestuia de a utiliza informațiile deținute pentru a-și ghida propria gândire și acțiune*. Două lucruri esențiale sunt accentuate în această definiție. Mai întâi, se face referire la procesele cognitive, ce permit monitorizarea și discriminarea emoțiilor pe care cei doi autori le separă de procesele comportamentale la care oamenii apelează atunci când, utilizând diverse surse/ resurse informaționale, își ghidează propria gândire și acțiune. În al doilea rând, definiția distinge procesele prin care sunt monitorizate emoțiile proprii de cele care sunt implicate în monitorizarea emoțiilor celorlalți. Această ultimă subliniere ne trimite la o distincție pe care a propus-o în anii 1980 Howard Gardner, autorul teoriei inteligențelor multiple. Gardner făcea diferența între inteligența intrapersonală, referindu-se la abilitatea de a recunoaște și a eticheta propriile emoții și, respectiv, inteligența interpersonală, cu referire la competența de a înțelege emoțiile și intențiile celorlalți.

O definiție propusă de Daniel Goleman, cel care a făcut cunoscut conceptul publicului larg, prezintă *inteligența emoțională ca pe o capacitate de control și autocontrol al stresului și emoțiilor negative; o meta-abilitate, care determină și influențează modul și eficiența cu care ne putem folosi de celelalte capacități și abilități pe care le posedăm, inclusiv inteligența educațională*. Realitatea ne demonstrează că persoanele care își cunosc și își stăpânesc bine emoțiile și care decriptează și abordează eficient emoțiile celorlalți sunt în avantaj în orice domeniu al vieții, fie că e vorba de relații sentimentale, fie de respectarea regulilor nescrise ce determină reușita în diverse arii de activitate. Altfel spus, cei ce posedă capacități emoționale bine dezvoltate au mai multe șanse de a fi eficienți și mulțumiți în viață, deoarece își pot controla abilitățile mintale ce le susțin productivitatea. În schimb, cei cu puține resurse de control sunt expuși la nenumărate conflicte interne, ajungând astfel să-și submineze propriul potențial.

Spre deosebire de inteligența cognitivă, care tinde să ajungă la un nivel ridicat la adolescență, rămâne constantă la vârsta adultă și începe să scadă la vârsta a treia, inteligența emoțională *pare să fie în mare măsură dobândită și se dezvoltă o dată cu înaintarea în vârstă și cu experiențele trăite*.

Daniel Goleman susține că *îmbunătățirea inteligenței emoționale este posibilă prin învățarea și exersarea principalelor dimensiuni ale acesteia*. Astfel, învățarea conștientizării emoțiilor ajută persoana să fie capabilă să își recunoască propriile emoții, să le numească și să le înțeleagă cauza. Prin controlul emoțiilor, aceasta își poate stăpâni mânia și tolera frustrările, își poate exprima furia naturală fără a fi agresivă cu cei din jurul său. Dezvoltându-și nivelul de motivare personală, aceasta devine mai responsabilă, mai capabilă să se concentreze asupra unei sarcini, învățând să fie perseverentă în atingerea scopurilor stabilite. Învățarea și exersarea empatiei ajută persoana să îi asculte pe cei din jur și totodată să fie capabilă să privească o problemă din punctul acestora de vedere, empatia fiind cea care, indirect ajută și la dezvoltarea relațiilor

interpersonale. Exersarea acestor tipuri de relații participă la dezvoltarea abilităților unei persoane de a rezolva conflicte și de a negocia neînțelegeri, de a analiza și de a înțelege relațiile dintre semenii, de a adopta o atitudine prosocială și de a se integra mai ușor într-un grup. Abilitatea emoțională trebuie să fie dezvoltată astfel încât dezvoltarea inteligenței emoționale să fie peste medie, un coeficient de inteligență emoțională ridicat fiind un punct în plus în ceea ce privește reușita personală și profesională (Goleman, 1998).

Vârsta adolescenței este foarte controversată, psihologii și pedagogii considerând-o: „vârsta ingrătă”, „vârsta marilor elanuri”, „vârsta de aur” „vârsta crizelor, anxietății, nesiguranței, insatisfacției” etc. Ea reprezintă cea mai complexă etapă a dezvoltării ființei umane, etapă a conturării individualității și a începutului de stabilizare a personalității, ce marchează încheierea copilăriei și trecerea spre stadiul vârstei adulte.

Perioada a „primelor iubiri”, a izolării și a reveriei, dar și a independenței și a afirmării de sine, adolescența generează o diversitate de trăiri afective, orientate bipolar pozitiv, prin perseverență și inițiative personale și negativ, prin opoziție și renunțare. Aceste manifestări au fost considerate de psihologi ca exprimând o „criză de originalitate”.

În timpul adolescenței asistăm la emergența celei mai puternice crize de identitate, atunci când indivizii se situează, pe toate palierele existenței lor, interioare și exterioare, între nevoia de identitate și confuzia cu privire la aceasta.

Erik Erikson, unul dintre primii cercetători care au înțeles că problema identității este principalul obstacol cu care se confruntă adolescenții în această etapă de creștere, ne atrage atenția asupra faptului că adolescența este un proces, nu un produs finit și nici o staționare pe drumul vieții. Există tot atâtea căi de a parcurge acest proces câte familii sunt în lume. Drumul către o identitate pozitivă și constructivă trece prin câteva puncte de control: *încrederea, autonomia, inițiativa, sârguința*.

Formarea identității urmează un traseu sinuos, cu numeroase schimbări de direcție, oscilații. Schimbările cognitive îi fac să gândească abstract, iar gândurile despre viitor și sentimentele intense față de acesta se află într-o legătură acută. Astfel pot apărea manifestări extreme în materie de emoții și gânduri. Părerile prietenilor încep să conteze foarte mult și părinții trec prin momente foarte grele. Ei se află într-o competiție foarte severă pentru a câștiga atenția copiilor și încercările lor de a îi influența pe adolescenți sunt alterate de numeroasele mesaje care îi încurajează să acționeze și să gândească altfel decât ar vrea părinții lor. Dincolo de disconfortul inerent al relaționării cu adolescenții care traversează acest proces, părinții și educatorii nu trebuie să uite de răspunderea pe care o au pentru transformarea tânărului într-o ființă viabilă moral și social. Ei sunt datori să se asigure că adolescentul primește ceea ce are nevoie: *apreciere* (acasă trebuie să fie locul unde realizările lor sunt apreciate), *apartenență* (ei au mare nevoie de grupuri de care să aparțină, au nevoie să construiască punți, să creeze legături), *competențe și încredere* (aici includem aptitudinile inteligenței emoționale, echilibrul dintre minte și inimă; dezvoltarea acestor competențe generează încredere) și *contribuții* (la treburile casnice, față de școală și față de societate).

Părinții sunt chemați să le ofere copiilor oportunități, nu să-i învețe totul. Ei trebuie să dăruiască iubire, voie bună, să impună limite, să creeze legături pentru a-l ajuta pe adolescent să se simtă apreciat, că aparține de ceva, că are competențe, că își aduce contribuția. Emoțiile intense, în momentele grele, pot să nu îi schimbe direcția și nici să nu-l întoarcă pe adolescent din drum, dacă părinții îi oferă sprijin, fermitate, afecțiune, siguranță, valori clare și, poate cel mai important lucru, respect. Toate acestea arată o manieră, inteligentă din punct de vedere emoțional, de a gestiona relația cu copilul. În acest fel aspirațiile adolescentului se pot transforma în realizări de

adult. Dezvoltarea abilităților emoționale și sociale durează mult timp și implică un oarecare antrenament, însă, odată dobândite, acestea devin a doua natură. De vreme ce studiile ne spun că aproape 90% din comunicarea emoțională se realizează nonverbal, această abilitate poate îmbunătăți capacitatea individului de a înțelege sentimentele altora și de a reacționa adecvat.

Unul dintre cele mai grave riscuri la care este supus adolescentul este acela al depresiei. Dat fiind că, într-o formă sau alta, multe din simptomele depresiei se manifestă, episodic, pe parcursul acestei vârste, există tendința minimalizării sau ignorării ei. O asemenea atitudine este favorizată de următoarele aspecte:

- ✓ adolescentul nu prezintă aproape niciodată o ”mască a depresiei”, faciesul său nu are un aspect depresiv;
- ✓ chiar dacă acesta afirmă des că ”nu are chef de nimic”, el susține foarte rar că este trist și cu atât mai puțin deprimat, cel puțin în mod spontan;
- ✓ cere în mod excepțional înțelegere empatică și suport de la adult, tendința sa firească fiind, mai degrabă aceea de a refuza ajutorul, văzut ca o imixtiune sau o punere la îndoială a propriei sale capacități determinative;
- ✓ existența unor momente tranzitorii în care este menținută activitatea, în care își regăsește vivacitatea verbală și tonusul relațional nu trebuie confundate cu o stare generală de bine;

”Evenimentele de viață” constituie un factor favorizant pentru depresia din adolescență. În general, cele mai des invocate elemente perturbatoare sunt considerate a fi: schimbări frecvente de domiciliu și colectiv școlar, separare sau divorț parental, boală ori deces în familie, schimbare de profesie a unuia dintre părinți, șomajul acestora, etc.

Din fericire, există dovezi științifice solide care arată că pesimismul și chiar depresia pot fi modificate învățându-i efectiv pe adolescenți să gândească diferit. Profesorul Aaron Beck și colegii săi de la University of Pennsylvania au fost primii care au dezvoltat un program terapeutic sistematic, dovedind că mintea logică poate fi antrenată să controleze mintea emoțională.

Adolescenții sunt mai vulnerabili ca niciodată la efectele debilitante ale depresiei și la problemele aferente- rezultate școlare slabe, lipsa prietenilor și chiar afecțiuni fizice. Ei pot fi ajutați dacă avem în vedere următoarele aspecte:

- ✓ ei pot fi învățați să fie mai optimiști;
- ✓ optimismul izvorăște dintr-o gândire realistă, și din ocaziile de a se confrunța cu provocări adecvate vârstei și de a le face față;
- ✓ trebuie să fim optimiști în modul de relaționare cu adolescenții- ei învață mai ușor observând ceea ce fac și spun adulții;

Atunci când adolescentul crește într-un mediu sănătos și stabil, tocmai acest echilibru pe plan emoțional și spiritual îi alimentează capacitatea de a oferi ceva în schimb lumii în care trăiește – rezultatul fiind că noi toți avem de câștigat.

Concluzii

În lumea în care trăim, copiii se maturizează mult mai repede decât s-a întâmplat vreodată. Adolescenții sunt expuși tentațiilor de tot felul, iar acest context îi predispune la greșeli. Ei ajung să încalce regulile nu pentru că sunt ”copii răi”, ci pentru că nu sunt pregătiți să facă față multitudinii de experiențe care sunt trăite pentru prima oară. De aceea, un părinte bun trebuie să fie și instanța care- i impune reguli, ancora de care se agață și, uneori, chiar ”personajul negativ”. E de dorit ca un părinte să fie dispus să se transforme oricând într-un bun ascultător, conspirator sau partener de distracții. Cultivarea inteligenței emoționale este în fapt cel mai important aspect al unei relații iubitoare, bazate pe încredere și sinceritate.

Bibliografie:

- Goleman, Daniel, *Inteligența emoțională*, București, Editura Curtea Veche, 2001 ,pg.88
- Elias, M., Tobias, S., Friedlander, B., *Stimularea inteligenței emoționale a adolescenților*, București, Editura Curtea Veche , 2003 , pg.87
- Elias, M., Tobias, S., Friedlander, B., *Inteligența emoțională în educația copiilor*, București, Editura Curtea Veche , 2007, pg.105
- Shapiro, L., *Inteligența emoțională a copiilor- jocuri și recomandări pentru un EQ ridicat*, București, Editura Polirom, 2012, pg.92

MAGIA VERII

(ESEU)

PROF. SCUTARU GABRIELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MĂCĂNEȘTI

Introducere

Vara este o perioadă fascinantă, plină de energie, căldură și frumusețe. Este anotimpul în care natura își dezvăluie splendoarea, iar oamenii simt chemarea aventurii și a relaxării. Magia verii se află în fiecare detaliu: de la razele soarelui care învăluie pajiștile verzi, până la serile călduroase petrecute sub cerul înstelat. În acest eseu, voi explora esența verii, impactul său asupra stării de spirit și activitățile specifice acestei perioade.

Natură și frumusețe

Unul dintre cele mai convingătoare aspecte ale verii este natura înfloritoare. Florile explodează în culori vibrante, iar arborii își oferă umbra binefăcătoare. Câmpurile și pădurile devin locuri de refugiu, pline de sunetul ciripitului păsărilor și de zumzetul albinelor care adună nectar. Pe lângă frumusețea peisajului, vara aduce și roadele bogate ale pământului: fructele de pădure, cireșele, pișcoturile și multe alte delicii care ne încântă simțurile.

Starea de spirit

Vara are un impact profund asupra stării noastre de spirit. Căldura soarelui nu este doar o sursă de vitamină D, ci și un stimulent emoțional. Oamenii devin mai sociabili, mai deschiși și mai dornici să socializeze. Activitățile în aer liber, cum ar fi petrecerea timpului la plajă, organizarea de grătare sau excursiile montane, contribuie la întărirea legăturilor dintre prieteni și familie. Sentimentul de libertate și relaxare este omniprezent și încurajează oamenii să își urmeze pasiunile.

Activități estivale

Vara este perioada ideală pentru a experimenta activități noi și distractive. Fie că este vorba despre sporturi nautice, drumeții sau festivaluri, opțiunile sunt nelimitate. Plajele devin destinații populare, unde oamenii se bucură de soare și de valuri, iar serile sunt punctate de lumina focurilor de tabără și de muzica prietenilor. Festivalurile de muzică și evenimentele culturale capătă o intensitate aparte în această perioadă, aducând laolaltă oameni din diferite colțuri ale lumii.

Concluzie

Magia verii este un spectacol al naturii și al interacțiunilor umane. Aceasta ne îndeamnă să ne bucurăm de viață, să ne conectăm cu cei dragi și să ne explorăm pasiunile. Chiar și după încheierea sezonului estival, amintirile verii continuă să ne însoțească, aducând un zâmbet pe buze și căldura în suflet. Vara rămâne astfel un simbol al bucuriei, libertății și frumuseții, o perioadă care ne reamintește de importanța de a trăi clipa și de a ne bucura de fiecare moment.

MAGIA VERII ÎN EDUCAȚIE: DEZVOLTAREA STIMEI DE SINE PENTRU O PERFORMANȚĂ ȘCOLARĂ DE SUCCES

*Șeulean Augustin-Valentin, Școala Gimnazială „Emil Drăgan” Ungheni, jud. Mureș
profesor de istorie, geografie și socio-umane*

Unul dintre factorii fundamentali care contribuie la succesul școlar este reprezentat de încrederea și stima de sine a elevului. Dacă școala își asumă, în general, responsabilitatea pentru dezvoltarea competențelor cognitive, precum capacitatea de memorare și de învățare, dezvoltarea stimei de sine rămâne adesea în umbră, considerată mai degrabă o responsabilitate individuală a elevului decât o componentă activă a mediului educațional.

Cu toate acestea, stima de sine este influențată de mai mulți factori din mediul școlar, cum ar fi personalitatea profesorului, reacțiile colegilor și ale grupului de prieteni, precum și tipul de intervenție a părinților. Toți acești factori contribuie la formarea bazei pentru dezvoltarea stimei de sine, care este, la rândul său, esențială pentru succesul școlar.

Din acest motiv, profesorii trebuie să gestioneze atent dezvoltarea personală a elevilor, identificând factorii de risc și creând situații care să faciliteze evoluția pozitivă a acestora.

În primul rând, este important să definim ce înțelegem prin stima de sine. Aceasta reprezintă o evaluare realistă și pozitivă a propriei persoane. Această definiție implică două concepte-cheie: *realismul și aprecierea pozitivă*.

- Realismul se referă la capacitatea elevului de a se vedea pe sine într-o manieră sinceră și obiectivă, recunoscând atât punctele sale tari, cât și pe cele slabe. Acest proces de auto-cunoaștere nu este unul simplu și necesită o capacitate de autoevaluare pe care elevul o dezvoltă treptat. Rolul profesorului este crucial în acest demers, deoarece acesta trebuie să îl ajute pe elev să-și dezvolte abilitatea de autoevaluare în raport cu activitățile școlare (de exemplu, capacitatea de a-și evalua corect performanța la un examen scris sau oral) și să-l sprijine în dezvoltarea sa ca individ.
- Cel de-al doilea element, aprecierea pozitivă, sugerează că, deși elevul își cunoaște atât punctele forte, cât și pe cele slabe, trebuie să învețe să aibă o percepție pozitivă asupra propriei persoane. Adesea, o cunoaștere profundă a sinelui poate duce la o viziune pesimistă asupra rezultatelor obținute, elevul punând un accent excesiv pe slăbiciuni și deficiențe, în detrimentul calităților. În această situație, profesorul trebuie să îl învețe pe elev să își aprecieze propriile calități și să privească punctele slabe ca pe niște provocări ce pot fi depășite. Echilibrul între calități și defecte se poate traduce prin conceptul de „valoare proprie”. Când conștiința valorii proprii este asumată și consolidată, elevul devine conștient de punctele sale forte și depune eforturi susținute pentru a-și îmbunătăți slăbiciunile.

Stima de sine influențează în mod direct performanța școlară. Elevii care au o *stimă de sine ridicată* sunt mai încrezători în abilitățile lor și mai motivați să se implice în activități academice. Aceștia tind să se descurce mai bine la examene, să participe activ la ore și să manifeste o atitudine pozitivă față de învățare.

Pe de altă parte, elevii cu o *stimă de sine scăzută* pot fi mai puțin încrezători, mai reticenți în a-și asuma riscuri academice și mai predispuși să evite sarcinile dificile, ceea ce poate duce la rezultate academice slabe.

Profesorii joacă un rol central în acest proces, fie că sunt conștienți de acest lucru sau nu. Atitudinea și comportamentul profesorului pot influența semnificativ stima de sine a elevului. De exemplu, dacă un profesor minimizează dorințele elevului, le ignoră sau le tratează cu ironie, poate submina încrederea elevului în sine. În schimb, un profesor care încurajează elevul, îi recunoaște eforturile și îi oferă feedback constructiv contribuie la consolidarea stimei de sine a acestuia.

Studiile de specialitate subliniază că fiecare individ este centrat pe propriile nevoi și aspirații. În contextul școlar, acest lucru înseamnă că elevul consideră că problemele și provocările sale sunt

deosebit de importante. Dacă profesorul nu ia în considerare aceste preocupări, tratându-le cu superioritate sau lipsă de empatie, poate avea un impact negativ asupra stimei de sine a elevului.

În concluzie, dezvoltarea stimei de sine la elevi este un proces complex și esențial pentru succesul școlar. Profesorii au un rol esențial în acest proces, oferind sprijin, îndrumare și creând un mediu educațional care promovează încrederea și respectul de sine.

O stimă de sine puternică nu doar că sporește performanța școlară, dar contribuie și la formarea unor indivizi echilibrați, capabili să-și valorizeze atât calitățile, cât și să-și gestioneze defectele.

Bibliografie

1. Bunescu, Gh., *Educația părinților. Strategii și programe. Ghid pentru formarea formatorilor*, Editura Didactică și Pedagogică, 1997, București
2. Cosnier, J., *Introducere în psihologia emoțiilor și a sentimentelor. Afectele, emoțiile, sentimentele, pasiunile*, Editura: Polirom, 2000, București;
3. Ekman, P., *Emoții date pe față - Cum să citim sentimentele de pe chipul uman*, Editura Trei, 2019, București.

STUDIU:
**IMPORTANȚA ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE ÎN DEZVOLTAREA
PERSONALITĂȚII ELEVULUI ȘI ÎN DEZVOLTAREA INSTITUȚIONALĂ**

Prof. SPIRIDON ELENA
Școala Gimnazială Anton Pann, Rm. Vâlcea

Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.
(Maria Montessori)

Trăim într-o lume informațională aflată în permanentă schimbare, în care tehnologia își pune din ce în ce mai mult „amprenta” în toate domeniile. Nici învățământul nu a fost ocolit: avem calculatoare în clase, unii videoproiectoare, ecrane, table de scris cu marker și nu cu cretă, copiii vor să vină la școală cu telefoanele... Cu toată tehnologia, elevii de ciclul primar sunt „tot copii” cărora le place să se joace, să râdă, să spună adevărul, să ierte prietenul de joacă, chiar dacă înainte s-au certat, să se bucure când înfloresc florile, când văd o pisicuță, să cânte în această lume „magică pe care o simt ei”. Ce ar trebui să facem noi, învățătorii? – ne punem adeseori întrebarea. Poate să desfășurăm mai multe activități extrașcolare care să-i pregătească pentru viață, activități în care să folosim noua tehnologie.

Activitățile extrașcolare ne ajută foarte mult în dezvoltarea personalității elevilor, având multiple valențe formativ-educative:

- asigură o mai bună punere în practică a cunoștințelor, exersarea priceperilor și capacităților în variate contexte și situații;
- stimulează implicarea activă în sarcină a elevilor, aceștia fiind mai conștienți de responsabilitatea ce și-o asumă;
- contribuie la dezvoltarea capacității de exprimare liberă, de susținere a ideilor sau opiniilor despre un anumit subiect, la dezvoltarea creativității și expresivității;
- asigură un demers atractiv, îndrăgit de elevi, adaptat nevoilor de individualizare a sarcinilor de lucru pentru elevi, valorificând și stimulând potențialul creativ și originalitatea acestora;
- ajută la valorificarea inteligențelor multiple ale elevilor;
- facilitează socializarea și intercomunicarea cu alți copii prin intermediul jocurilor sau prin strategii de cooperare;
- ajută la dezvoltarea încrederii în sine, a capacității de control a emoțiilor în situații mai deosebite, la cunoașterea dintre elevi, înțelegerea și acceptarea reciprocă;
- descurajează practicile de speculare sau de învățare doar pentru calificativ/notă.

Elevii participă activ, cu interes la aceste activități și cred că cel mai mult îndrăgesc excursiile și serbările. Excursia ne ajută să unim toate laturile educației, iar interdisciplinaritatea pe care o favorizează este mult mai eficientă și mai permisivă decât cea pe care o realizăm în orele de curs. Intrând în contact direct cu natura, observându-i frumusețile, copiii îi devin prieteni, iar mai târziu, când vor fi adulți, vor fi protectorii ei. Organizând excursii cu elevii avem posibilitatea de a contribui la dezvoltarea personalității lor prin valorificarea intereselor și a aptitudinilor acestora. Ei învață să prețuiască valorile culturale, folclorice și istorice ale poporului nostru și manifestă interes pentru a afla cât mai multe despre aceștia. Pe lângă fortificarea biologică a organismului, excursia contribuie la fortificarea morală a elevilor, cultivând înalte trăsături de caracter.

Îmi amintesc cu drag excursia care a avut ca temă „Să ne cunoaștem mai bine județul!”. Am admirat relieful județului, am vizitat muzeele, am vorbit cu oamenii. Istoria, geografia, literatura, religia, educația fizică s-au împletit într-o limbă română vorbită pe înțelesul lor. Și-au consolidat cunoștințele despre uneltele cu care lucrau țăranii pământul, despre ocupațiile lor din vechime, obiceiurile și datinile strămoșești. Interdisciplinaritatea, cerința necesară a învățământului din zilele noastre i-a ajutat pe elevi să-și formeze o viziune de ansamblu asupra vieții oamenilor din trecut, dar și din zilele noastre. Prin observarea directă, elevii au înțeles mai bine anumite noțiuni, și-au consolidat

cunoștințe, și-au asigurat o bază pe care se vor „clădi” alte cunoștințe. Și toate acestea într-o atmosferă relaxantă, plăcută.

Cunoașterea obiceiurilor și tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente a faptelor care oglindesc trecutul bogat și plin de speranțe a poporului nostru. De aceea, încă de la cea mai fragedă vârstă, copiilor trebuie să li se vorbească despre frumusețea folclorului românesc, să li se cultive interesul pentru cântecul și dansul popular, pentru obiceiurile și tradițiile acestui popor, pentru că ele contribuie, în mare măsură la dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă. În cadrul acestor activități elevii reușesc să-și îmbogățească vocabularul, să interacționeze bine cu persoanele din jur, să-și exprime gândurile, stările, sentimentele, opiniile, să-și cultive răbdarea, stăpânirea de sine, perseverența, încrederea, spiritul de echipă.

Am încercat, în cadrul activităților școlare și extrașcolare, să valorific folclorul ținând seama de tipurile de inteligență. Pentru că în clasă am avut copii cu inteligență predominant muzical-ritmică, le-am dat posibilitatea să cânte cântece populare. Celor cu o inteligență predominant corporal/kinesteziecă le-am dat posibilitatea de a-și etala talentul punându-i să joace în horă. Cei cu inteligență predominant lingvistică au fost stimulați să citească literatură populară (poezii, balade, strigături, proverbe, zicători, proză populară), iar la serbările prezentate au recitat, au fost „actorii rolurilor principale”. În cadrul serbărilor școlare desfășurate în pragul sărbătorilor de iarnă am valorificat, pe lângă transmiterea obiceiurilor de sărbători, capacitățile de comunicare și înclinațiile artistice ale elevilor, atenția, memoria, gustul pentru frumos, am găsit mijloace și posibilități de înlăturare a timidității, elevii fiind aplaudați și încurajați în acțiunea lor. Am organizat serbări cu tema: „Șezătoare”, „La noi”, „Obiceiuri de iarnă”.

Cu ajutorul acestor activități extrașcolare reușim să contribuim la dezvoltarea personalității elevilor, să-i ajutăm să se descurce în situații inedite, să-i pregătim pentru viață, fără să-i aglomerăm sau să perturbăm procesul de învățământ care se desfășoară la clasă. Cu cât este mai mult interes pentru școală din partea elevilor, a cadrelor didactice, a părinților, a societății, viitorul va fi mai bun.

Fiind o societate de tranziție între cea „industrială a celui de-al Doilea Val și cea tehnologică a celui de-al Treilea Val” (Alvin Toffler, V. Lazăr, A. Cărășel, Psihopedagogia activităților extracurriculare), lumea în care trăim se bazează pe relațiile sociale care constituie fundamentul celei de mâine. Astfel, pentru a crea un climat psihologic sănătos este imperios necesar să ținem cont de trei elemente care își pun amprenta asupra fiecărui individ: nevoia de comunitate, de structură și de sens. Studiile de psihologie socială au atras atenția asupra faptului că societatea trebuie să genereze individului în mod constant un sentiment al apartenenței la comunitate pentru a putea rezista provocărilor. Izolarea socială este o racilă care nu ține cont de vârstă, poziție socială, nivelul de inteligență sau cetățenie, ci se manifestă încă din copilărie.

Singurătatea socială reprezintă o formă acută de maladie comunitară, cu efecte diferite la nivel macrosocial. Unii oameni încearcă să depășească problema prin achiziționarea unor animale de casă, prin dependența de imagine (TV, Internet) sau de droguri (tutun, alcool, droguri medicale și nonmedicale).

Datorită variatelor moduri de răspândire din societatea contemporană, singurătatea socială tinde să devină experiență colectivă. Ea a condus la destabilizarea sistemului școlar românesc din cauza ridicării zidului de necomunicare dintre părinți și copii, dintre profesori și elevi, dintre elevi, a lipsei de coerență în ceea ce privește viitorul, a accentuării deosebirilor dintre oameni (nu au aceleași interese, valori, gusturi, apare competiția, dispar compasiunea și înțelegerea).

Fără a nega importanța educației de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educația extracurriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învățământ, își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor.

Complexitatea finalităților educaționale impune îmbinarea activităților curriculare cu cele extracurriculare. Diversitatea activităților extrașcolare oferite crește interesul copiilor pentru școală și pentru oferta educațională.

Modelarea, formarea și educația omului cere timp și dăruire. În școala contemporană eficiența educației depinde de gradul în care se pregătește copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine și de măsura în care reușește să pună bazele formării personalității copiilor.

Activitățile extracurriculare oferă oportunități pentru dezvoltarea unor competențe, în raport cu anumite obiective ce inspiră și provoacă educabilul, atât pentru succesul lui educațional, cât și pentru cel din viața de zi cu zi. Acestea au o valoare importantă atât pentru dezvoltarea socială a educabilului, cât și pentru cea personală, prin demersuri specifice și particulare. Deși activitățile specifice educației formale urmăresc anumite finalități menționate anterior, totuși ele nu uzitează la maxim de valorizarea unor competențe precum: dezvoltarea unor abilități interpersonale, muncă în echipă, inițierea și implementarea unor proiecte personale sau în echipă, deprinderi de învățare a modului cum să înveți etc. Din aceste considerente, rolul școlii și al cadrului didactic (în colaborare cu alți factori educaționali, precum familia, anumite grupuri la care aderă elevii) este acela de a furniza cele mai valoroase activități extracurriculare pentru dezvoltarea elevului și a-l îndruma spre acestea.

Educația, ca acțiune socială, trebuie să răspundă prin tot ceea ce întreprinde unor exigențe ale evoluției realității naționale și internaționale, exigențe ce transpar în ceea ce numim abordarea problematicii lumii contemporane. Nevoia de abordare sistematică și holistă a problemelor specifice societății actuale impune așadar o nouă viziune asupra educației promovând curentul noilor educații, ca și continuator al curentului „educația nouă” (o viziune asupra educației, centrată pe reconsiderarea relației profesor-elev). Educația prospectivă este cea care impune direcția de acțiune în acest sens. Studiile realizate privind perspectiva educațională a instituțiilor de învățământ au relevat plasarea școlii viitorului în jurul unor coordonate clar prestabilite. Vorbim de un viitor al școlii care este deja în construcție.

Activitățile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiii li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități. Dascălul are prin acest tip de activitate posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal - pregătirea copilului pentru viață. Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităților și resurselor de care dispune clasa de elevi .

Activitățile extracurriculare pot fi astfel centrate pe acțiuni și manifestări concrete ce valorizează unele dintre noile educații: educația pentru pace și cooperare, educația pentru nutriție, educația pentru protecția mediului, educația pentru comunicare și mass media, educația interculturală, educația pentru timpul liber etc. Noile educații impun participarea maselor de elevi, aflate pe diferite trepte de educație și dezvoltare socială, operând cu anumite simboluri și semnificații culturale, specifice societății în care aceștia se manifestă. Activitățile extracurriculare, propuse în acest sens, vizează racordarea acțiunilor întreprinse la nevoile și schimbările ce se petrec în societatea actuală și, în mod obligatoriu, la nevoile educabililor vizați. Acest demers determină o actualizare a scopurilor, dimensiunilor, chiar și a modalităților de realizare a activităților extracurriculare de acest gen, asigurând astfel atât dinamica funcțională a acestora, dar și implicarea activă a elevilor.

Întrucât rolul familiei în educarea propriilor odrasle a scăzut vertiginos, aceasta trebuie stimulată să o facă, chiar să se implice mai mult în activitățile școlare. Unității de învățământ îi revine rolul de a crea acel sentiment al apartenenței la grup prin crearea unor activități specifice, care să evidențieze atât rolul elevului, cât și pe cel al clasei ca sintalitate. Putem în acest fel marșa pe ideea că fiecărui membru al unui grup de elevi îi revine sarcina de a fi responsabil pentru ceilalți.

Deoarece oamenii primesc influențe educative din multiple direcții, activitățile formale (instituționalizate) trebuie conjugate cu cele nonformale (extrașcolare) și cu cele informale (difuze) pentru a-și dovedi eficiența. Deși educația formală se situează pe primul loc, cea nonformală are o acțiune mai evidentă în momentul în care educabilii ajung la autoeducație.

Parteneriatele sunt mijloace prioritare care ne ajută să cooperăm cu elevi din alte școli, să stabilim relații de colaborare cu oameni din diferite domenii, cu atât mai mult cu cât materializarea lor dovedește că oferă avantaje tuturor părților implicate în procesul educațional. Ele sunt mai eficiente cu cât leagă mai multe domenii și instituții, sporind astfel gradul de transfer al informației, având un fundament comun de acțiune. În cadrul parteneriatului “Copil ca tine sunt și eu” am urmărit stabilirea unor relații de colaborare,

sprijin și respect reciproc pentru elevii din învățământul de masă și cel special, formarea atitudinilor pozitive față de sine și față de ceilalți, în concordanță cu propriile nevoi de dezvoltare și afirmare a personalității, dezvoltarea armonioasă a elevilor pentru a deveni oameni care au multe calități. Partenerii-am avut pe elevii de la Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă. Am desfășurat împreună multe activități (Cizma lui Moș Nicolae, La colindat, Ne jucăm împreună, expoziții cu lucrări...). Dacă la început erau reținuți și se uitau suspicioși la elevii din învățământul special, după câteva activități s-au împrietenit, s-au jucat împreună, au înțeles nevoia lor de a fi la fel.

Rezultatele proiectelor, programelor și activităților realizate în parteneriat cu reprezentanții comunității sunt utilizate în unitatea școlară (în procesul de învățământ, în managementul unității școlare, în activitățile extracurriculare etc.). Participarea cadrelor didactice, a educabililor, a părinților și a altor membri ai comunității la activitățile extracurriculare a crescut numeric și procentual. Furnizorul de educație evidențiază contribuția directă și efectivă a fiecărei activități extracurriculare la realizarea scopurilor și obiectivelor stabilite prin politicile educaționale și documentele programatice de la nivel național, județean sau local.

BIBLIOGRAFIE:

- Gherguț, Alois (2007), *Managementul general și strategic în educație*, Editura Polirom
- Cebanu, Lilia (2015), *Managementul activităților extrașcolare*, Editura Institutul de Științe ale Educației

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

DISCIPLINA LA CARE SE SUSTINE LECTIA: LIMBA ENGLEZĂ

NUME PROFESOR:

DATA:

LESSON PLAN

DESCRIPTION OF THE CLASS:

CLASS: VIIIth grade

NUMBER OF CLASSES PER WEEK: 2h

NUMBER OF STUDENTS:15

LEVEL: B 1

TITLE OF THE LESSON: **WELCOME TO THE STORY LAND**

PURPOSE: The purpose of this lesson is to talk about fairy tales and to consolidate past tense simple.

TIME: 50 minutes/**ON LINE-GOOGLE CLASSROOM**

SETTING OF THE LESSON

TEACHING AIMS:

- ✓ to listen in order to confirm expectations and involvement in a listening task
- ✓ to raise expectation and involvement in the task working together
- ✓ to give Ss practice in using past tense simple of the verbs

OBJECTIVES:

By the end of the lesson the students will be able to:

- ✚ to talk about fairy tales
- ✚ to report past events

LANGUAGE/SKILLS TAUGHT (during the lesson):

- Listening, Speaking, Reading, Writing

METHODS AND PROCEDURES: brainstorming, question patterns, elicitation, explanation, fill in, matching.

- Video projector, pictures, white board, worksheet, audio-video material
- <https://app.genial.ly/editor/60439c36bcf5b60d13aa1228>
- <https://www.liveworksheets.com/bg1571937cs>
- <https://wordwall.net/resource/5601025/fairy-tales-cinderella>

ASSESSMENT:

- Student feedback form

ANTICIPATED PROBLEMS

- - **with students** : difficulties in understanding what the teacher says in English
- - **with tasks** : difficult, confusing due to mixed language levels

SOLUTIONS: the teacher uses Romanian when necessary or asks students who can explain/translate, mixed language level group

DEVELOPMENT OF THE LESSON

ACTIVITY 1: WARM UP-questions

OBJECTIVE: To set lesson context and engage students
CLASS ORGANISATION: T-Ss, Whole class activity
DIDACTIC STRATEGY: Questioning
SKILLS INVOLVED: Listening
ESTIMATED TIME: 5'
DESCRIPTION OF THE ACTIVITY: The T greets the Ss and asks how they are and checks homework. Then, T shows the Ss a picture on the screen asking them what they think it is. This way, the T elicits the right answer, which is: <i>fairy tale</i> <i>What fairy tales do you know? What fairy tale do you like the most? What tense do we use to tell fairy tales? Do we use present or past? Did you listen to stories or fairy tales when you were</i>

little?

ACTIVITY 2: PRE-LISTENING

OBJECTIVE: to set the scene of the story, to predict the content of the story
CLASS ORGANISATION: Pair Work
DIDACTIC STRATEGY: Matching
SKILLS INVOLVED: Speaking, Reading, Writing
ANTICIPATED PROBLEMS: Ss might lack some vocabulary and not be able to perform the task
SOLUTIONS TO PROBLEMS: The T will ask them to work in pairs so that they collaborate
ESTIMATED TIME: 5'
MATERIALS: Videoprojector, laptop, PPT slide with pictures and words to match
DESCRIPTION OF THE ACTIVITY: The T shows a slide with a worksheet, explains it and gives an example in order to make sure the students understood the task. They have to work in pairs and match the pictures with the titles of some fairy tales. Then, teacher checks them orally.

ACTIVITY 4: WHILE-LISTENING TO /WATCHING A STORY

OBJECTIVE: To listen to and identify specific vocabulary related to the topic
CLASS ORGANISATION: group work
DIDACTIC STRATEGY: Presentation
SKILLS INVOLVED: Listening, Speaking, Reading
ANTICIPATED PROBLEMS: Ss might not understand the whole content of the video
SOLUTIONS TO PROBLEMS: The T will play the video twice, if needed. Also, T explains the meaning of the new words
ESTIMATED TIME: 15'
MATERIALS: Video projector, laptop, notebooks, blackboard

DESCRIPTION OF THE ACTIVITY: The T plays a short video about Cinderella. The students are asked to listen to the video and do the following two tasks:

TASK 1 Choose *True* or *False*, according to the information presented in the story

Task 2 Circle the correct word

T checks the answers with the whole class and corrects Ss mistakes if necessary.

ACTIVITY 5: POST-LISTENING

OBJECTIVE: To reinforce the understanding of the story

CLASS ORGANISATION: individual ,group Work

DIDACTIC STRATEGY:

choose the correct answer

order the sentences and match them with the correct picture,

imagine another ending

SKILLS INVOLVED: Listening, Speaking, Writing

ANTICIPATED PROBLEMS: Ss might feel uncomfortable with showing off in front of the class

SOLUTIONS TO PROBLEMS: The T will encourage them to do the task in groups

ESTIMATED TIME: 23'

MATERIALS: notebooks, pencils, videoprojector, laptop

DESCRIPTION OF THE ACTIVITY

Task 1 :answer the questions

<https://www.liveworksheets.com/bg1571937es>

<https://wordwall.net/resource/12621042/copy-cinderella>

The teacher tells students that they are going to do, orally , an exercise on wordwall. The teacher projects the website on the whiteboard and asks students to choose the correct answer for each question.

Task 2: order the sentences and match them with the correct picture

T divides the class in groups. Each group receives an envelope and a sheet of paper with some pictures from the Cinderella story. Inside the envelopes there are some sentences describing the pictures. SS have to order the sentences in order to recreate the right sequence of the events in the

story .T checks the activity with the whole class and corrects Ss mistakes if necessary.

Task 3: imagine another ending

Each group are asked to imagine and write another ending for this story . T sets the lenght of their writing and the time. T monitors the activity . By the end of the activity ,volonteers from each group will come in front of the class to present their production. T praises Ss for their work and appreciates them for how well they worked in groups.

ACTIVITY 6: ASSESSMENT-Homework

OBJECTIVE:

to evaluate Ss' work

to assign Ss' homework.

CLASS ORGANISATION: Ss-Ss

DIDACTIC STRATEGY: DIGITAL PLATFORMS

SKILLS INVOLVED: Writing

ESTIMATED TIME: 2'

MATERIALS: Notebooks

DESCRIPTION OF THE ACTIVITY: The T assigns homework, The teacher praises all the students for their participation during the whole lesson.

ARMONII DE VARĂ

Prof. Adrian Milan Stein
Școala Gimnazială „Lazăr Tâmpa” Almaș, Jud. Arad

Fiecare anotimp are propriul său ritm, iar vara este perioada în care sunetele sunt mai pline de viață și energie. De la ciripitul păsărilor la murmurul apei de râu, toate aceste sunete se combină într-o armonie perfectă. Zilele sunt lungi și pline de soare, iar serile sunt răcoroase, oferind un contrast plăcut după căldura zilei. Sunetul valurilor care se sparg pe țărm, foșnetul frunzelor în bătaia vântului sau cântecul greierilor într-o noapte caldă de vară sunt doar câteva dintre elementele care contribuie la această simfonie a verii.

Vara este anotimpul în care natura își deschide brațele către oameni, oferindu-le un spectacol unic de sunete, culori și arome. Armonia verii nu se limitează doar la ceea ce percepem prin simțuri, ci se manifestă și la un nivel mai profund, aducând echilibru în sufletele noastre și legând mai strâns relațiile dintre noi și natură.

În mijlocul verii, natura atinge un punct de echilibru perfect. Câmpurile sunt pline de flori colorate, iarba este de un verde intens, iar cerul pare mai albastru ca niciodată. Această abundență de culori și viață creează o simfonie vizuală, în care fiecare element contribuie la o imagine generală de liniște și fericire. Zgomotele naturii - cântecul păsărilor, foșnetul frunzelor, zumzetul albinelor - toate se unesc într-o melodie liniștitoare, care ne aduce aminte de simplitatea și frumusețea vieții.

Vara nu aduce doar o armonie exterioară, ci și una interioară. În acest anotimp, oamenii par să fie mai relaxați, mai fericiți și mai deschiși către ceilalți. Vacanțele și timpul petrecut în aer liber ne oferă ocazia de a ne reconecta cu noi înșine și cu cei dragi. Este momentul în care stresul cotidian se estompează, lăsând loc pentru reflecție, bucurie și recunoștință. În această perioadă, simțim nevoia să ne apropiem de natură, să ne plimbăm pe plajă, să ascultăm pădurea sau pur și simplu să ne bucurăm de liniștea unei după-amieze la umbră.

Armonia verii ne învață că suntem parte dintr-un întreg mult mai mare, iar natura nu este doar un decor pentru viețile noastre, ci o sursă continuă de inspirație și energie. Fie că ne bucurăm de un răsărit de soare, de o ploaie caldă de vară sau de mirosul florilor de câmp, simțim cum aceste momente ne hrănesc sufletul și ne aduc mai aproape de esența vieții.

Vacanța de vară reprezintă un moment ideal pentru a ne reconecta cu natura, oferindu-ne oportunitatea de a evada din agitația cotidiană și de a redescoperi frumusețea și simplitatea vieții naturale.

Campingul, de exemplu, ne oferă ocazia de a petrece câteva zile în mijlocul naturii, departe de tehnologie și de aglomerația orașelor. Dormind sub cerul liber, ne reconectăm cu ritmurile naturale ale vieții. Pescuitul, plimbările cu bicicleta sau înotul în lacuri și râuri sunt alte modalități prin care ne putem bucura de beneficiile naturii. Aceste activități ne ajută să ne relaxăm, să ne deconectăm de la grijile zilnice și să redescoperim bucuria simplă de a fi activi în aer liber.

Un tablou din vacanța de vară în armonie cu natura ar putea înfățișa o scenă liniștită la malul unui lac de munte, în mijlocul unei păduri dese. În acest colț de lume, totul respiră pace și echilibru. Lacul, cu apa sa cristalină, reflectă cerul de un albastru profund, presărat cu nori pufoși și albi, care plutesc încet deasupra. Marginea apei este mărginită de pini înalți, cu ramuri bogate care par să protejeze acest loc de orice agitație.

Pe malul lacului, câteva pietre rotunjite de timp își găsesc locul în iarba de un verde intens, întreruptă ici și colo de pete de culoare aduse de florile sălbatice. O barcă de lemn, simplă și veche, se leagănă ușor la țărm, legată de un trunchi de copac. În depărtare, munții se înalță majestuos, acoperiți de o pădure densă care își schimbă nuanțele în funcție de lumina soarelui, de la verde smarald la un albastru violet.

În acest peisaj, liniștea este deplină, spartă doar de sunetele blânde ale naturii: un vânt ușor care face frunzele să freacă, câteva păsări care cântă melodii vesele din vârfurile copacilor, și ocazional, sunetul apei care se lovește ușor de mal. Soarele de după-amiază își trimite razele calde prin coroanele arborilor, creând jocuri de lumină și umbră pe solul acoperit de mușchi moale și răcoros.

Natura este un profesor extraordinar, iar vacanța de vară ne oferă ocazia de a învăța lecții prețioase. Observând ciclurile naturale, cum ar fi schimbarea anotimpurilor, creșterea plantelor sau comportamentul animalelor, ne reamintim de importanța răbdării, a adaptabilității și a respectului față de mediul înconjurător.

În fiecare colț al naturii, vara ne amintește că adevărata armonie vine din aprecierea și respectarea ritmurilor naturale, dar și din capacitatea de a ne sincroniza propriile vieți cu acestea.

Această conexiune cu natura nu doar că ne aduce liniște și echilibru, dar ne și reamintește de legătura profundă pe care o avem cu mediul înconjurător. Prin explorarea diferitelor peisaje, activități în aer liber și momente de contemplație, vacanța de vară devine o ocazie unică de a ne revitaliza și de a ne reîncărca sufletește.

Aceste momente de contemplație sunt esențiale pentru a ne reconecta cu noi înșine și pentru a ne regăsi pacea interioară. În natură, timpul pare să se oprească, iar noi avem ocazia să ne acordăm atenție și să ne eliberăm de stres.

Rolul și importanța compunerilor în învățământul primar

Autor: STOICA ALINA-NELUCIA

Școala: LICEUL TEHNOLOGIC "DORIN PAVEL" ALBA-IULIA

BUCURIILE VERII

Compunere

Vara este anotimpul perfect pentru a ne bucura de soare, căldura și toate plăcerile pe care ni le ofera natura.

Primul lucru care ne bucură în această perioadă este vremea caldă și frumoasă, care ne invită să petrecem cât mai mult timp în aer liber. Plajele sunt pline de oameni care se bronzază și se bucura de apa cristalină, iar parcurile și grădinile se transforma în locuri ideale pentru picnicuri și activități distractive.

Alte bucurii ale verii sunt legate de fructele și legumele delicioase care sunt de sezon. Merele, pepenii, cireșele, căpșunile sau roșiile sunt doar câteva dintre deliciile pe care le putem savura în această perioadă.

De asemenea, putem face grătar în grădină sau putem participa la diverse festivaluri de mâncare, unde putem descoperi noi rețete și preparate delicioase.

Vara este, de asemenea, sezonul ideal pentru a ne bucura de diverse activități în aer liber, cum ar fi plimbări cu bicicleta, picnicuri, drumeții sau plimbări cu barca. De asemenea, putem merge la piscină sau putem face diverse sporturi, precum fotbal sau tenis, pentru a ne menține în formă.

În cele din urmă, vara este sezonul perfect pentru a ne bucura de seri lungi și calde, petrecute alături de prieteni și de familie. Putem merge la un concert de muzică în aer liber, pentru a ne bucura de atmosfera caldă și relaxantă a verii.

În concluzie, vara este un anotimp minunat, plin de bucurii diverse și momente de neuitat. Indiferent de activitatea pe care o alegem, important este să profităm la maximum de fiecare clipă și să savurăm fiecare moment al acestei perioade frumoase din an.

În afară de toate activitățile de mai sus, vara este un moment ideal pentru a ne bucura de diverse festivaluri și evenimente care au loc în aer liber. Fete de cartier, parade, festivaluri de muzică sau de film sunt doar câteva exemple de evenimente care ne pot bucura în această perioadă. Aceste evenimente sunt o modalitate perfectă de a ne bucura de atmosfera caldă și de a face cunoștință cu oameni noi.

Vara este, de asemenea, sezonul perfect pentru a ne bucura de o vacanță de neuitat. Putem alege să mergem la mare sau la munte, sau putem alege o destinație exotică, pentru a descoperi noi culturi și obiceiuri. O vacanță de vara ne poate oferi amintiri de neuitat și ne poate ajuta să ne relaxăm și să ne deconectăm de rutina zilnică.

În cele din urmă, vara este sezonul perfect pentru a ne bucura de momentele de relaxare.

În concluzie, vara este un anotimp minunat, plin de oportunități de a ne bucura de viață și de a ne relaxa. Indiferent de activitatea pe care o alegem, important este să profităm la maximum de fiecare clipă și să savurăm fiecare moment al acestei perioade frumoase din an.

Exprimarea corectă, orală și scrisă, reprezintă un obiectiv de seamă al procesului de învățământ, totodată - unul din instrumentele de bază ale activității intelectuale la nivelul primar de învățământ.

Capacitatea de exprimare se formează și se dezvoltă prin solicitarea efortului intelectual al elevilor, prin punerea sistematică în situația de a exersa, într-o formă sau alta, verbalizarea, pe cât posibil, în mod liber. Exersarea actului vorbirii, dezvoltării exprimării corecte în limba română are loc la toate disciplinele școlare, fiind o acțiune complexă, astfel, ea trebuie să se realizeze în sfera întregului proces de învățământ.

Un rol evident în direcția cultivării capacităților de exprimare a elevilor îl au compunerile, cu o contribuție importantă la formarea lor intelectuală, morală și estetică. Prin intermediul compunerilor se valorifică cunoștințele elevilor dobândite la celelalte componente ale obiectului limba și literatura română: citit/cris, comunicare, lectură etc. Este tipul de activitate cel mai personalizat dintre toate componentele limbii române, pentru că, în mai mare măsură decât în cazul altor activități, vizează trăsături individuale, atât ca premise, cât și ca finalități.

Importanța compunerilor

1. Exprimarea ideilor-Compunerile îi încurajează pe copii să își exprime gândurile și ideile într-un mod coerent și organizat. Prin scrierea regulată a compunerilor, copiii își dezvoltă abilitatea de a-și exprima ideile într-un mod clar și structurat.
2. Dezvoltarea creativității-Compunerile îi ajută pe copii să-și dezvolte imaginația și creativitatea. Ei pot explora diferite teme, personaje și situații și pot să-și pună în aplicare ideile în scris. Această abilitate de a gândi în mod creativ este esențială în viața de zi cu zi și în alte domenii ale învățământului.
3. Îmbunătățirea abilităților de limbaj-Scrierea regulată a compunerilor contribuie la îmbunătățirea abilităților de limbaj. Prin practică și corectare constantă, copiii își vor consolida abilitățile lingvistice și vor deveni mai încrezători în exprimarea lor în scris.
4. Dezvoltarea gândirii critice-Prin compuneri, copiii sunt încurajați să-și exprime opinii și să-și susțină punctele de vedere. Această practică îi ajută să-și dezvolte gândirea critică și abilitățile argumentative. Ei învață să analizeze informațiile, să formuleze argumente și să le susțină în scris.
5. Dezvoltarea încrederii în sine-Scrierea compunerilor îi ajută pe copii să-și exprime emoțiile, experiențele de viață și ideile într-un mod personal și autentic. Această practică îi ajută să-și dezvolte încrederea în sine și să se simtă mai confortabil în comunicarea orală și scrisă.

În cadrul activității de compunere sunt câteva aspecte asupra cărora învățătorul trebuie să se oprească [2]:

a) Alegerea temei și stabilirea conținutului compunerii. Învățătorul va avea în vedere particularitățile de vârstă ale elevilor, sfera lor de preocupări etc. Despre ceea ce se cunoaște se scrie cu claritate, într-o organizare adecvată, pe când despre ceea ce se cunoaște insuficient sau nu se cunoaște, se scrie superficial, neargumentat.

b) Gradarea efortului elevilor. A desfășura activitatea conform acestei cerințe înseamnă a pleca de la simplu la complex.

c) Tehnica elaborării. Aceasta presupune orientarea elevilor în a aduna materialul corespunzător titlului indicat, distribuirea acestui material pe cele trei părți ale compunerii. Din acest punct de vedere sunt utile modelele, respectiv textele din manual sau din cărțile lor de lecturi și modelele de compuneri. Învățătorul trebuie să asigure înțelegerea de către elevi a temei care urmează să fie prezentată, adică a faptului de viață ce urmează să fie înfățișat. Stabilirea unui titlu potrivit ușurează elevilor sarcina elaborării compunerii, pentru că le organizează gândirea și imaginația în jurul unei idei clare. d) Identificarea / selectarea materialului necesar pentru elaborarea compunerii. Este o operație dificilă pentru elevi, care implică stabilirea a ceea ce va cuprinde textul compunerii, procurarea materialului și organizarea acestui material în conformitate cu un plan. În prima fază, învățătorul este cel care sugerează ce trebuie reprezentat, prin întrebări de tipul: Când a avut loc întâmplarea? Unde? Ce s-a întâmplat în momentul următor? Cum s-a terminat? Apoi elevii sunt aceia care propun materialul, adică aspectele conținute de compunere: Ce s-ar putea scrie într-o compunere cu tema...? Învățătorul le poate sugera el însuși aspectele care trebuie prezentate.

În felul acesta, elevii vor ordona ideile potrivit structurii compunerii (părților compunerii):

- Introducerea – începutul compunerii, arată locul și timpul (descrierii) sau când are loc întâmplarea povestită (narațiunea); 248

- Cuprinsul – partea cea mai întinsă a compunerii, prezintă faptele, în ordinea în care s-au petrecut (narațiunea) sau elementele componente ale unui peisaj (descrierea);

- Încheierea – este scurtă, arată sfârșitul acțiunii, sentimentele trăite

e) Redactarea compunerii (transformarea planului în compunere). În cadrul acestei etape, accentul se pune pe cuvânt ca mijloc de exprimare a ideii. Într-o primă fază, elevii vor fi ajutați îndeaproape de învățător: Cum ați exprima ideea...? Se propun mai multe variante, dintre care învățătorul o alege pe cea mai bună și o va scrie pe tablă, în dreptul ideii din plan. Compunerea se redactează cu participarea tuturor elevilor. Ulterior, planul compunerii se întocmește tot în clasă, dar transformarea lui în text se face în mod independent de către fiecare elev.

BIBLIOGRAFIE:

Tamara MUNTEANU, doctor în științe pedagogice, lector universitar, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, R. Moldova

Berca I. Metodica predării limbii române. Clasele I-IV. Manual pentru licee pedagogice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1972.

Crăciun C. Metodica predării limbii române în învățământul primar, Deva: Editura Emia, 2007.

O ZI DE NEUITAT PE CRESTELE PARÂNGULUI

Szöllösi-Moța Cristina, Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani, Hunedoara

Vara evocă o senzație de libertate rar întâlnită în celelalte anotimpuri. Este perioada vacanțelor, a călătoriilor și a aventurilor. Fie că este vorba de excursii spontane la munte, călătorii cu mașina fără o destinație precisă sau de petrecerea unor după – amiezi citind o carte în hamac. Lumina lungă a zilelor de vară prelungește timpul petrecut în aer liber. În această lumină infinită, viața pare să capete o altă dimensiune, una în care grijile se estompează și locul lor este preluat de o stare de bine, de liniște.

Timpul, acest mare dușman, curge neobosit, pare gratuit, dar în realitate este de neprețuit. Nu poți să îl păstrezi, dar poți să îl consumi deoarece odată irosit el nu se mai întoarce. Rândurile de mai jos reprezintă câteva gânduri personale despre magia unei zile de vară petrecute cu prietenii pe crestele unuia din cei mai frumoși munți din România: Parângul.

E ora nouă și suntem la poalele Parângului pregătiți de o nouă aventură de o zi pe creasta vestică a Parângului.

Asemenea fantelor unui uriaș puzzle, ce abia așteaptă să fie rezolvat, încet, încet, depășim ultimele cabane din noua stațiune Parâng, și privim în față: muntele ne așteaptă nerăbdător în timp ce o rază de lumină îmi mângâie fața.



În spate, aburii de ploaie se ridică peste valea Jiului, separând crestele Vâlcanului în stânga și Retezatului Mic în dreapta. O placă informativă situată la intersecția cu poteca spre Parângul Mic, ne confirmă că vom avea o cale lungă de străbătut. Mergem bine și cu spor pe traseul ce urmărește curba de nivel, pe urmele unui grup ce pare că au aceeași destinație ca și noi – Muntele Cârja. Spre stânga perspective splendide se deschid peste muntele Șureanu, de care ne desparte o vale adâncă și îngustă – Valea Jiețului. Cu cei 2405 metri ai săi, Cârja se ridică în față provocatoare:



Ascuns între două rânduri de cloțane, ferit de furia vânturilor care șuieră iarna peste aceste meleaguri, ne zâmbește un ultim bastion al omului ascuns în căușul de piatră al muntelui – Refugiul Cârja. De aici începe urcușul mai aspru, chiar pe creastă, dar totul e bine și frumos căci am intrat în lumea de morene și pereți verticali a Parângului.

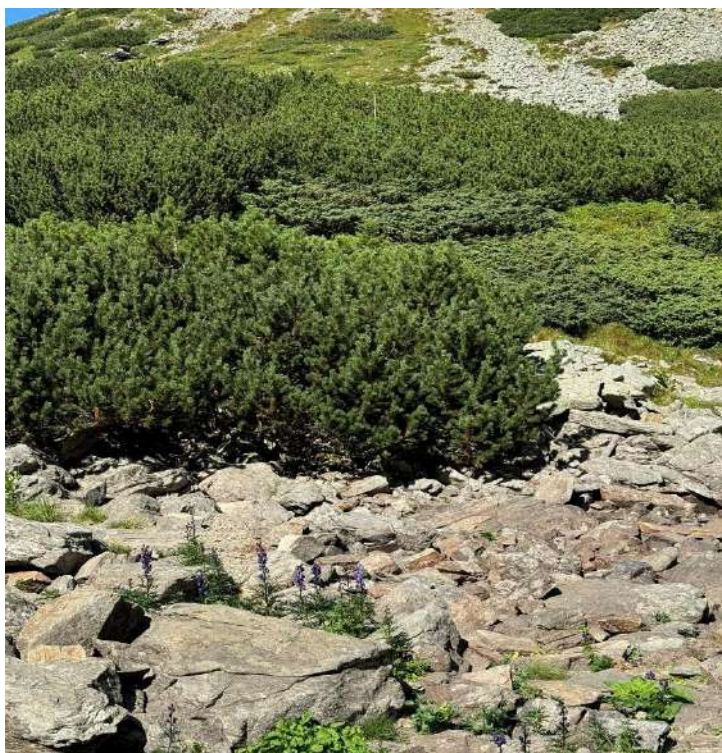


Iată-ne ajunși și pe Cârja care ne oferă, printre valurile de ceață tot mai agasante, perspective amețitoare, (vedere spre valea Caprei)



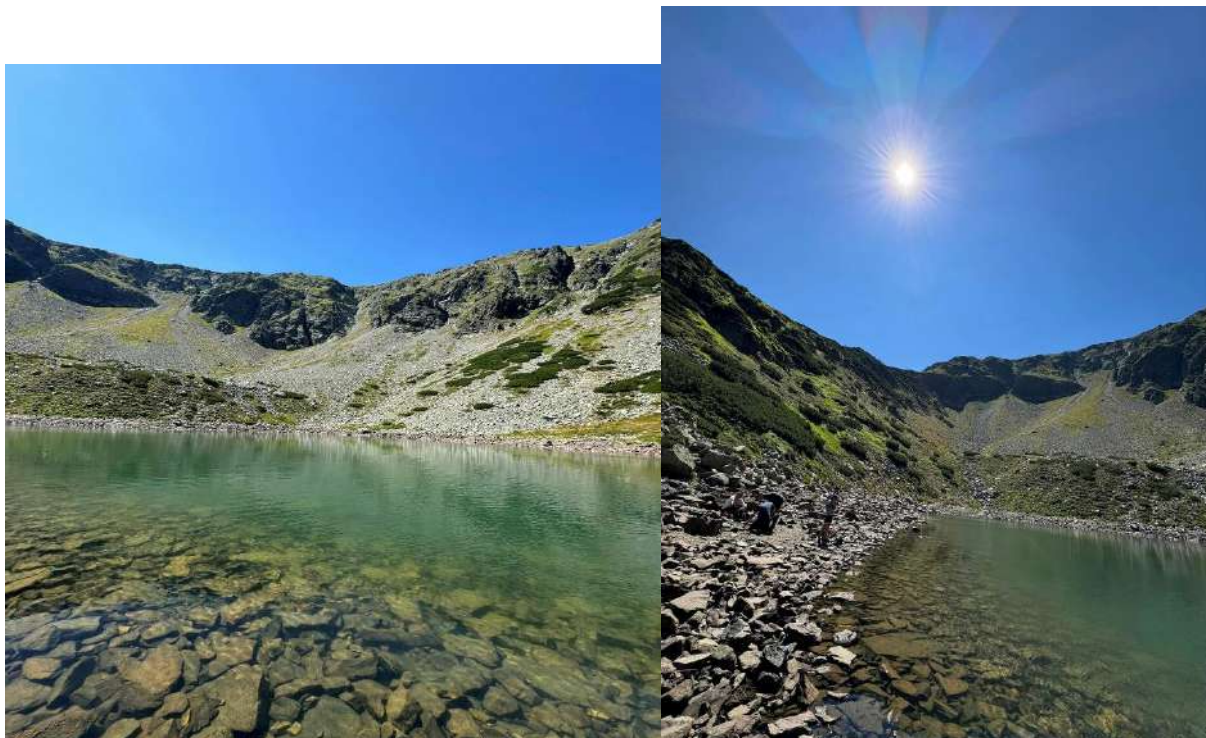
În timp ce poteca se desfășoară blând prin dreapta, spre stânga se deschid prăpastii adânci și creste ascuțite, din care țâșnește tot mai des răsuflarea nervoasă a muntelui. Printre respirațiile largi ale muntelui, o nouă căldare uriașă ni se deschide în fața ochilor, iar pe fundul acesteia, doi ochi tainici și verzi ne privesc curioși printre gene din adâncurile muntelui – Lacul Verde. Mergem pe marginea uriașei căldări glaciare a Silviului, una din cele mai mari din Carpați, și după ce cucerim și unul din cele două piscuri gemene ale Gemănării, urcăm peste lespezi mărunte și zone înierbate până în creștetul munților, pe Parângul Mare (2518 m)





Am reușit, am trecut testul. Suntem în Șaua Gruicul și deschidem ochii largi și privirile ni se umplu de frumos. În față, într-o lumină aproape ireală, lumina de dincolo de furtună, ne privește ochiul blând și potolit acum al Parângului (Lacul Mija)

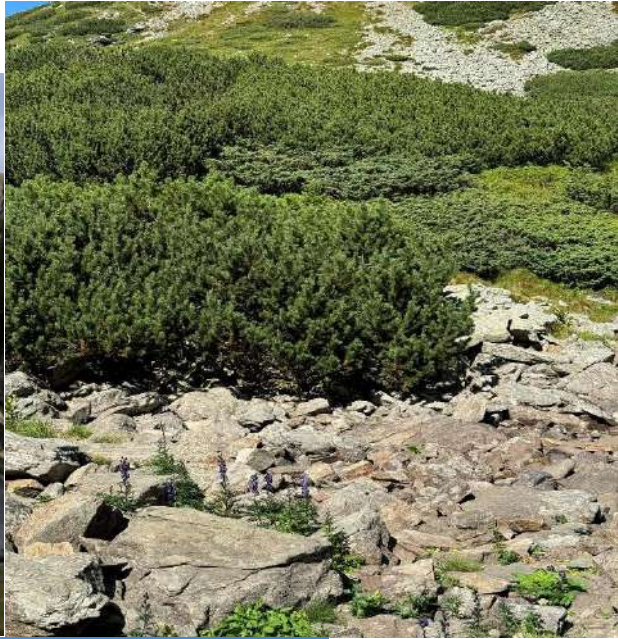




Cu greu ne deprindem de acest loc încărcat de magie, și ne continuăm drumul. Urcăm și coborâm Vârful Gruitul, Șaua Pâclișa, vârful Pâclișa, Vârful Ieșul. Urmează ultimul urcuș al zilei, din Șaua Ghemeșul în Șaua Piatra Tăiată, de unde ni se deschide o perspectivă superbă cu Lacul Zănoaga Mare:

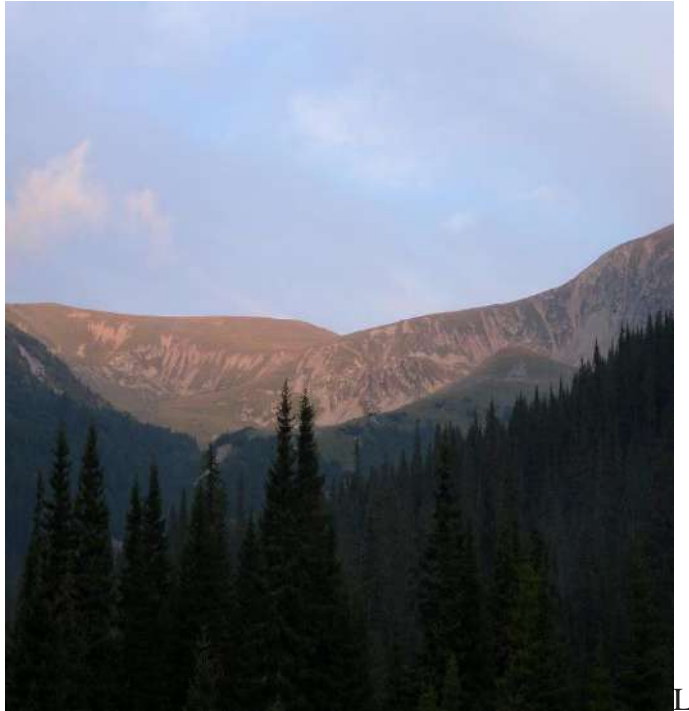


Aici părăsim creasta și coborâm în uriașa căldare Gâlcescu, lăsând în stânga Coasta Lui Rus, hotarul a două mari bazine hidrografice – Jiul la Vest și Lotrul la Est. Poteca clară ne poartă pașii printr-o lume de vis, pentru a ne scoate după mai bine de o oră de mers, în fața unei minuni – adevăratul smarald al Carpaților – Lacul Gâlcescu

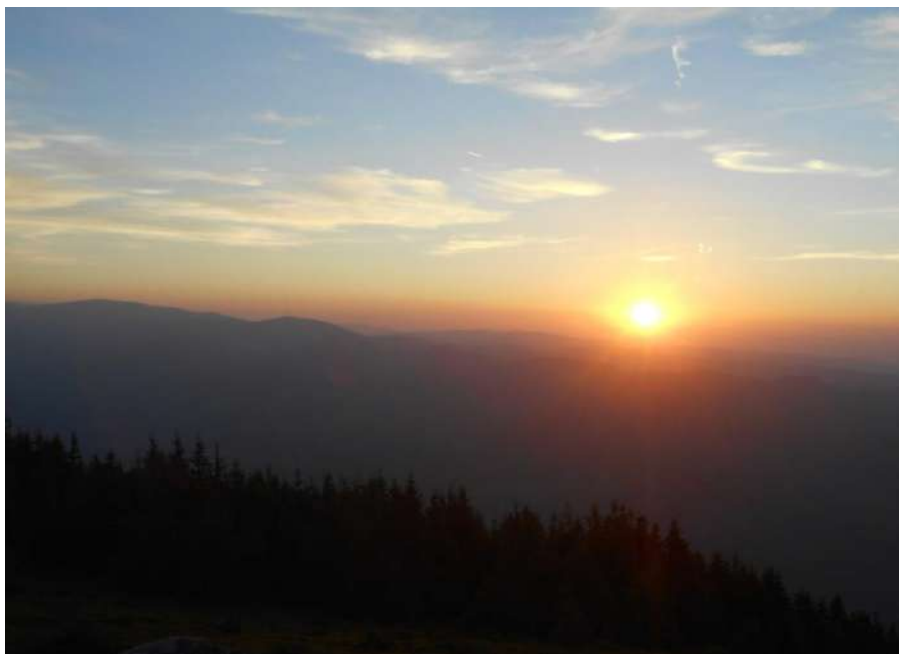


Ascuns sub scutul granitic, brodat cu jnepeni, al crestei, flancat la răsărit de o creastă sălbatică ce îl desparte de fratele său mai mic Iezerul, acest ochi de mare pierdut în imensitatea muntelui e unul din cele mai frumoase locuri din România și în scurtul răgaz rămas savurăm magia clipei. La drum din nou, prin marea de jnepeniș, printre pietrele neprietenoase ale pârlului de munte. Mai admirăm o dată amurgul blând și prietenos și ne avântăm adânc în pădure spre Valea Lotrului





La sfârșitul unei zile petrecute pe munte, atmosfera capătă o calitate aparte. Soarele coboară încet spre orizont iar lumina începe să devină mai moale și mai caldă. Culorile cerului se schimbă de la albastru deschis la nuanțe de portocaliu, roz și violet, reflectate de stâncile montane. Aerul devine mai răcoros și mai proaspăt aducând cu el senzația de liniște și pace. Sunetele zilei și cântecul păsărilor încep să se estompeze, iar liniștea munților devine tot mai profundă, uite timpul s-a scurs.



Concluzii:

Drumeția în Munții Parâng a fost o experiență de neuitat, plină de aventură și descoperiri naturale remarcabile dar și o oportunitate de a învăța, de a mă dezvolta și a-mi regăsi echilibrul interior. Este o destinație pe care o recomand oricui dorește să trăiască momente de neuitat și să simtă frumusețea autentică a naturii.

Bibliografie:

1. Nae Popescu, Parâng(Colecția Munții noștri), Editura Sport -Turism, București, 1986;
2. Nicu Jianu, Pe cărări de munte, Editura Emia, Deva 2013.

Transformarea educației din România

Prof.înv.primar:Tăutu Csilla

Școala Primară nr.1 Izvoarele,Bihor

Educația este unul dintre pilonii fundamentali ai dezvoltării societății, având rolul de a pregăti viitoarea generație de adulți pentru viață, integrarea în câmpul muncii și alte aspecte importante ale vieții. De asemenea, educația contribuie și la asigurarea unui venit pentru cei care vor ajunge la vârsta de pensionare.

În România, sistemul educațional a trecut prin multe schimbări și transformări de-a lungul timpului, iar în prezent se confruntă cu numeroase provocări și tendințe care pot influența semnificativ viitorul copiilor.

În ultimii ani, educația a fost marcată de inovații tehnologice care au schimbat modul în care era structurat și materializat procesul de predare-învățare din cadrul instituțiilor de învățământ.

Astfel, utilizarea dispozitivelor mobile, a aplicațiilor și platformelor online a făcut posibil ca elevii și profesorii să acceseze informații și a resurse educaționale în orice moment și loc. De asemenea, avansul tehnologic a încurajat și dezvoltarea unor metode de învățare interactive și personalizate, care să se plieze pe nevoile individuale ale elevilor și să îi facă să asimileze mai bine informațiile.

Una dintre tendințele actuale în educație are legătură cu dezvoltarea unor abilități și competențe care să pregătească copiii pentru nevoile actuale ale lumii moderne. Astfel, accentul a început să fie pus pe dezvoltarea abilităților de gândire critică, creativă și analitică, dar și întreprinderea anumitor skill-uri de comunicare, lucru în echipă și digitale. În același timp, educația a devenit tot mai centrată pe elev, iar profesorii au început să joace rolul „călăuzitorilor”, meniți să îi ajute elevii să-și descopere talentele și să-și dezvolte potențialul. Totodată, în ultimii ani, educația non-formală a început să câștige din ce în ce mai mult teren, prin activități precum voluntariatul, proiectele sociale sau de mediu, educația artistică și activitățile sportive. Acestea oferă elevilor o oportunitate excelentă de a-și dezvolta abilitățile sociale și emoționale, de a-și descoperi pasiunile și de a învăța lucruri noi în afara programului școlar.

Educația interculturală și despre societate sunt și ele tendințe care au luat avânt în ultima perioadă, și care au ca scop dezvoltarea unei conștiințe globale și a unei atitudini pozitive față de diversitatea culturală și socială.

Provocările cu care se confruntă sistemul nostru educațional

În ciuda inovațiilor și tendințelor pozitive, sistemul educațional din România are și „merele sale stricate.”

Una dintre cele mai mari probleme fiind cea a accesibilității la educație, mai ales în mediile rurale sau defavorizate. Din nefericire, mulți copii nu au acces la o educație de calitate din cauza infrastructurii inadecvate, lipsei de resurse și a profesorilor necalificați.

În același timp, absenteismul elevilor, abandonul școlar, corupția în sistemul educațional și subfinanțarea acestuia sunt și ele probleme regăsite în majoritatea instituțiilor de învățământ din România.

Un lucru este sigur, pentru a face față provocărilor care s-au ivit în ultimii ani și pentru a îmbunătăți sistemul educațional din România, este necesară implementarea unor soluții, care să implice autoritățile, profesorii, elevii și părinții.

Una dintre principalele soluții este investiția în infrastructura școlară și în resursele educaționale, astfel încât toți copiii să se bucure de oportunități egale și de educație de calitate.

De asemenea, formarea și dezvoltarea profesională a profesorilor este un alt loc în care statul român trebuie să investească, astfel încât atât elevii, cât și cadrele didactice să aibă parte de o experiență plăcută și satisfăcătoare în acest sistem.

Totodată, este necesar ca programa școlară să fie actualizată, astfel încât să se încurajeze dezvoltarea abilităților și competențelor relevante pentru cerințele din piața muncii și viața în societatea actuală. Un alt aspect important este dezvoltarea parteneriatelor între școli, companii, organizații sau instituții ale statului, astfel încât elevii să aibă acces la oportunități de învățare și de dezvoltare a abilităților în afara programului școlar.

În final, putem spune că sistemul educațional se îmbunătățește pe zi ce trece, cu toate acestea, pentru ca toți elevii să se bucure de un viitor mai bun și de șanse egale, sunt necesare și mai multe eforturi, care să privească problematica educației din toate unghiurile sale.

VARA ...Anotimpul bucuriei

Prof. înv.preșcolar: Timoce Mariana-Viorica

Șc. Gimn. Șieu-Măgheruș (Gradinița cu Program Normal Arcalia)

Vara este anotimpul preferat al multor copii. Atunci când spunem vară ne ducem automat cu gândul la vacanța mare. Vacanța mare este oarecum un nume bine ales care se asociază perfect cu marea. Plecarea la mare a copiilor și descoperirea de locuri minunate le trezește acestora o imensă bucurie și un mare entuziasm. Marea este întindere de apă înconjurată de plajă unde de multe ori se aud râsete și chicote de copii. Uneori sunetul valurilor intră în comuniune cu râsetele copiilor transmițând tuturor celor aflați în jur o stare de bine și de bucurie imensă.

Vacanța Mare a fost și este preferata copiilor dar și a părinților care așteaptă după câteva luni de muncă un concediu pentru a-l petrece cât mai frumos împreună cu familia.

Copiilor le place vara deoarece zilele sunt mai lungi iar vremea este mai călduroasă bună pentru jocurile pe afară, în natură sau în parc. Chiar dacă suntem în era tehnologiei sunt copii care preferă jocurile afară împreună cu prietenii lor.

Vacanța la bunici înseamnă pentru copiii care stau la orașe un loc de explorare de cunoaștere a vieții la țară și de multă joacă în natură. Viața la țară presupune mâncare sănătoasă din grădina bunicilor sau provenită de la animale. Vacanța la bunici cum spuneam este un mijloc de deconectare de la unele tehnologii și reconectare cu natura. Părinții care își lasă copiii la țară o săptămână sau două sunt părinți bucuroși deoarece în acest timp copiii lor învață despre natură și se întorc cu un bagaj mare de cunoștințe despre animale pe care bunici lor le au în ogradă. În educația timpurie sunt teme despre animalele domestice / din ograda bunicilor unde în mare parte li se prezintă copiilor imagini/ planșe, video-uri cu aceste animale însă alta este curiozitatea când copiii le văd aproape dorind să le mângâie sau să le hrănească.

Vara este anotimpul creșterii... se spune că cei mici cresc și se dezvoltă cel mai mult în timpul verii atunci când soarele îi mângâie cu razele, aceștia se înalță și devin mai puternici.

Căldura verii și joaca pe afară îi face pe copii să aibă poftă de mâncare iar multitudinea de legume și fructe specifice anotimpului vara contribuie la creșterea lor.

În vacanța de vară timpul parcă se oprește în loc și ne oferă oază de liniște, libertate și aventură. În vacanța de vară ne regăsim în brațele naturii pline de viață unde soarele este strălucitor, marea ne invită să ne scăldăm în apele cristaline, iar verdele verii se împletește cu albastru infinit al cerului și cu petalele vibrante ale florilor creând un splendid tablou viu.

PROIECT DE ACTIVITATE

Educatoare: Timoș Mariana

Grădinița: Floare Albastră

Data: 13 decembrie 2023

Nivel I: Grupa mică

Tema anuală: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema proiectului: Poveste de iarnă

Tema săptămânii: Brăduțul

Tema activității: Legenda Bradului

Categoria de activitate: Domeniul Limbă și comunicare - DLC

Mijloc de realizare: Povestirea educatoarei

Tipul activității: Transmitere de cunoștințe

Scopul activității: Dezvoltarea capacității de a audia un text literar, de înțelegere și utilizare corectă a structurilor verbale orale.

Obiective operaționale:

O1 – Să precizeze titlul poveștii audiate;

O2 – Să ordoneze ilustrațiile în ordine cronologică;

O3 – Să povestească după ilustrațiile ordonate.

Strategii didactice:

Metode didactice: povestirea, conversația, explicația, expunerea, exercițiul;

Material didactic: imagini din poveste, surpriza, siluete ale personajelor întâlnite în text, creangă de brad și creanga golașă.

Formă de organizare: frontal, individual

Locul de desfășurare: sala de grupă

Durata: 15-20 minute

Bibliografie: „Curriculum pentru educație timpurie” , MEC, 2019.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Pasărea ceru adăpost stejarului dar acesta o refuză. 3. Ajutorul i-a fost cerut și plopului, care de asemenea refuză să o ajute. 4. Bradul se oferi să o adăpostească pe pasăre. 5. Vântul suflă frunzele tuturor copacilor dar pe brad nu îl scutură. 6. Dumnezeu nu lăsă vântul să atingă bradul deoarece fusese bun cu pasărea. 7. De atunci, numai bradul rămâne verde mereu și noi îl împodobim în preajma Crăciunului, numindu-l bradul de Crăciun. <p>Se va folosi tonalitatea potrivită, prin modularea vocii, se va realiza imitarea anumitor personaje, mimica și gesturile vor fi adecvate situațiilor.</p> <p>Pentru fiecare personaj, va fi prezentată câte o siluetă și expusă la momentul potrivit în cadrul poveștii.</p> <p>Se va scoate în evidență conflictul creat între personaje și simplitatea rezolvării acestuia.</p> <p>Fixarea și verificarea modului în care copiii au înțeles conținutul povestit, se va realiza prin prezentarea unor ilustrații sugestive cu momentele principale din</p>	<p>Conversația</p>	<p>Aprecieri individuale și colective</p>
--	--	--------------------	---

	poveste (Anexa 2). Acestea vor fi în dezordine, iar ei vor trebui să le ordoneze în ordinea cronologică a desfășurării acțiunii.		
5. Obținerea performanței	Se vor analiza și aprecia personajele din poveste pe baza faptelor acestora, scoțând în evidență prietenia și generozitatea.	Exercițiul Conversația	
6. Evaluarea activității	Se fac aprecieri verbale colective și individuale asupra modului de desfășurare al activității.	Exercițiul	Aprecieri individuale și colective
7. Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra modului de participare a copiilor la activitate.	Conversația	Aprecieri individuale și colective

ANEXA 1

Legenda bradului

Legenda spune că atunci când toate pasările s-au grăbit să plece spre țări mai calde. Una singură mai rămase: o pasăre mică și zgribulită, pe o creangă de la marginea codrului. Avea, sărăcuța, o aripă ruptă și nu putea să zboare prea mult. S-a dus să ceară ajutorul unui copac, căi acesta având rădăcini puternice, de bună seamă că nu va pleca nicăieri și va ști cum să înfrunte frigul și crivățul iernii. S-a dus mai întâi la stejar, văzându-l mai falnic:

– Te rog frumos, lasă-mă să trăiesc printre ramurile tale, căci vine iarna și voi muri fără adăpost!

– Nu pot, i-a răspuns semeț stejarul, nu vreau să-mi mănânci ghindele. Caută-ți de drum!

S-a dus, biata pasăre, și la un plop, dar nici acesta nu s-a îndurat să o găzduiască:

– Îmi pare rău, i-a zis plopul îngrijorat de vântul ce se întetea. Am deja destule griji și iarna o să fie grea. Nu pot să te ajut.

Si tot așa, de la un copac la altul... Biata pasăre nici nu știa încotro să se mai îndrepte, când, trecând pe lângă brad, auzi spre mirarea și bucuria ei:

– Ei, păsărică, nu te mai frământa și dacă vrei rămâi la mine. Poți sta pe oricare dintre ramurile mele și împreună vom trece noi și peste iarna ce vine!

Bucuroasă, pasărea își făcu degrabă un culcuș pe una dintre ramurile bradului. Și chiar din noaptea aceea vântul rece începu să sufle. Palide, și ultimele frunze ale pomilor cădeau la pământ. Doar bradului îi rămase verdeța, toți fiind uimiți de așa minune. Și vântul se mira nespus, așa că s-a dus chiar înaintea Creatorului:

– Doamne, lasă-mă să scutur și verdeța bradului, așa cum fac eu cu toți copacii. ..

– Nu, i-a răspuns Dumnezeu vântului. Bradului să nu-i faci nimic, căci a fost bun cu biata pasăre. De el să nu te atingi!

Și de atunci, toți copacii își pierd haina lor de frunze, doar bradul își păstrează totdeauna verdeața, fie vară, fie iarnă.

ANEXA 2

ILUSTRĂȚIILE DE ORDONAT











MAGIA VERII PRIN ACTIVITĂȚILE OUTDOOR

Director, Toboș Mihaela Violeta,
Grădinița Nr. 217, București, Sector 6

În Legea Educației Naționale: „Idealul educațional al școlii românești constă în dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și creative.” Având la bază recomandarea din Curriculum pentru Educația Timpurie unde se subliniază atenția specială, pe care este important să o acordăm organizării și desfășurării activităților propuse într-un spațiu amenajat, altul decât sala de grupă, am decis să implementez la nivelul grupei mari, un program experimental ce conține activități outdoor. Am considerat că aceste activități de tip outdoor pot constitui puncte de plecare esențiale în dezvoltarea unei educații sănătoase, antrenantă și motivantă pentru preșcolari, deoarece acestea pot oferi copiilor, nenumărate provocări, contexte noi, facilitând în acest fel procesul de învățare.

În stadiul preșcolarității (3-6/7 ani) se distinge o creștere semnificativă a capacităților fizice și psihice ale copilului. Vârsta aceasta stârnește curiozitatea și interesul pentru lucrări noi, astfel copilul începe să exploreze lucrurile din jurul său. Mișcarea fizică ajută la dezvoltarea fizică a copilului, prelucrează abilitatea emoțională, modelează temperamentul și atitudinile. Educația outdoor oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale, mentale, ce asigură bunăstarea societății.

Educația outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura, reprezentând o puternică sursă de experiențe de învățare, un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun cei „4 pereți ai unei săli de clasă”, poate oferi copiilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între oameni bazată pe sprijinul reciproc.

Educația outdoor facilitează procesul de învățare al copiilor care întâmpină dificultăți în acest sens, oferind un climat diferit de învățare ce permite copiilor, care în mod uzual, întâmpină dificultăți de învățare și au un anumit nivel scăzut de performanță școlară, să devină mai motivați, cu mult mai capabili. Educația Outdoor copilul învață totul în mod practic, activ, prin experiențe personale la care mai apoi reflectă pentru a extrage învățăturile. Putem ilustra valențele formativ-educative ale educației outdoor prin mesajul transmis de următorul pasaj: „Preșcolarul este situat într-un mediu fizic și social unic, ulterior primește anumite provocări și probleme, care pentru început induc stres, însă după aceea, prin perseverență, abilități și competențe învățate, acestea sunt rezolvate, acest fapt determinând autocunoașterea și dezvoltarea personalității încă de la o vârstă timpurie”.

În vederea îmbunătățirii comportamentelor sociale, mi-am planificat să desfășor împreună cu grupa de copii, un plan de intervenție numit „O vară educativă în natură”, care conține 10 activități de tip outdoor. În vederea împărtășirii unor exemple de bune practice, voi prezenta una dintre aceste

activități care s-a numit „Festivalul verii”, urmând a se desfășura conform planului prezentat în rândurile de mai jos.

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- ✓ Verificarea tehnicilor specifice activităților practice în confecționarea unor animale/decorațiuni realizate cu materiale din natură, precum și consolidarea cunoștințelor referitoare la flori/ frunze, fructe și legume de toamnă.

OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII:

- ✓ Să denumească materialele utilizate în realizarea confecțiilor;
- ✓ Să execute mișcările de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, recitând textul „Mâna lebedă”;
- ✓ Să realizeze lucrarea folosind tehnici specifice activităților practice;
- ✓ Să prezinte confecția realizată, menționând cel puțin un material din natură utilizat în lucrare.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Copiii vor fredona cântecelul „Câte unul pe cărare” în timp ce se vor îndrepta spre curtea grădiniței, la zona destinată pentru desfășurarea activității propuse. Pe mese, preșcolarii vor descoperi materiale din natură (flori, ghinde, conuri de brad, frunze, castane, fructe). Îi voi invita pe copii să participe la desfășurarea unei activități practice, în care vor confecționa diverse figurine pentru a contribui la realizarea unei expoziții numită „Festivalul Verii”. Fiecare copil are posibilitatea de a-și alege materialele cu care dorește să lucreze pentru a realiza propria confecție. Apoi, vor denumi fiecare materialele alese. Vor recita cu toții poezia „Mana lebedă”, timp în care vor executa mișcările sugerate de versurile poeziei, pentru a realiza încălzirea mușchilor mici ai mâinii. Le voi prezenta câteva modele de figurine orientative, urmând ca apoi fiecare să își „dezlănțuie” creativitatea așa cum dorește. După finalizarea lucrărilor, preșcolarii vor avea ocazia să își prezinte creația în fața colegilor, realizând împreună o expoziție numită „Festivalul Verii”.

Evaluarea activității se va realiza printr-o expoziție „Festivalul Verii” ce va conține lucrările, figurinele realizate de către copii. Aceasta va fi vizitată de copiii și educatoarele din grădiniță, dar și de părinții preșcolarilor. La final, copiii vor fi recompensați cu câte o diplomă și o mască. Vor fi apreciați și vor avea sarcina de a se aprecia reciproc.

Concluzionând, putem afirma că, activitățile outdoor, prin specificul lor, încurajează manifestarea unor comportamente autonome, o „dezlănțuire” a creativității, o exprimare mai liberă fără constrângerea pereților din sala de grupă și mai presus de toate o strânsă comuniune cu natura. Astfel că este foarte important să le oferim copiilor nenumărate ocazii și provocări prin care să se autodepășească pentru a-și descoperi adevăratul potențial și pentru a înțelege frumusețea vieții.

Așa cum ne îndeamnă autorul C. Mihăiescu în următorul citat, este important să investim în copii „Educația pentru Cunoașterea Mediului” și prețuirea conștientă a tot ceea ce ne înconjoară „pe copil îl educă tot ceea ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul.

Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale, omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA.”

BIBLIOGRAFIE

- Ionescu, Mihaela (coord.), *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani*, Editura Vanemonde, 2010, București;
- Lifelong Learning Programe, *Manual de Educație Outdoor*, 2013;
- M.E.N, *Curriculum pentru Educație Timpurie*, 2008;
- Negreanu, E., Cujbă, A, *Pedagogii alternative*, Editura Vanemonde, 2006, București;
- Oprea, C. L., *Strategii didactice interactive*, Editura didactică și pedagogică, 2006, București;
- Pânișoară, I. O., *Enciclopedia metodelor de învățământ*, Editura Polirom, 2022, Iași;

Evaluarea de la tradițional la modern

Prof.înv.primar Trofin Ana-Maria
Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău

Metodele de evaluare reprezintă căi alese de evaluator pentru a culege datele necesare procesului de evaluare. Cel mai relevant criteriu de clasificare a metodelor de evaluare este cel istoric, criteriu utilizat și de C. Cucuș (2009, p.439), potrivit căruia metodele de evaluare sunt metode tradiționale și metode de evaluare complementare sau alternative. Tradiționale deoarece au fost conservate în timp și sunt utilizate frecvent deoarece asigură controlul cadrului didactic asupra nivelului de pregătire al clasei, o apreciere amănunțită, o ierarhizare.

Metodele moderne s-au impus în practica școlară în ultimii aniși se utilizează simultan cu cele tradiționale, ori în completarea acestora. Nu de puține ori, practica mi-a demonstrat că îmbinarea metodelor tradiționale de evaluare cu cele complementare asigură realizarea unei imagini globale a capacităților elevilor. Opțiunea pentru o metodă sau alta dintre metodele de evaluare cunoscute (tradiționale și complementare) reprezintă rezultatul mai multor factori și anume: scopul și obiectivele evaluării, tipul acesteia, conținuturile supuse aprecierii, particularitățile de vârstă ale copiilor, dar și dorința de a exersa și practica sau experimenta diverse metode de evaluare, diverse modalități de îmbinare a tradiționalului cu modernul. S-a constatat că fiecare metodă, tehnică sau instrument de evaluare prezintă avantaje și dezavantaje deoarece urmărește capacități cognitive diferite și, în consecință, nu oferă toate aceleași informații privind procesul instructiv-educativ.

Deci nici o metodă nu poate fi universal valabilă pentru toate tipurile de competențe și pentru toate conținuturile. Raporturile dintre metode este unul dinamic, se poate schimba în funcție de context, uneori, unele din acestea pot fi metode cu ajutorul cărora este condus procesul de evaluare, în timp ce în alte împrejurări pot deveni mijloace de culegere, prelucrare a informațiilor sau de comunicare profesor-elev.

Utilizarea metodelor de evaluare complementare încurajează crearea unui climat de învățare plăcut, relaxant, elevii fiind evaluați în mediul obișnuit de învățare. Însă și aceste metode prezintă anumite lipsuri și dezavantaje, de aceea se propune combinarea cu metodele tradiționale, astfel încât evaluarea să fie imagine cât mai reală a cunoștințelor și competențelor pe care le dețin copiii. Astfel, evaluarea se realizează într-un cadru deschis, degajat, permisiv care inspiră copiii dorința de a participa la astfel de activități fără teama de eșec.

Metode tradiționale de evaluare

Metodele tradiționale de evaluare sunt: probele orale, probele scrise și probele practice

Probele orale prezintă avantajul că favorizează dialogul, copiii având posibilitatea de a-și argumenta răspunsul. De aceea sunt cele mai utilizate metode de evaluare. Profesorul poate interveni completând sau corectând răspunsurile copiilor. De asemenea, tot ca și avantaj este faptul că se realizează un feed-back imediat și eventualele erori, confuzii sau nelămuriri pot fi corectate imediat. Ca și dezavantaj, în utilizarea acestor probe trebuie ținut cont de niște limite precum: gradul de dificultate al întrebărilor, starea afectivă a profesorului, indulgența sau exigența exagerată a profesorului, emotivitatea copiilor.

Pentru că elevii au posibilitatea de a-și justifica răspunsul, participând la confruntarea de idei și opinii în cadrul grupului, această metodă ajută profesorul să-și dea seama nu doar despre ceea ce știe copilul, dar și cum gândește, cum se exprimă, cum face față unor situații problematice diferite de cele întâlnite pe parcursul instruirii.

Evaluarea orală se realizează în special prin metoda conversației. Aceasta se realizează într-o formă mai complexă, utilizându-se mai ales conversațiile frontale. Utilizată corect, aceasta dezvoltă capacitatea de sinteză, contribuie la însușirea temei a cunoștințelor, la sistematizarea acestora. Activitățile de dialog, realizate prin metoda conversației, se

planifică după ce în prealabil se desfășoară activități de observare, lecturi după imagini, jocuri didactice, povestiri, după un ciclu de activități cu aceeași temă, pentru a evalua

cunoștințele copiilor, pentru a sintetiza, fixa și verifica cunoștințele dobândite în legătură cu o anumită categorie de exerciții, probleme sau aplicații. Și în cadrul activităților matematice, evaluarea orală se realizează, de asemenea, prin metoda conversației și oferă informații despre nivelul de formare a structurilor verbale prin limbaj matematic, folosit ca suport al acțiunii” (Gherghina D.și colab., p. 111, 2007)

În cadrul evaluării orale, utilizez cu succes și frecvent metoda „Turul galeriei”, după realizarea de către copii a unor lucrări cu sarcini în grup, solicit fiecărui grup să expună rezultatele activității și apoi, copiii fiecărui grup îndeplinesc roluri de autori și interpreți. Primii își argumentează modul de realizare a lucrărilor, cum au participat fiecare la realizarea acestora, iar ceilalți copii fac aprecieri, interpretează, oferă sugestii sau își spun propriile lor păreri despre lucrările grupului respectiv. Rolurile se schimbă, fiecare grup devenind la rândul lui autor și interpret.

Probele scrise sunt, de fapt, orice fel de lucrări realizate în scris, concretizate în fișe individuale sau caiete de muncă individuale, caiete speciale), alcătuite pe diverse domenii de cunoaștere. Prin aceste probe scrise, copiii „au șansa să-și prezinte achizițiile la care au parvenit fără intervenția profesorului, în absența unui contact direct cu acesta.”(Cucoș C., 2009, p.441).

Probele scrise prezintă unele avantaje: verifică un număr mai mare de elevi în același timp, avantajează copiii timizi aceștia lucrând în ritmul

propriu, raportează rezultatele la un criteriu unic de validare. Dezavantajele acestor metode se concretizează în feedback mai slab în sensul că profesorul nu mai poate direcționa copiii prin întrebări ajutătoare și eventualele erori nu mai pot fi clarificate și corectate pe loc. Aceste probe sunt preferate probelor orale pentru că oferă posibilitatea unei măsurări rapide, mai exacte și mai obiective a performanțelor copiilor, în comparație cu alte probe de evaluare și operează cu bareme clare de interpretare a rezultatelor

Testele docimologice sunt instrumente de evaluare scrisă, prin itemii pe care îi conțin acoperind o arie mai mare de conținuturi. „Elaborarea unui test presupune: stabilirea scopului (diagnostic sau pronostic) determină structura și conținutul acestuia; selectarea conținuturilor și a obiectivelor care vor fi vizate prin intermediul testului; formularea itemilor (partea cea mai laborioasă a testului); stabilirea unei grile de corectare care să includă răspunsurile corecte pentru fiecare item, elaborarea baremului de corectare ce va permite evaluarea precisă și nediscriminatorie; revizuirea testului” (Chirilă, p. 239, 2012)

Metode complementare de evaluare

Observarea sistematică este centrată pe fiecare copil și constă în urmărirea atentă a comportamentului unui copil cu scopul de a depista aspectele sale caracteristice, fără a interveni în vreun fel. Este una dintre metodele cu cea mai mare aplicabilitate, observarea realizându-se în mediul lor firesc, natural, fără ca elevul să simtă că este evaluat. Această metodă reprezintă o bună modalitate de a urmări progresul copiilor privind nivelul de pregătire, interesele manifestate, aptitudinile copiilor, participarea la activitățile clasei, atitudinea față de învățatură. Este modalitatea prin care profesorul apreciază nivelul la care se află elevul la un moment dat, dar și schimbările și progresul care a intervenit pe parcursul instruirii. Rezultate culese se consemnează în fișa de evaluare care înregistrează date despre evenimente importante din modul de acțiune sau comportamental al copilului. Eficiența metodei este completată de analiza observațiilor și interpretarea fundamentată științific din punct de vedere psihopedagogic. Dezavantajul este că necesită mult timp și uneori datele pot fi notate în mod subiectiv.

Autoevaluarea sau autoaprecierea urmărește construirea imaginii de sine a copilului. Încă de la grădiniță trebuie formată copilului capacitatea de a-și aprecia singur și obiectiv rezultatele. În acest sens noi trebuie să-l ajutăm dându-I niște criterii de autoapreciere, să îl ajutăm să le înțeleagă și să le interiorizeze, verbalizându-le. Prin încurajarea permanentă a elevului, prin întărirea încrederii în forțele proprii, prin puterea exemplului, fiindcă la această vârstă conduita este direcționată de imaginea oferită de adult.

Autoevaluarea este o modalitate de evaluare ce permite elevului să-și aprecieze propriile performanțe în raport cu obiectivele operaționale și are valențe formative. În acest fel copilul va înțelege mai bine obiectivele

și conținutul sarcinii pe care o are de realizat și felul în care este valorizat efortul său de rezolvare a sarcinii. Capacitatea de autoevaluare este foarte importantă pentru formarea la elevi a unor imagini realiste asupra posibilităților și limitelor lor.

Introduse în actul de evaluare al activității instructiv-educative, alături de metodele tradiționale de evaluare, aceste metode complementare prezintă următoarele avantaje:

- „stimulează implicarea activă în sarcină a copiilor
- asigură o mai bună punere în practică a cunoștințelor, exersarea priceperilor și capacităților în variate contexte și situații
- oferă o perspectivă de ansamblu asupra activității elevului pe o perioadă mai lungă de timp, depășind neajunsurile altor metode tradiționale de evaluare cu caracter de sondaj în materie și între copii
- asigură un demers interactiv al actelor de predare-învățare, adaptat nevoilor de individualizare a sarcinilor de lucru pentru fiecare copil, valorificând și stimulând potențialul creativ și originalitatea acestuia

În concluzie, atât metodele tradiționale cât și cele complementare contribuie la realizarea actului evaluativ. Profesorul poate să aleagă, din metodele de evaluare, pe cele care i se potrivesc, îmbinând tradiționalul cu complementarul pentru a fructifica rezultatele și aspectele calitative ale acestora.

BIBLIOGRAFIE

1. Chirchev E., Nicoară M., 1965, „Particularități de vârstă ale preșcolarilor”, Editura Didactică și Pedagogică, București
2. Cucuș C., „Pedagogie”, 1996, Editura Polirom Iași
3. Cucuș C. Și colaboratorii, 2009, „Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Editura Polirom Iași
4. Dumitru G. Și colaboratorii, 2007, „Metodica activităților instructiv-educative în învățământul preșcolar”, vol. I, Editura Didactica Nova Craiova

MAGIA VERII
GRĂDINIȚA DE VARĂ -
"SUNTEM PRIETENI SI-N VACANȚĂ"
PROIECT EDUCAȚIONAL



COORDONATOR,
TATIANA TUDOR- PROF. INV. PREȘCOLAR

MAGIA VERII

GRĂDINIȚA DE VARĂ – “SUNTEM PRIETENI SI-N VACANȚĂ”

Tatiana Tudor, prof.inv. preșcolar

Școala Gimnazială “George Călinescu” Onești, jud. Bacău

ARGUMENT:

Programul nostru obișnuit de grădiniță s-a încheiat, dar continuăm cu o serie de activități distractive de învățare, reunite sub numele Grădinița de vară – Suntem prieteni si in vacanță! Împreună cu partenerii noștri , între care Parohia Ortodoxă Sf. Impărați Constantin și Elena, consilierul școlar și volunatri ne-am mobilizat și am propus copiilor experiențe de învățare atractive în domenii diferite. Grădinița de vară contribuie la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor preșcolarilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Datorită caracterului lor atractiv, preșcolarii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități.

LOC DE DESFĂȘURARE: Grădinița cu Program Prolungit Step by Step Onești

DESCRIEREA PROGRAMULUI:

De ce Grădinița de vară? Pentru că aici, creăm un mediu în care copiii să se simtă bine, să-și descopere afinități și să lege prietenii; un loc unde toți copiii se joacă învățând și învață prin joc! Prin aceste activități ne-am propus să oferim copiilor din comunitate, în special celor defavorizați posibilitatea de a petrece câteva zile din vacanța de vară într-o manieră creativă și educativă. În cadrul acestui program am cooptat și părinții , tocmai pentru a-i conștientiza cu privire la rolul lor în dezvoltarea și educarea copiilor , iar programul zilnic de activități dedicate copiilor între 3 și 6 ani, este cuprins între orele 9.00 și 12.00.

Iată câteva dintre activitățile pe care le-am desfășurat:

- * - “O lume fermecată”;
- * - “Farmecul copilăriei”
- * - “Ganduri pentru prietenul meu”;
- * - “La mulți ani, prieten drag!”;
- * - “La cireșe”;
- * - “Fantezie și culoare!
- * - “ Colțul verde din clasa noastră”
- * - “ Plantăm flori in curtea gradiniței”;
- * - “ Mama mea – educatoarea mea pentru o zi”.

RESURSE:

* **Umane:** preșcolari; părinții preșcolarilor; echipa de educatoare din grădiniță; voluntari; consilierul școlar.

* **materiale:** calculatoare, videoproiectoare, consumabile; cărți diverse; jocuri educative și jucării;

- **temporale:** o săptămână.

IMPACTUL EDUCATIV ASUPRA COPIILOR:

Activitățile din cadrul proiectului au oferit copiilor posibilitatea de a petrece o parte din vacanță într-o manieră relaxantă și atrăgătoare.. Interacțiunea copiilor cu alți copii și cu adulții într-o atmosferă caldă, pozitivă, îi va încuraja să-și dezvolte comportamente pro-sociale: vor coopera, se vor încuraja reciproc, vor fi toleranți cu cei din jurul lor, își vor oferi ajutorul unii altora. Prin derularea acestui program, dorim să implicăm un număr cât mai mare de preșcolari și părinți în viața grădiniței.

EVALUAREA PROGRAMULUI:

Evaluarea programului l-am realizat prin: - portofoliile copiilor; - filmulețe; - postere; - diplome pentru participanți; - portofoliul programului Grădinița de vară – “Suntem prieteni și-n vacanță”; Programul nostru de vară a oferit copiilor zile de vacanță active și distractive, adică AMINTIRI DE NEUITAT!

BIBLIOGRAFIE:

Gherguț, A., (2001), ”Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale – Strategii de Educație integrată”, Ed. Polirom, Iași;

Vrășmaș, T., (2004), ”Școala și educația pentru toți”, Ed. Miniped, București.

Mătășaru, M., “Secrete metodice în didactica preșcolară”, Ed. Rovimed , Bacău



COMPATIBILITATEA MENIRII PROFESORULUI DE EDUCAȚIE MUZICALĂ CU CEA A DIRIJORULUI DE COR

Prof. VESCAN, Gabriela Mihaela
Colegiul Național “Samuil Vulcan”, Beiuș

Semnificația termenului de dirijor este revelatoare : *chef* în franceză, sau *dirigent* în germană și reprezintă un raport de la superior la subordonat implicând, fără îndoială, conducere din partea unuia cu prercădere. În engleză îi spunem *conductor* fiind puțin mai ambiguu pentru ca nu este vorba atât despre a comanda, cât despre a conduce, cu alte cuvinte, a ghida prin partitură și a face în așa fel încât toată lumea să ajungă la finalitatea scontată. În cele ce urmează însă ne vom îndrepta atenția spre sensurile date de limba română acestui complex cuvânt!

Postura de dirijor de cor este un aspect esențial ce trebuie avut în vedere în pregătirea și formarea profesorului de educație muzicală, deoarece îmbină pregătirea teoretică muzicală și de cultură generală cu practica artistică. Totodată, acest rol de a conduce un ansamblu coral, este extrem de benefic în conturarea personalității de ansamblu deoarece dezvoltă capacități proprii de cunoaștere, înțelegere și interpretare a muzicii, contribuind astfel la punerea bazelor experienței complexe pe care o reclamă activitatea pedagogică și artistică.

Pregătirea profesorilor de educație muzicală ca viitori dirijori de cor se realizează în mod aparte prin cursul de Dirijat coral, o disciplină de sinteză cu o tematică specifică și o metodică proprie. Se transmit astfel studenților diferite cunoștințe legate de gestică și mimica actului dirijoral și le formează deprinderi în legătură cu: tehnica de învățare și abordare a partiturii corale.

Ce presupune tehnica mijloacelor de exprimare dirijorală?? Nimic altceva decât principii de organizare și educare a formației corale sau, mai concret se referă la tehnica de lucru a dirijorului cu ansamblu coral, pentru realizarea artistică a lucrărilor muzicale, în repetiții și concerte.

La baza formării și educării profesorului de educație muzicală, ca viitor dirijor de cor stau mai multe aspecte ce trebuie avute în vedere. În primul rând ne referim la trăsăturile personalității dirijorului precum: temperamentul, educația, experiența, idealul, caracterul. Ne canalizăm atenția apoi spre deprinderea studiului individual, datul ereditar și experiența în cadrul căreia se manifestă și creativitatea și, desigur interacțiunea eu-lui dirijorului cu mediul, adică membrii corului.

Orele de dirijat si ansamblu coral din cadrul facultății sunt esențiale pentru educarea și formarea treptată a viitorului dirijor de cor . Pentru a putea iniția, organiza și conduce o formație corală, studentul-dirijor trebuie să posede o multitudine de laturi-calități ce se vor transforma mai apoi în depinderi specifice. Vocația, talentul, dar și muzicalitatea, (auz muzical, simț ritmic, memoria muzicală, imaginația artistică, sensibilitatea, inteligența muzicală) precum și însușiri psihice care se dezvoltă odată cu experiența dirijorală sunt aptitudinile pe care dirijorul de ansamblu coral ar trebui să le întruchipeze în sine.

Prestigiul unui dirijor se câștigă prin aptitudini, cunostințe dar mai ales prin comportament. Rolul dirijorului, în special cel de pedagog, organizator, manager, educator estetic, este acela de a forma instrumentul coral și de a-l ridica la rang de artă, folosindu-se de o paletă cât mai variată de mijloace de expresie obținute prin tehnică. Dacă dirijorul în epoca contemporană a devenit artist, dirijorul-profesor de muzică e considerat mai mult de atât și anume un artist care modelează și caractere, formează adevărate vlăstare de personalități.

În procesul conducerii unei formații corale, dirijorul de cor de copii, este văzut în primul rând ca profesor pedagog prin excelență care are menirea de a asigura unitatea în domeniul interpretării (tehnica și expresia) dar și unitatea în ceea ce privește perfecționarea nivelului general al colectivului. Personalitatea dirijorului se compune din 2 laturi: conținutul ereditar și experiența. Formarea unui student, viitor dirijor și profesor de muzică se va face în concordanță atât cu cerințele obiective ale societății, cât și cu cele ale individului, educația desfășurându-se în mod conștient, conform unui scop stabilit în prealabil.

Urmărind un sens intențional și o finalitate bine conturată, educația conștientă a viitorului dirijor și profesor de educație muzicală se va face bilateral: atât din exterior, prin percepția auditivă a unui sunet deja format, creând în acest fel memoria, condiționarea prin obișnuință, cât și din interior, prin autoeducație, prin autocrearea mentală, sensibilizarea nervoasă personală. Dacă educația din exterior este simplu de explicat, cea din interior este mult mai profundă pentru că se referă în primul rând la autocontrol, acea capacitate umană datorită căreia noi ne putem comporta firesc, indiferent de natura situațională trăită. Autocontrolul nu este o capacitate înnăscută, ci dobândită prin eforturi susținute, printr-o armonizare a instinctelor și a subconștientului.

Binomul dirijor-ansamblu, este vital. Sunt esențiale procedeele de lucru cu ansamblul coral cu impact direct asupra conducerii efective a acestuia în vederea transunerii auditive a partiturii muzicale. Personalitatea dirijorului este disciplinată de pregătirea pedagogică ce îi

îmbunătățește metoda și stilul de lucru cu corul, ajungând să menționăm chiar de idea de măiestrie pedagogică.

Ce înțelegem prin măiestrie pedagogică? Vorbim despre acea capacitate de a organiza și desfășura procesul de educație, conducere și instruire a ansamblului astfel încât să se asigure cele mai eficiente rezultate. De menționat, că nu este vorba despre însușiri înnăscute ci despre rezultatul unei activități de pregătire teoretică și practică, de asimilare a cunoștințelor de specialitate și de cultură generală, de pedagogie și psihologie, de formare a unor priceperi și deprinderi practice.

Pentru a-și etala maiestria pedagogică, profesorul de muzică-dirijor de cor va trebui să știe să aleagă explicațiile cele mai potrivite în timpul repetițiilor, să folosească metodele cele mai adecvate puterii de înțelegere a ansamblului ținând cont și de nivelul de pregătire generală și artistică. El trebuie să își stabilească cele mai reale obiective de atins, să constientizeze ce are de făcut în fiecare moment, să își imagineze și anticipeze etapele desfășurării procesului de parcurgere pentru asimilarea unei lucrări muzicale.

Măestria pedagogică implică și capacitatea de a analiza critic munca și atitudinea proprie. Metodele alese pentru instruirea ansamblului coral trebuie utilizate adecvat, în mod creator, în funcție de particularitățile de vârstă, de priceperile și deprinderile muzicale ale colectivului, dar și în funcție de modul de gândire și înțelegere a membrilor grupului vocal.

Există o legătură foarte strânsă între exercitarea dirijatului și activitatea de profesor-pedagog. Pasiunea pentru artă, simțul măsurii, capacitatea de a acționa în repetiții ținând cont de caracteristicile psihice ale fiecărui corist și de posibilitățile subiective în care se desfășoară repetiție după repetiție dar și atașamentul față de grup, optimismul, capacitatea de a oferi colectivului acea energie care să depășească oboseala, plictiseala, monotonia și plafonarea conduc garantat spre succes. Rolul dirijorului modern crește în domeniul creației artistice, în modul cum știe să deslușească și să dea valoare unei lucrări muzicale. De altfel, are și menirea de a constitui programe și repertorii echilibrate, variate, potrivite evenimentului și momentului în care sunt prezentate în public.

IMPACTUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII ELEVILOR

prof. înv. primar VLĂȘCEANU DANIEL
Școala Gimnazială „Traian Săvulescu” Izvoarele, județul Prahova

Desfășurarea procesului instructiv-educativ constă în îmbinarea activităților școlare cu activități extracurriculare ce au numeroase valențe formative, permițând manifestarea creativității întregului grup de elevi, a relațiilor creative, astfel învățătorul putându-și afirma spiritul inovator, creativitatea didactică, totodată atrăgându-i și pe elevi.

Dezvoltarea personalității elevilor este preocuparea primordială a învățătorilor în scopul modelării întregii activități psihice a elevilor și a conduitei acestora conform cerințelor societății în care se trăiesc.

Activitățile extracurriculare sunt activități complementare activităților de învățare realizate în clasă, urmăresc lărgirea și adâncirea informației, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individual la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, contribuind la formarea personalității. În acest sens școala trebuie să fie deschisă spre acest tip de activitate care îmbracă cele mai variate forme.

În cadrul acestor activități elevii deprind folosirea diverselor surse informaționale, se autodisciplinează învață să învețe, iar cadrul didactic poate să le influențeze dezvoltarea, să-i pregătească pentru viață.

Aceste activități au ca scop dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei. Activitățile extrașcolare contribuie la formarea personalității elevului. Sunt importante și utile. Dar sunt anumite aspecte care ar putea să influențeze succesul acestora, printre acestea numărându-se: desfășurarea acestora după programul de studiu, când elevii sunt deja oboșiți sau înainte și aceștia nu se mai pot concentra la ore. Deci, programul elevului este mai încărcat. Profesorii caută soluții pentru valorificarea lor: urmăresc programul elevului din ziua respectivă, cât a avut de învățat sau de scris. Dar, este suficient? Întrebând elevii despre aceste aspecte, au recunoscut că este destul de greu să desfășori multe activități extrașcolare, pentru că program școlară este încărcată. Se pune întrebarea: cum îi determinăm pe elevi să se implice în desfășurarea activităților extracurriculare.

De-a lungul anilor, activitățile extrașcolare au luat forme variate, toate având ca scop învățarea nonformală și petrecerea în mod plăcut a timpului liber. Prin aceste activități, care cuprind domenii și ani foarte mari, elevii își pot dezvolta anumite competențe și abilități necesare unei bune dezvoltări armonioase pentru o integrare în societate. Când vorbim de activități extrașcolare, ne referim la acel program la care elevul participă după ore și ar trebui să facă acest fapt cu plăcere deoarece scopul este acela de a-i forma abilitățile necesare unei bune dezvoltări, formării personalității elevului care își va găsi prin acestea înclinațiile, talentul și domeniul în care ei vor fi performanți.

Astfel, vizitele la muzee, monumente și locuri istorice, case memoriale au oferit elevilor prilejul de a observa obiectele și fenomenele în starea lor naturală, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, național, ceea ce a ușurat procesul formării reprezentărilor despre acestea. Vizionarea spectacolelor de teatru pentru copii, au stimulat și orientat copiii spre aceste domenii de activitate.

Excursiile și taberele școlare au contribuit la îmbogățirea cunoștințelor elevilor despre frumusețile țării, respectul pentru frumusețile naturii, artă și cultură. Am constatat că aceste activități au îmbogățit cunoștințele elevilor despre viața plantelor și animalelor, dar au încurajat și exprimarea liberă a elevilor în afara clasei. Ei pot reprezenta cu mai multă creativitate realitatea atunci când desenează, modelează sau au de alcătuit scurte texte. Serbările școlare marchează evenimente importante din viața școlărilor. Aceste activități constau în dezvoltarea artistică a copiilor dar și într-o atmosferă de sărbătoare instalată cu acest prilej.

În preajma sărbătorilor se organizează activități literar-artistice cu scopul de a valorifica tradițiile obiceiurile, specificul poporului nostru. Elevii cântă colinde, se bucură de magia sărbătorilor de iarnă, la școală, dar și în cadrul familiei. Frumusețea colindelor parcă împrăștie în zare puritatea, iubirea, dragostea de aceste comori preluate din moși strămoși.

O altă sărbătoare importantă este 1 Decembrie, zi în care fiecare suflet de român vibrează la tot ceea ce înseamnă tradiție, patriotism, iubire de neam și țară. Promovând valorile naționale învățăm să ne apreciem, să valorificăm virtuțile noastre ca nație. Valorificarea specificului neamului nostru îl poate determina pe elev să interiorizeze anumite țări, să iubească țara, neamul și pe cei de lângă ei. Iubirea, colaborarea, dăruirea ne face mai buni, mai valoroși și acest lucru elevii îl află indirect din aceste activități.

O altă temă foarte importantă este timpul liber și elevul trebuie să aibă alternative atractive și care îi dezvoltă competențele însușite în școală. Activitățile extracurriculare sunt acele uși care se deschid pe ambele părți, scopul lor fiind același, dezvoltarea personalității, stimularea încrederii în sine. Este de dorit ca elevul să învețe prin joc, să asimileze noi cunoștințe și într-un cadru nonformal. Datoria noastră de dascăli este de a-i crea elevului spațiul, conjunctura care să-l ajute să dea frâu imaginației, să își valorifice înclinațiile dezvoltându-le până va ajunge la performanță.

Un eveniment atât de important, Învierea Domnului, este un prilej de bucurie și orice persoană trăiește intens toate etapele care duc la înălțarea sufletească de-a lungul acestor importante săptămâni. În aceste săptămâni, în cadrul activităților extrașcolare este necesar să se desfășoare activități extrașcolare care au ca scop formarea unor personalități armonioase, cu adâncă trăire și familiarizarea tânărului cu semnificațiile religioase ale zilelor care premerg și urmează Învierii Domnului.

În cadrul activităților educative, se pot desfășura activități precum: recitarea unor poezii, creații ale elevilor, scenete, realizarea de felicitări, desene tematice. Este recomandat ca aceste activități să se desfășoare de la vârstele mici, ca orice tânăr să se identifice cu tradițiile, obiceiurile, slujbele religioase care marchează momentele cruciale ale existenței umane.

Prin aceste activități li se oferă elevilor un alt mod de însușire a unor trăiri, valențe pozitive ale vieții. Cât sunt mici, toți copiii trebuie să își însușească valori morale, să trăiască momente înălțătoare, să conștientizeze rolul religiei în formarea lui ca individ și să participe la toate evenimentele importante alături de familia unită. Aceasta este soluția vitală pentru o viață echilibrată, pentru petrecerea momentelor neegalabile din mijlocul familiei, pentru formarea ca individ responsabil și valoros pentru societate.

Se recomandă desfășurarea de parteneriate școlare având ca parteneri: familia, comunitatea, reprezentării bisericii, școala. Această triadă stă la baza formării individului și nici un factor nu poate lipsi pentru că acest echilibru pentru viitorul individului va fi afectat. Cum se poate lucra în parteneriat? Este foarte simplu: în cadrul școlii se pot organiza activități literar-artistice, serbări, concursuri tematice...la care să fie invitați părinții sau membrii comunității. Chiar dacă părinții sunt la mare depărtare, în străinătate, prin mijloace moderne, prin internet, Skype, ei pot viziona aceste evenimente și pot lua parte, chiar dacă nu sunt prezenți în acel loc. Ei pot urmări evoluția elevului și acest lucru este foarte important. Depărtarea părinților declanșează mari drame în sufletul elevilor și aceste evenimente îi pot apropia, deoarece ei trăiesc emoții puternice. Elevii sunt încurajați în urma acestor activități să scrie versuri, jurnale ale trăirilor, astfel transmițând sentimentele trăite, puternice, emoțiile și celor din jur. Mult mai interesant ar fi dacă și părinții ar contribui la aceste momente. Important ar fi ca în cadrul acestor activități să fie inserate și momente muzicale, cântări religioase pe care ei să le îndrăgească. Se pot interpreta cântece alături de părinți, bunici și în biserică, mi ales în anumite momente. Pot fi organizate și voluntariate sau se pot dona lucruri, dulciuri, alimente pentru cei nevoiași. În acest caz se va da o mult mai mare amploare evenimentului.

Concursurile sunt forme competiționale de activitate extrașcolară, organizate pe diferite teme. Am organizat la nivel de școală concursuri de matematică, de limba română, de creații artistice, de desen, între clase paralele, participare la concursuri județene, naționale unde se obțin numeroase premii.

Activitățile extracurriculare sunt activități complementare activității de învățare realizată la clasă, urmăresc lărgirea și adâncirea informației, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individul la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, orientează elevii către activități utile care să întregescă educația școlară, contribuind la formarea personalității. De aceea școala trebuie să fie deschisă spre acest tip de activitate care îmbracă cele mai variate forme.

Realizarea acestor activități presupune alegerea din timp a materialului de către cadrul didactic, abordarea creatoare a temelor de către acesta și, nu în ultimul rând, măiestrie pedagogică și dragostea pentru copii. Astfel de activități se deosebesc de cele școlare prin varietatea formelor și a conținutului, prin durata lor, prin metodele folosite, prin utilizarea unei forme specifice de verificare și apreciere a rezultatelor și prin raporturile de colaborare, de apropiere, de încredere și de prietenie dintre cadrele didactice și elevi.

Accepțiunea termenului are un sens foarte larg. În sens restrâns termenul se referă la toate manifestările organizate de școală, cu obiective educative și recreative, care se desfășoară în afara programului școlar. Pot fi și activități extrașcolare de masă-excursii, concursuri, spectacole, serbări, etc. – sau activități extrașcolare în cercuri de elevi. În acest sens, termenul este ecvivalent cu educația extradidactică. Activitățile extracurriculare se desfășoară sub forme variate, ca de exemplu: activități artistice, științifice, activități sportive, obștești, turistice. Astfel de activități oferă numeroase prilejuri de afirmare a elevilor, de dezvoltare a personalității acestora, întrucât lumea actuală este stăpânită de televizor sau de calculator.

Activitățile extrașcolare au o mare valoare educativă întrucât realizarea lor se face și din punct de vedere interdisciplinar. Acțiunile desfășurate i-au implicat pe elevi în promovarea tradițiilor și obiceiurilor specifice zonei, dar și în stimularea potențialului creativ al copiilor prin organizarea și derularea unor programe artistice sau a unor expoziții cu lucrările elevilor.

Cred că în orice școală cadrele didactice trebuie să promoveze activitățile extracurriculare, stimulând astfel inventivitatea și creativitatea elevului. Activitatea extracurriculară e o componentă educațională valoroasă și eficientă careia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenție, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activității, cât și în relațiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a elevilor.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităților extracurriculare. Dar, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire, să evite critica, în astfel de activități, să încurajeze elevii și să realizeze un feed-back pozitiv. Școala trebuie să stimuleze exprimarea potențialului creativ al fiecărui copil, să încurajeze inițiativa lui, ingeniozitatea și curiozitatea, să favorizeze stabilirea unor relații care să nu exagereze prin autoritate, să ofere ocazii elevului de a lua singur decizii și să stimuleze încrederea în sine, într-o atmosferă de comunicare liberă.

Activitățile școlare chiar dacă urmăresc însușirea de către elevi a unor cunoștințe temeinice, a unor priceperi și deprinderi, implicând în ansamblu o concepție științifică despre lume și viață și chiar dacă duc la formarea și dezvoltarea unei personalități creatoare, nu pot răspunde suficient dorinței de cunoaștere și de creație – însușiri caracteristice copiilor.

Modernizarea și perfecționarea procesului instructiv-educativ impun îmbinarea activității școlare cu activități extracurriculare ce au numeroase valențe formative. Desfășurarea activităților școlare și extrașcolare ermite și manifestarea creativității de grup, a relațiilor creative. În acest cadru, și educatorul își poate afirma spiritul novator, creativitatea didactică.

Activitățile extracurriculare sunt activități complementare activității de învățare realizată la clasă, urmăresc lărgirea și adâncirea informației, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individul la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, orientează elevii către activități utile care să întregescă educația școlară, contribuind la formarea personalității. De aceea școala trebuie să fie deschisă spre acest tip de activitate care îmbracă cele mai variate forme.

Este destul de greu să se găsească mult timp pentru pregătirea acestor activități, dar dacă se pornește de la ceea ce ei știu din familii, mai ales cei care locuiesc la țară, rezultatul va fi unul deosebit. Sunt activități frumoase care înobilează sufletul omului și care îi dau strălucirea xelui care aspiră la frumos, puritate.

În școala noastră toate cadrele didactice sunt extrem de preocupate atât de desfășurarea activităților școlare cât și a celor extrașcolare, acestea ducând la dezvoltarea gândirii critice, la stimularea implicării viitorilor adolescenți în luarea deciziilor, în asumarea responsabilităților sociale, astfel realizându-se o legătură între latura cognitivă și cea comportamentală. Consider că în orice școală cadrele didactice trebuie să promoveze activitățile extracurriculare, stimulând astfel inventivitatea și creativitatea elevilor.

În concluzie, activitățile extrașcolare au un caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor noastre.

Bibliografie:

1. Cosmovici Andrei, Iacob Luminița coord. , (2008), *Psihologie școlară*, Editura Polirom, Iași.
2. Manolache Anghel – coord. General, (1979), *Dicționar de pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București.
3. Ștefan Mircea, (2006), *Lexicon pedagogic*, Editura Aramis, București.
4. Revista învățământ primar nr. 4 din 1998, *Contribuția activităților extrașcolare în optimizare procesului de învățământ*.

Magia verii: O îmbinare a științei și naturii

Prof. Cristina-Georgiana Voicu
Școala Gimnazială „Titu Maiorescu”, IAȘI

1. Fundamentare teoretică

Vara este un anotimp fascinant, nu doar datorită temperaturilor calde și zilelor lungi, ci și prin complexitatea fenomenelor naturale și a impactului lor asupra vieții pe Pământ. De la modul în care lumina solară influențează biosfera până la fenomenele meteorologice care caracterizează acest sezon, vara este un exemplu elocvent al interacțiunii dintre diferitele elemente ale naturii. În acest eseu, vom explora câteva dintre aspectele științifice care fac vara un anotimp cu adevărat magic.

1.1. Fenomenul solstițiului de vară

Solstițiul de vară, care are loc în jurul datei de 21 iunie în emisfera nordică, marchează începutul verii astronomice și este ziua cu cele mai multe ore de lumină. Acest fenomen este rezultatul înclinării axei Pământului, care face ca unul dintre poli să fie înclinat cel mai mult spre Soare. În acest moment, Soarele atinge cea mai mare altitudine pe cer, ceea ce duce la cele mai lungi zile ale anului.

În trecut, solstițiul de vară a fost asociat cu diverse sărbători și ritualuri, multe dintre ele având legături profunde cu natura și agricultura. Din punct de vedere științific, solstițiul este un moment de echilibru perfect între lumină și întuneric, oferind o oportunitate unică de a observa dinamica mișcării Pământului în jurul Soarelui.

1.2. Energia verii: fotosinteza

Un alt aspect crucial al verii este intensificarea procesului de fotosinteză, care joacă un rol esențial în menținerea vieții pe Pământ. În timpul verii, datorită intensității crescute a luminii solare, plantele sunt capabile să producă cantități mai mari de energie prin fotosinteză. Acest proces nu doar că hrănește plantele, dar și asigură oxigenul necesar pentru viața pe Pământ.

Fotosinteza este un exemplu perfect de magie a naturii, unde energia solară este transformată în energie chimică, oferind baza pentru lanțurile trofice și ecosistemele de pe întregul glob. Vara este astfel un sezon de abundență, când vegetația crește rapid, asigurând hrană pentru o multitudine de specii.

1.3. Fenomenul brizei marine

Pe lângă influențele directe ale luminii solare, vara este caracterizată și de fenomene meteorologice specifice, cum ar fi briza marină. Acest fenomen este cauzat de diferențele de temperatură dintre uscat și apă. În timpul zilei, solul se încălzește mai repede decât apa, iar aerul de deasupra acestuia devine mai cald și se ridică, creând un vid care este umplut de aerul mai rece de deasupra mării. Acest ciclu generează o briză răcoritoare care poate modera temperaturile ridicate ale verii, făcând zilele toride mai suportabile.

1.4. Impactul verii asupra ecosistemelor

Vara joacă un rol crucial în dinamica ecosistemelor. Perioadele lungi de lumină și temperaturile ridicate favorizează creșterea plantelor, care la rândul lor susțin lanțurile trofice. În acest sezon, multe specii își maximizează activitatea reproductivă și de hrănire, pregătindu-se pentru anotimpurile mai reci. Vara are un impact profund asupra ecosistemelor, influențând fiecare nivel trofic și modificând dinamica interacțiunilor ecologice. Printre aspectele esențiale se numără:

1.4.1. Creșterea biodiversității

În timpul verii, multe specii de plante și animale ating apogeul activității lor. Datorită temperaturilor ridicate și disponibilității crescute de resurse, vara este anotimpul în care biodiversitatea se manifestă cel mai puternic. Plantele înfloresc și fructifică, oferind hrană pentru insecte, păsări și alte animale. Această abundență de resurse permite o creștere rapidă a populațiilor, ceea ce duce la o biodiversitate mai mare în ecosistemele sănătoase.

1.4.2. Migrația și reproducerea

Multe specii de animale profită de condițiile favorabile ale verii pentru a migra și a se reproduce. Păsările migratoare, de exemplu, își petrec vara în regiunile nordice, unde hrana este din abundență, și își cresc puii înainte de a migra înapoi spre sud, în zone mai calde. Același lucru se întâmplă și cu anumite specii de pești, mamifere și insecte. Reproducerea intensă și migrațiile sezoniere sunt esențiale pentru menținerea populațiilor și a diversității genetice.

1.4.3. Influența asupra ciclicității nutritive

Vara joacă un rol crucial în ciclurile nutritive ale ecosistemelor. Fotosinteza intensificată duce la o creștere a producției primare, ceea ce înseamnă că plantele produc mai multă biomasa, care servește drept bază pentru lanțurile trofice. De asemenea, activitatea intensă a microorganismelor în sol, datorită temperaturilor ridicate, accelerează descompunerea materiei organice și reciclarea nutrienților esențiali.

1.4.4. Fenomene de stres ecologic

În ciuda avantajelor oferite de vară, acest anotimp poate aduce și provocări semnificative pentru ecosisteme. Temperaturile extreme și seceta pot provoca stres ecologic, afectând capacitatea plantelor și animalelor de a supraviețui și de a se reproduce. Ecosistemele fragile, cum ar fi pădurile tropicale și recifele de corali, sunt deosebit de vulnerabile la schimbările climatice și la efectele extreme ale verii, cum ar fi încălzirea apei și lipsa precipitațiilor.

1.4.5. Relațiile de simbioză și competiție

În timpul verii, relațiile de simbioză și competiție dintre specii devin mai evidente. De exemplu, polenizarea plantelor de către insecte este esențială pentru reproducerea plantelor și asigurarea hranei pentru multe specii. În același timp, competiția pentru resursele disponibile poate deveni mai intensă, mai ales în condiții de secetă, ceea ce poate duce la schimbări în structura populațiilor și în echilibrul ecosistemului.

1.4.6. Efectele asupra ecosistemelor acvatice

Ecosistemele acvatice sunt deosebit de sensibile la schimbările de temperatură din timpul verii. Încălzirea apei poate duce la creșterea algelor, care, în exces, pot provoca eutrofizarea apelor, reducând nivelul de oxigen disponibil pentru alte organisme acvatice. Pe de altă parte, vara este și perioada în care recifele de corali, mangrovele și alte ecosisteme marine ating maximum de diversitate biologică, profitând de lumina și căldura abundentă pentru a se dezvolta și a se reproduce.

În concluzie, vara influențează profund ecosistemele, atât terestre, cât și acvatice, stimulând creșterea biodiversității, intensificând ciclurile nutritive și favorizând migrația și reproducerea speciilor. Cu toate acestea, efectele negative, cum ar fi stresul ecologic și competiția intensificată pentru resurse, pot reprezenta provocări semnificative pentru echilibrul ecologic. Înțelegerea impactului verii asupra ecosistemelor este esențială pentru protejarea biodiversității și menținerea sănătății mediului înconjurător.

1.5. Impactul verii asupra comportamentului uman

Vara are, de asemenea, un impact semnificativ asupra comportamentului uman. Expunerea prelungită la lumina naturală poate crește nivelul de vitamina D, ceea ce are efecte pozitive asupra stării de spirit și sănătății generale. Mai mult, vara este asociată cu o creștere a activităților sociale și recreative, cum ar fi vacanțele, festivalurile și sporturile în aer liber, toate contribuind la bunăstarea fizică și mentală a oamenilor.

Pe de altă parte, vara poate aduce și provocări, cum ar fi riscul de insolamție, deshidratare și alte probleme legate de căldură excesivă. Este important ca oamenii să fie conștienți de aceste riscuri și să ia măsuri adecvate pentru a se proteja, menținând în același timp un stil de viață activ și sănătos.

2. Partea practică

2.1. Studiu de caz: Impactul temperaturilor ridicate asupra plantelor

Pentru a înțelege mai bine efectele verii asupra vegetației, a fost realizat un experiment pe un lot de plante de tomate (*Solanum lycopersicum*). Acestea au fost expuse la diferite regimuri de temperatură: 25°C, 30°C și 35°C, timp de 8 ore pe zi, simulând astfel condițiile verii.

2.2. Metodologie

Locul experimentului: Sere controlate în laborator.

Durata: 6 săptămâni.

Parametrii monitorizați: Creșterea în înălțime, numărul de frunze, rata de fotosinteză și producția de fructe.

2.3. Rezultate

Plantele expuse la 30°C au prezentat cea mai rapidă creștere, cu o rată de fotosinteză optimă.

La 35°C, deși creșterea a fost rapidă, producția de fructe a fost redusă, iar unele plante au manifestat semne de stres termic.

Plantele crescute la 25°C au avut o creștere mai lentă, dar au produs fructe de calitate mai bună și mai rezistente la boli.

2.4. Discuții

Rezultatele arată că temperaturile moderate (în jur de 30°C) sunt optime pentru creșterea și dezvoltarea tomatelor. Temperaturile prea ridicate, caracteristice verii extreme, pot induce stres termic, afectând negativ productivitatea și sănătatea plantelor. Această informație este crucială pentru agricultură, sugerând necesitatea implementării unor strategii de adaptare la schimbările climatice, cum ar fi folosirea serelor ventilate sau a irigațiilor controlate.

3. Concluzii

Vara este un anotimp de maximă activitate biologică și meteorologică, influențând în mod semnificativ viața pe Pământ. Studiul de caz realizat demonstrează importanța gestionării corecte a resurselor naturale și a condițiilor climatice pentru a asigura productivitatea agricolă și sănătatea ecosistemelor. Vara, prin fenomenele sale naturale și impactul asupra vieții, reprezintă un sezon al transformării și al abundenței. De la solstițiul de vară care marchează începutul acestui anotimp, la procesele biologice și fenomenele meteorologice care îl definesc, vara este un exemplu elocvent al modului în care știința și natura se împletesc pentru a crea un mediu vibrant și plin de viață. Magia verii nu rezidă doar în frumusețea peisajelor și căldura soarelui, ci și în complexitatea interacțiunilor naturale pe care acest anotimp le generează.

4. Bibliografie

Brown, A. *The Effects of Climate on Agricultural Productivity*. Agricultural Studies, 12(4), Cambridge University Press, 2019, London, pp. 450-466.

Green, D. *Summer Solstice: The Astronomical Significance and Cultural Impact*. Journal of Astronomy and Culture, 7(1), Harvard University Press, 2021, Boston, pp. 77-89.

Smith, J. *Photosynthesis and Plant Growth under Varying Temperature Conditions*. Plant Science Journal 15(3), Oxford University Press, 2020, New York, pp. 233-247.

White, R. *Meteorological Phenomena in the Summer Season*. Weather and Climate, 10(2), University of Chicago Press, 2018, Chicago, pp. 112-125.

„CULTIVĂM, DESPRE PLANTE ÎNVĂȚĂM” PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. Zaharescu Ștefania

Școala Gimnazială Specială Nr.8, București

În cadrul școlii noastre speciale din București, care lucrează cu elevi ce prezintă deficiență mintală medie și severă, am implementat un proiect de grădinărit care a implicat elevii și părinții lor în activități practice de plantare și îngrijire a florilor, fructelor și ierburilor aromatice. Grădinița noastră, situată în curtea școlii, a devenit un spațiu de învățare și dezvoltare unde copiii, împreună cu părinții, au cultivat și îngrijit plante de-a lungul anotimpurilor primăvara, vara și toamna. Proiectul „Cultivăm, despre plante învățăm” continuă să fie un pilon important în educația acestor copii, oferindu-le ocazia de a învăța despre natură, de a dezvolta abilități motrice și cognitive, dar și de a experimenta bucuria de a lucra împreună cu părinții lor la un proiect concret și valoros.

Obiectivele proiectului:

- **Dezvoltarea abilităților motrice fine și grosiere** prin activități de plantare, udare și îngrijire a plantelor.
- **Promovarea educației ecologice și a responsabilității față de mediu** prin învățarea despre ciclul de viață al plantelor și importanța biodiversității.
- **Îmbunătățirea abilităților cognitive** prin observarea și înțelegerea proceselor naturale de creștere și dezvoltare a plantelor.
- **Dezvoltarea stimei de sine și a satisfacției personale** prin implicarea activă și vederea rezultatelor tangibile ale muncii lor.
- **Îmbunătățirea relației părinte-copil** prin activități comune de grădinărit care întăresc legăturile emoționale și colaborative.

Descrierea Activităților:

Proiectul de grădinărit se desfășoară în curtea școlii, unde elevii, împreună cu părinții lor, cultivă și îngrijesc o varietate de plante, inclusiv flori, fructe (precum căpșuni, zmeură, afine, meri și peri) și ierburi aromatice precum mentă, rozmarin, busuioc, pătrunjel și mărar. Activitățile sunt organizate pe parcursul primăverii, verii și toamnei, fiind structurate în mai multe etape.

Etapa 1: Pregătirea Grădiniței (Săptămâna 1)

- **Activități:** Curățarea grădiniței, pregătirea solului, delimitarea spațiilor pentru flori, fructe și ierburi aromatice, organizarea materialelor necesare (semințe, răsaduri, unelte de grădinărit).

- **Participanți:** Elevii și părinții lor, coordonați de profesorul psihopedagog.

- **Obiectiv:** Dezvoltarea abilităților motrice și colaborative, familiarizarea elevilor și părinților cu uneltele și materialele necesare.

Etapa 2: Plantarea Semințelor și Răsadurilor (Săptămâna 2-3)

- **Activități:** Plantarea semințelor de flori și a răsadurilor de fructe și ierburi aromatice în paturile pregătite, udarea și etichetarea fiecărui pat cu denumirea plantelor.

- **Participanți:** Elevii și părinții, cu asistența profesorului.

- **Obiectiv:** Înțelegerea etapelor de plantare, dezvoltarea abilităților de organizare și execuție, promovarea cooperării părinte-copil prin munca în echipă.

Etapa 3: Îngrijirea Plantelor (Săptămâna 4-8)

- **Activități:** Udarea regulată a plantelor, îndepărtarea buruienilor, monitorizarea creșterii plantelor, observarea insectelor și a altor organisme care interacționează cu grădina.

- **Participanți:** Elevii și părinții lor, monitorizați și sprijiniți de profesor.

- **Obiectiv:** Promovarea responsabilității și continuității în îngrijirea plantelor, observarea interdependențelor naturale, dezvoltarea abilităților de observație și înțelegere a proceselor naturale.

Etapa 4: Îngrijirea pe Timpul Verii (Săptămâna 9-14)

- **Activități:** Reîntoarcerea periodică a elevilor și părinților în grădină pentru udarea, curățarea și întreținerea plantelor în perioada verii, monitorizarea plantelor pe timpul vacanței.

- **Participanți:** Elevii și părinții lor, sub supravegherea profesorului.

- **Obiectiv:** Asigurarea continuității în îngrijirea plantelor, consolidarea responsabilității față de proiect și observarea impactului condițiilor sezoniere asupra creșterii plantelor.

Etapa 5: Recoltarea și Prezentarea (Săptămâna 15-16)

- **Activități:** Recoltarea fructelor și ierburilor aromatice, pregătirea unei prezentări a grădinii pentru colegi, profesori și alți părinți.

- **Participanți:** Elevii și părinții lor, sub coordonarea profesorului.

- **Obiectiv:** Finalizarea proiectului prin recoltare, reflecția asupra muncii depuse, dezvoltarea abilităților de prezentare și comunicare.

Metode și tehnici utilizate

- **Învățarea experiențială:** Elevii și părinții învață prin implicare directă în activitățile de grădinărit, experimentând și observând procesele naturale.

- **Colaborarea părinte-copil:** Activitățile sunt concepute pentru a întări relațiile familiale, oferind ocazii de a lucra împreună și de a învăța unii de la alții.

- **Metoda observației:** Elevii sunt încurajați să observe zilnic progresul plantelor și să reflecteze asupra schimbărilor observate, dezvoltând astfel gândirea critică și abilitățile de observație.

- **Jocul de Rol:** În anumite activități, elevii și părinții pot prelua roluri specifice (de exemplu, „Grădinarul Șef”), pentru a dezvolta abilități de organizare și responsabilitate.

Evaluarea Proiectului

Evaluarea se va face pe baza următorilor indicatori:

- Participarea activă și implicarea elevilor și părinților în activități.

- Dezvoltarea abilităților motrice și cognitive observate în timpul activităților.

- Capacitatea de a lucra în echipă și de a respecta sarcinile atribuite în cadrul familiei.

- Satisfacția și reflecția elevilor și părinților cu privire la experiența de grădinărit.

- Rezultatele concrete: creșterea plantelor și succesul recoltării.

Concluzii și perspective

Proiectul „Cultivăm, despre plante învățăm” a demonstrat că activitățile de grădinărit nu doar că dezvoltă abilități practice și sociale, dar și întăresc legăturile dintre copiii-părinți-profesori. Implicarea activă a părinților a adăugat o dimensiune familială importantă, contribuind la succesul și continuitatea proiectului. Grădinăritul s-a dovedit a fi o metodă eficientă de a îmbina educația ecologică cu dezvoltarea personală și familială.

Pe viitor, proiectul va fi extins prin organizarea unor ateliere culinare unde elevii și părinții vor pregăti rețete folosind fructele și ierburile cultivate. De asemenea, grădina școlii poate deveni un loc de întâlnire pentru comunitatea locală, unde să fie împărtășite cunoștințe și experiențe legate de grădinărit și alimentație sănătoasă. Aceste activități vor continua să sprijine dezvoltarea holistică a elevilor și consolidarea legăturilor în cadrul comunității școlare.